

KORIZMENI KONCERT

J. S. Bach: Kantata BWV 147

G. F. Händel: Mesija: O du, die Wonne verkündet in Zion

J. S. Bach: Johannes – Passion: Es ist vollbracht

G. B. Pergolesi: Stabat Mater: Quae moerebat et dolebat

Eja mater fons amoris

Fac ut portem Christi mortem

J. S. Bach: Preludij u g-molu

Preludij u F-duru

J. S. Bach: h-mol misa: Qui sedes ad dextram Patris

A. Stradella: Pieta Signore

A. Vivaldi: Gloria: Qui sedes ad dextram Patris

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u d-molu

J. S. Bach: Magnificat: Quia respexit

P. Tosti: Preghiera

G. Rossini: Stabat Mater: Fac ut portem Christi mortem



KORIZMENI KONCERT

Nera Gojanović
MEZZOSOPRAN

Gordana Pavić
ORGULJE



HRVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU
SEZONA 24/25

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
U ŠIBENIKU
Kralja Zvonimira 1, 22 000 Šibenik
marketing@hnksi.hr
+358 (22) 668 665

Pratite nas na društvenim mrežama:



@hnkusibeniku
www.hnksi.hr



Grad Šibenik



Nera Gojanović



Nera Gojanović, rođena 1979. godine u Šibeniku gdje završava osnovno i srednje obrazovanje. Muzičku akademiju upisuje u Zagrebu 1997. godine u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav. Kao predstavница Hrvatske putovala je na Tajvan i Filipine gdje je sudjelovala u radu Svjetskog zbora. Održala je niz koncerata od kojih neke pod okriljem organizacija "Šibenik metropola mladih", "Hrvatska glazbena scena mladih", "Hrvatska glazbena mladež" itd. Sudjelovala je u radu Orguljaške škole u Šibeniku pod vodstvom prof. Marija Penzara. Godine 2001. osvojila je nagradu kao najbolja studentica Šibensko-kninske županije na području umjetnosti. Diplomirala je 2003. godine te iste godine upisuje

magisterij na akademiji u Zagrebu u klasi primadone Nelli Manuilenko. U svom dosadašnjem umjetničkom radu održala je značajne koncerte kao što je ostvarila i značajne uloge unutar hrvatskih opernih produkcija.

Održala je samostalni koncert u MD Vatroslav Lisinski u sklopu tribine "Darko Lukić" 2005. godine. Stručno se usavršavala kod uvaženih umjetnika; Vlatka Oršanić, Anne-Marie Zeller, Tiziana Šojot, Lidija Horvat-Dunjko, Gerhard Zeller te kod ugledne europske pedagoginje Eve Blahove u Bratislavi.

Angažmani: **HNK u Zagrebu;** „Sestra Angelica“, G. Puccini, „Gianni Schicchi“, G. Puccini, „La Traviata“, G. Verdi

HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci; „Gianni Schicchi“, G. Puccini, „Ero sa onoga svijeta“ J. Gotovac

HNK u Splitu; „Carmen“, G. Bizet, „La Traviata“, G. Verdi, „Lucia di Lammermoor“, G. Donizetti, „Luisa Miller“, G. Verdi, „Šišