



PLAN RADA
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ŠIBENIKU
ZA 2026.

Šibenik, 20. prosinca 2025.

1. UVOD

U planu rada za 2026. godinu iznijet će se planirane aktivnosti kojima se planira poboljšati rad kazališta u svim njegovim sastavnicama, ali najveći naglasak stavlja se na vlastitu produkciju te rješavanje tehničkih i kadrovskih nedostataka samog Kazališta. Plan rada usklađen je s financijskim planom, ali je podložan promjenama u odnosu na planirano u posljednjoj godini ravnateljskog mandata prilikom javljanja na natječaj u lipnju 2022. godine.

2. KAZALIŠNA DIREKCIJA

Prethodna godina bila je zadovoljavajuća s programskog i financijskog aspekta poslovanja. Čitavu godinu u velikoj je mjeri obilježio proces obnove zgrade Kazališta, koji je ujedno utjecao i na ostale segmente rada. U 2026. godini nastaviti će se ulagati naporima u rješavanje strateških pitanja vezanih uz obnovu kuće Ušić i upravne zgrade, nabavu opreme te kadrovsko popunjavanje sukladno mogućnostima.

Planira se daljnja optimizacija troškova organizacije MDF-a, kako bi se više sredstava moglo uložiti u sam program festivala. Očekuju nas i rezultati natječaja projekta obnove i sanacije same upravne zgrade Kazališta te pripadajućih prostora. U novoj godini predviđena su dodatna zapošljavanja i preraspodjela djelatnika na nove radne zadatke.

2.1. PRAVNA REGULATIVA

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku osnovano je Odlukom Gradskog vijeća grada Šibenika (KLASA: 612-03/95-01/2, URBROJ: 2182/01-05-2) 28. travnja 1995. godine i Odlukom o izmjenama i dopunama Odluke o osnivanju kazališne kuće Šibenskog kazališta (KLASA: 612-03/95-01/6, URBROJ: 2182/01-95-1) od 19. listopada 1995. godine. Odlukom Gradskog vijeća grada Šibenika od 19. prosinca 2006. godine, Odluka o osnivanju kazališne kuće Šibenskog kazališta usklađena je s odredbama Zakona o kazalištima („Narodne novine“ br. 71/06.).

Odlukom o osnivanju kazališta – Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku (KLASA: 612-01/10-01/2, URBROJ: 2182/01-05-10-2), koju je donijelo Gradsko vijeće grada Šibenika dana 14. travnja 2010. godine, usklađeni su opći akti kazališne kuće – Šibensko kazalište s odredbama Zakona o kazalištu na način da se dotadašnja kazališna kuća preustrojila u kazalište – Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku sa svrhom trajnog obavljanja kazališne djelatnosti, sukladno odredbama Zakona o kazalištima i Zakona o ustanovama. Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku utemeljeno na višestoljetnoj kazališnoj i opće kulturnoj tradiciji tisućljetnog Šibenika, javno je kazalište koje se bavi pripremom i organizacijom te javnim izvođenjem dramskih, glazbeno-scenskih, lutkarskih i drugih scenskih djela. HNK u Šibeniku

organizira i manifestaciju dječjeg stvaralaštva i stvaralaštva za djecu Međunarodni dječji festival Šibenik – Hrvatska.

Unutarnje ustrojstvo Kazališta uređeno je s ukupno devet internih pravilnika.

2.2. ORGANIZACIJSKA I KADROVSKA STRUKTURA

- U Kazalištu su ustrojene slijedeće organizacijske jedinice:
- Ured ravnatelja
- Ured Marketinga i propagande
- Tehnička služba
- Ured računovodstva
- Ured Međunarodnog dječjeg festivala
- Umjetničko osoblje

S obzirom na činjenicu da je ovakav organizacijski ustroj u većoj mjeri identičan istovjetnim ustanovama, njega bi se u budućnosti zadržalo uz manje izmjene. Ozbiljnije i veće promjene uslijediti će krajem sljedeće godine kada se pristupi pripremama za kadrovsku strukturu novog objekta i programa koji se dobivaju odlukom Osnivača.

Djelatnici (prema odjelima)

Ured ravnatelja:

Jakov Bilić – VSS, Ravnatelj

Jelena Blažević – SSS, Stručni suradnik za administrativne poslove kazališta

Ivana Mijić – VSS, Tajnica kazališta

Ured Marketinga i propagande:

Tonko Tolić – VSS, Savjetnik za organizacijske i produkcijske poslove

Tomislav Junaković – VŠS, produkcijski koordinator

Jadranka Šestan – SSS, Referent za organizaciju, produkciju i prodaju

Iva Radovčić – SSS, Referent za marketing, prodaju i promidžbu (polu radnog vremena)

Gorana Gracin – SSS, Administrativni referent

Tehnička služba:

Frane Celić – VSS, Voditelj tehničke službe
Pavle Karega – SSS, voditelj tona i videa
Velimir Slavica – SSS, Majstor pozornice - voditelj
Josip Bakula – SSS, Majstor rasvjete
Lovre Matešić – SSS, majstor rasvjete
Niko Petković – SSS, majstor tona i videa
Jakov Marčić – SSS, rekviziter - oružar
Lovre Lovrić – SSS, scenski radnik - stolar
Alen Grubišić – SSS, scenski radnik - vozač
Živko Gulin – SSS, Inspicijent
Željka Šupe – SSS, Krojač/garderobijer
Blaženka Spahija - SSS, Krojač/garderobijer (pola radnog vremena)
Snježana Lugović – SSS, Spremačica/garderobijerka

Ured računovodstva:

Hrvoje Burazer - VSS, Voditelj računovodstva
Sanja Baranović – VSS, Viši stručni suradnik za financije (pola radnog vremena)
Josipa Vidović Ninić – VSS, Stručni suradnik za računovodstvene poslove
Zrinka Goreta – VSS, Viši stručni suradnik za razvoj (dugotrajno bolovanje)

Ured Međunarodnog dječjeg festivala

Ivana Badžim –VSS, Stručni suradnik za festivalski program
Ines Nimac – VSS, Stručni suradnik za organizaciju festivala
Maja Trlaja – VSS, Stručni suradnik za festivalske poslove
Hana Jusić – VSS, Stručni suradnik za marketing, promidžbu i prodaju festivalskih programa

Umjetničko osoblje:

Oriana Kunčić – VSS, Voditelj dramskog studija i radionica
Franka Klarić – VSS, Dramski glumac – velike i srednje uloge
Ana Perković – VSS, Dramski glumac – velike i srednje uloge
Bojan Brajčić - VSS, Dramski glumac – velike i srednje uloge
Kristian Šupe – VSS, Dramski glumac – srednje uloge
Lucija Alfier – VSS, Dramski glumac – srednje uloge
Zdravko Vukelić VSS, Dramski glumac – srednje uloge
Sara Lovrić Katić – VSS, Umjetnički suradnik za likovnu i scensku djelatnost (kostimograf)
Nera Stručić– VSS, Solist

Sukladno mogućnostima i potrebama djelatnici HNK u Šibeniku nastaviti će se educirati kroz seminare i radionice u sljedećoj godini.

Zajednički kolegij svih službi će se održavati minimum 2 puta tjedno, dok će se pojedinačni sastanci ravnatelja sa službama održavati sukladno svakodnevnoj potrebi.

U planu je raditi na jačanju veza s medijima te brinuti se o odnosima s javnošću u svakodnevnom radu. Ravnatelj zastupa kuću u njenom javnom djelovanju, a u trenutku njegove spriječenosti, dogovorom u uredu marketinga, odrediti će se osoba za davanje izjava medijima. Obzirom na reorganizaciju posla i novu sistematizaciju zajedničkim radom ravnatelja i tima u uredu marketinga voditi će se briga o većoj medijskoj prisutnosti. Ujedno će se u sljedećoj godini značajnije podignuti sredstva za marketinške aktivnosti.

2.3. ODRŽAVANJE ZGRADE I OPREME

Održavanje zgrade i opreme odvijat će se sukladno planu obnove kuće Ušić te očekivanom početku obnove upravne zgrade. Paralelno s navedenim nastaviti će se priprema projektne i tehničke dokumentacije za prijave na različite natječeaje, s ciljem osiguravanja dodatnih sredstava za nabavu opreme i daljnji razvoj tehničkih kapaciteta Kazališta.

2.4. DJEČJI PROGRAM

U okviru dramskih radionica te dramskog studija „Ivana Jelić“ pokušat će se realizirati dva projekta u kojem bi nosioci bili polaznici istih. Programi će se realizirati pod stručnim vodstvom umjetničkog osoblja Kazališta, s ciljem promocije rada s djecom i mladima te popunjavanja repertoarne praznine u vlastitoj produkciji dječjih predstava.

Ovaj program imao bi trajnu sezonsku produkciju, a ponajviše će ovisiti o redovitosti održavanja radionica te sudjelovanja polaznika na njima. Dramske radionice te studio nastaviti će raditi po dosadašnjem modelu. Zbor „Zdravo maleni“ nastaviti će raditi po planu i programu voditelja zbora te pripremati samostalne sadržaje koji će biti u ponudi samog kazališta. Za ovaj segment rada u sljedećoj godini pokušati će se iznaći način za participiranje u programima različitih natječaja koje će direkcija kazališta pratiti te sukladno mogućnosti prijaviti rad radionice, studija i zbora na iste.

3. KAZALIŠNI PROGRAM

Kazališni programi realizirat će se u skladu s repertoarnim i produkcijskim mogućnostima. Vlastita produkcija u 2026. godini usmjerena je na angažman vlastitog glumačkog ansambla, uz naglasak na povećanje broja gostovanja. Nastaviti će se izvođenje postojećih naslova iz vlastite produkcije: „Dođi gola na večeru“, „Halatafl“, „Šumica“, „Medengaj“, „Grudica“, „Jesenko“, „Dražen“, „Prigode беру jagode“, „Uza skale, niza skale“. Sukladno mogućnostima polaznika nastaviti će se igrati i predstave dramskog studija i zbora: „Djeca raja“ i „Ptica čudesnih krila“.

U 2025. godini različite programe Hrvatskog narodnog kazališta u Šibeniku posjetilo je više od pet tisuća gledatelja, ne uključujući programe Međunarodnog dječjeg festivala. Zgrada Kazališta ponovno je otvorena za javnost 19. studenoga 2025. godine.

3.1. PREMIJERNI NASLOVI

Vlastita produkcija

Marijana Nola

„GRINTALO“

HNK u Šibeniku

Planirana premijera u Šibeniku 27. ožujka 2026.

Carlo Goldoni/Marijana Nola

„GRINTALO“

Redatelj: Zoran Mužić

Dramaturg: Marijana Nola

Scenograf: Frane Celić

Kostimograf: Sara Lovrić Caparin

Glazba: Bojan Brajčić

Ansambl: glumački ansambl HNK u Šibeniku te nekoliko vanjskih suradnika

Izvorno djelo Carla Goldonija „Sior Todero Brontolon“ praižvedeno je u siječnju 1762. godine i pripada posljednjoj komodiografovom mlatačkoj fazi. Djelo je u Hrvatskoj izvedeno dva puta na talijanskom jeziku. Radnja komedije odvija u jednome danu, u tri različite prostorije kuće jednoga trgovca. Sior Todero stari je i škrti poglavar obitelji koji dogovara vjenčanje svoje unuke sa sinom svog zaposlenika s namjerom da sačuva miraz i priskrbi besplatnog slugu u obitelji.

Prvi koji trpi maltretiranje starca je njegov sin Pellegrin, čovjek sitnog karaktera koji se, kako ne bi naljutio svog oca, stoički prihvaća sve njegove zahtjeve. No njegova supruga, Marcolina, temperamentna i odlučna osoba, uopće ne prihvaća inzistiranja i naredbe svog nemilosrdnog svekra te iza njegovih leđa uz pomoć ostalih ženskih likova uklanja sve prepreke do željenog cilja. Na kraju, kroz tipične zaplete najboljih goldonijevskih komedija, obitelj dolazi do rješenja ostavljajući starog Toderu bez ičega.

Unatoč sretnom završetku, komedija puno dublje i ozbiljnije tematizira ustroj patrijarhalne obitelji, nemoć i bezizlaznost ukućana pred despotskim likom oca-svekra-gospodara, odnosno njihovu financijsku ovisnost o nemilosrdnom, narcisoidnom i gundavom starcu protiv koje su se prisiljeni boriti.

Adaptacijom i preradom radnja je smještena u Šibenik, ovaj put na kraj 18. stoljeća. Likovima su promijenjena imena i dana su im izvorna šibenska. Sior Todero postao je Šjor Miovil, Kinkela, njegov sin je Paško, a snaha je zadržala inačicu izvornog imena- Markulina, isto kao i sugrađanka Fortunata. Unuka se zove Žaneta, nadzornik poslova je Viculo, sluškinja je Perina, a dva mladića u komediji su Jere i Cvičko. Osim što su im promijenjena imena svi likovi su karakterno pojačani, dobili su snažnije i istaknutije osobine. Iako su zadržali osnovne arhetipske karakterne crte, likovi komedije Grintalo postali su ljudi našeg dalmatinskog podneblja. Ono po čemu se komedija "Grintalo" ističe su upravo snažni ženski likovi, osobito lik snahe Markuline i sluškinje Perine. Te dvije žene pokazale su iznimnu snagu karaktera, hrabrost i odlučnost više od svih muškaraca u komadu te naposljetku svojim vlastitim angažmanom i spletkama uspjele razmrsiti klupko nepravde, suprotstaviti se grubosti i nametima patrijarhata te dovesti sebe i svoje voljene do sretnog završetka.

Komedija "Grintalo" zajedno s komedijama "Škrtičina" i "Laživac" u Hrvatskom narodnom kazalištu u Šibeniku zaokružuje trilogiju. Radi se o tri tematski slične komedije naravi koje budući da se ljudska narav ne mijenja nikad ne gube na aktualnosti.

Premijerna izvedba – 1. listopada 2026. u Šibeniku

Mato Lovrak

„VLAK U SNIJEGU“

Dječja predstava

Redatelj: Bojan Brajčić

Dramaturg: Darko Lukić

Koreograf: Andrea Malenica Celić

Kostimograf: Sara Lovrić Katić

Scenograf: Frane Celić

Ansambel: glumci HNK u Šibeniku, zbor „Zdravo maleni“, dramski studio i radionica „Ivana Jelić“.

Lovrakov klasik u antologiji hrvatske dječje književnosti zauzima posebno mjesto.

Svevremenska priča o prijateljstvu i zajedništvu, i u literarnom i filmskom obliku, predstavlja književni i pedagoški standard kada govorimo o odgojnoj kazališnoj paradigmi. Stoga se u moru poučnih naslova namijenjenih mlađim uzrastima, ovaj nameće kao imperativ na hrvatskoj pozornici. S druge strane, glazbeni brojevi Arsena Dedića inkorporirani u filmski adaptaciju, s vremenom su postali opća mjesta pop kulture (primjerice 'Kad se male ruke slože') i njihovo reinkorporirane u originalni literarni predložak je isključivi zadatak kazališta u svrsi očuvanja i njegovanja baštine i jezika.

Cilj produkcije je apostrofirati motive poštenja i zajedništva, prezentirati sustav vrijednosti u kojem se trud i predanost uvijek isplate i u vremenu izrazite alijenacije i individualizma prikazati moć prijateljstva i zajedništva.

Premijera: 20. studenog 2026.

Patrick Marber:

„CLOSER – BLISKI ODNOSI“

Redatelj i dramaturg: Paolo Tišljarić

Kostimograf: Sara Lovrić Katić

Scenograf: Frane Celić

Ansambl: glumci HNK u Šibeniku

Drama “Bliski odnosi” (Closer) suvremenog britanskog dramatičara Patrica Marbera, po kojoj je snimljen i istoimeni filmski hit, već je osvojila kazališne pozornice diljem svijeta, a donosi intrigantnu priču o četvero ljudi uhvaćenih u mrežu ljubavi, požude i prevare. Marber vješto secira složenost intimnih odnosa, propituje granice iskrenosti te otvara pitanje koliko blizina (bliskost) može biti iscjeljujuća, a koliko razorna. Kroz britak, duhovit i često bolan dijalog, ova drama postaje ogledalo suvremenog čovjeka u njegovoj potrazi za ljubavlju i smislom. Redatelj Paolo Tišljarić šibenskoj publici donosi novo čitanje Marberovog teksta, naglašavajući njegovu aktualnost u vremenu kada se međuljudski odnosi odvijaju pod pritiskom ubrzanog života, društvenih mreža i stalne potrebe za pažnjom. Ovim naslovom HNK u Šibenik nastavlja njegovati suvremeni dramski repertoar, promišljati društveno relevantne teme i nastaviti graditi snažan dijalog s publikom.

3.2. REPRIZNI NASLOVI

1. „Dođi gola na večeru“
2. „Halatafl“
3. „Dražen“
4. „Šumica“
5. „Grudica“
6. „Medengaj“
7. „Jesenko“
8. „Uza skale niza skale“
9. „Prigode беру jagode“
10. „Ptica čudesnih krila“
11. „Djeca raja“

4. GOSTOVANJA U ZEMLJI I INOZEMSTVU

Sukladno mogućnostima pokušati će se realizirati veći broj gostovanja na području RH te su u tu svrhu već počele prijave na festivale kao i dogovaranje gostovanja u ovoj sezoni. S obzirom da je prošlogodišnja i ovogodišnja nova produkcija ciljano napravljena u smjeru tehnički i logistički lakših gostovanja te slaganja gostovanja po principu turneja s nekoliko naslova za očekivati je da će broj izvedbi u sljedećoj godini rasti.

5. PROGRAM DRAMSKIH GOSTOVANJA

Pretplatnička sezona obuhvaća deset naslova, uz dodatnih pet naslova u slobodnoj prodaji. Uz najmove programa nezavisne scene, očekujemo oko 30-tak dramskih izvedbi tijekom godine. Repertoar je posložen u smislu zadovoljavanja širokoga interesa naše publike. Kazalište trenutno broji 170 pretplatnika.

6. GLAZBENO-SCENSKI PROGRAM

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku u 2026. godini planira realizaciju nekoliko koncerata u vlastitoj produkciji. Kako bi ostvarili veće prihode od vlastite produkcije, sredstava će se pokušati iznaći prodajom u sklopu turističke ili kongresne potražnje.

Program Arsenov teral nastaviti će se izvoditi na gostovanjima. S obzirom na samu formu te cijenu ovog programa iskazan je veliki interes za ovim programom. Prihodima od gostovanja planirano je sufinanciranje onih glazbenih projekata koji ne uspijevaju imati pokriveno troškove.

7. MEĐUNARODNI DJEČJI FESTIVAL

U siječnju 2026. godine održat će se sjednica Vijeća MDF-a, čime započinju formalne pripreme za 66. izdanje Festivala.. Festival je planiran u razdoblju od 13. do 27. lipnja 2026. godine. U roku od najduže 15 dana nakon Festivala trebaju biti spremni privremeni izvještaji o proteklom Festivalu te po mogućnosti održana sjednica vijeća. 66. izdanje MDF-a počelo se pripremati već u srpnju 2025. godine. Do kraja 2025. godine planira se imati kompletiran inozemni program te filmski, literarni i likovni program.

8. ZAKLJUČAK

U 2026. godini planira se zapošljavanje novih djelatnika radi popunjavanja operativnih radnih mjesta i osiguravanja stabilnog tempa realizacije planiranih aktivnosti. Zapošljavanja će se provoditi sukladno financijskim mogućnostima i planovima rada.

Osnivač je u trenutku izrade ovoga plana donio odluku o dodjeli Kazalištu novog prostora radnog naziva „Centar za mlade“, o čijoj će se budućoj namjeni i funkciji više znati na nekim od sljedećih sjednica Kazališnog vijeća.

FINANCIJSKI PLAN ZA 2026. GODINU

Glava: 00306-33667 HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ŠIBENIKU	
Planirana sredstva za provedbu	2.675.000 EUR
NAZIV PROGRAMA	1021 PROGRAMI KULTURE
Funkcijska oznaka	0820 Službe kulture
Regulatorni okvir	Odluka o osnivanju kazališta – Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku (Službeni glasnik Grada Šibenika br. 5/10.,8/11., 9/13., 4/19. i 6/20.) Zakon o kazalištima („Narodne novine“ br. 23/23.) Zakon o ustanovama („Narodne novine“ br. 76/93., 29/97., 47/99., 35/08., 127/19. i 151./22.)
Opis programa	A102101 Kazališna direkcija
Ciljevi programa	Opći cilj: Promicanje kulture na području grada Poseban cilj: Pravodobno i kvalitetno organiziranje kulturnih događanja
Planirana sredstva za provedbu	1.959.000 EUR
Pokazatelj rezultata	Pružanje tehničke ispomoći i organizacije na događajima bitnim za lokalnu zajednicu s ciljem lakše organizacije na nivou grada te pružanje mogućnosti najma kazališta zbog obogaćivanja sadržaja za javnost.
Obrazloženje	Kazališna direkcija pruža administrativnu i tehničku podršku svim programima koje realizira HNK u Šibeniku, a prije svega u pripremi vlastite produkcije i izvedbe programa, ugošćavanje dramskih i glazbenih ansambala i umjetnika, te u organizaciji Međunarodnog dječjeg festivala. Nadalje, u 2026. godini pružat će se pomoć u organizaciji događaja koji su od interesa grada Šibenika, organizirat će se dramske radionice i aktivnosti zbora Zdravo maleni. Korisnici programa Kazališne direkcije su zaposlenici HNK u Šibeniku te vanjski suradnici koji realiziraju programe u cilju podizanja kvalitete usluga koje HNK u Šibeniku nudi stanovnicima Šibenika i okolice. Navedena sredstva planiraju se za podmirenje općih troškova poslovanja (plaća, režijskih troškova i dr.) koji se ne mogu alocirati po pojedinom programu, a isto tako planira se nabava opreme potrebne za rad i razvoj kazališta. Ciklus profesionalizacije kazališne kuće nastavlja se zapošljavanjem novih glumaca te tehničkog osoblja. Zbog podizanja kvalitete rada s djecom te produkcijama dramskog studija Ivana Jelić i zbora Zdravo maleni pojavila se opravdana potreba za zapošljavanjem voditelja dramskog studija i zbora.

NAZIV PROGRAMA	1022 KAZALIŠNI PROGRAMI
Funkcijska oznaka	0820 Službe kulture
Regulatorni okvir	Zakon o kazalištima („Narodne novine“ br. 23/23.)
Opis programa	A102201 Kazališni programi A102202 Programi dramskih gostovanja
Ciljevi programa	Opći cilj: Organizacija kazališne sezone Poseban cilj: Organizacija vlastite dramske produkcije i gostovanja, te kazališnih gostovanja u Šibeniku
Planirana sredstva za provedbu	250.000 EUR
Pokazatelj rezultata	Posjećenost vlastite produkcije, broj novih posjetitelja i korisnika novih kanala prodaja, broj repriznih izvedbi
Obrazloženje	Navedena sredstva planiraju se za provedbu dvije premijere za odrasle: "Grintalo" i "Bliski odnos", te jedna za djecu: "Vlak u snijegu" i produkcija dramskog studija Ivana Jelić: "Kosa". HNK u Šibeniku u 2026. godini na repertoaru ima 11 predstava s kojima će gostovati po Hrvatskoj i inozemstvu. U 2026. godini se očekuje veći broj pretplatničkih naslova kao i slobodne prodaje u našoj organizaciji. Očekuje se do 20 gostovanja javnih i nezavisnih kazališta i organizacija.
NAZIV PROGRAMA	1023 GLAZBENO-SCENSKI PROGRAMI
Funkcijska oznaka	0820 Službe kulture
Regulatorni okvir	Zakon o kazalištima („Narodne novine“ br. 23/23.)
Opis programa	A102301 Glazbeno-scenski programi
Ciljevi programa	Opći cilj: Organizacija glazbene-scenske sezone Poseban cilj: Organizacija vlastite glazbeno-scenske sezone, vlastitih i gostujućih koncerata u zgradi kazališta i drugim prostorima u gradu Šibeniku
Planirana sredstva za provedbu	16.000 EUR
Pokazatelj rezultata	Broj organiziranih koncerata i posjećenost glazbeno-scenskog programa Arsenov feral
Obrazloženje	Program "Arsenovog ferala" u 2026. godini nastaviti će svoj kulturni život s obzirom na traženje publike, a ujedno time HNK u Šibeniku odaje trajnu počast umjetničkom djelu obitelji Dedić.

	Koncerti klasične glazbe nastavljaju se u vlastitoj produkciji sopranistice Nere Stručić, a isto tako 2026. godinu obilježiti će i vlastiti koncerti i dječjeg zbora Zdravo maleni.
NAZIV PROGRAMA	1024 MEĐUNARODNI DJEČJI FESTIVAL
Funkcijska oznaka	0820 Službe kulture
Regulatorni okvir	Odluka o osnivanju kazališta – Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku (Službeni glasnik Grada Šibenika br. 5/10.,8/11., 9/13., 4/19.,6/20. i 6/23.) Zakon o kazalištima („Narodne novine“ br. 23/23.) Pravilnik o statusu, financiranju i donošenju programa Međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska („Narodne novine“, br. 104/19., 110/19.)
Opis programa	A102401 Međunarodni dječji festival
Ciljevi programa	Opći cilj: Promicanje stvaralaštva za djecu i dječjeg stvaralaštva Poseban cilj: Organizacija MDF-a, okupljanje velikog broja umjetnika iz različitih segmenata s ciljem razvijanja domaće i međunarodne kulturne suradnje
Regulatorni okvir	Odluka o osnivanju kazališta – Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku ("Službeni glasnik Grada Šibenika" br. 5/10, 8/11 i 9/13) Zakon o kazalištima ("Narodne novine" br. 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19) Pravilnik o statusu, financiranju i donošenju programa Međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska ("Narodne novine", br. 104/19, 110/19)
Izvršena sredstva za provedbu	450.000 EUR
Pokazatelj rezultata	Broj održanih programa – likovnih izložbi, interaktivnih programa na ulicama i trgovima, broj sudionika na javno organiziranim čitanjima literarnih djela hrvatskih i inozemnih autora.
Obrazloženje	Navedena sredstva planiraju se za organizaciju i provedbu 66.-og Međunarodnog dječjeg festivala.

Ravnatelj HNK-a i MDF-a u Šibeniku

Jakov Bilić, mag.art

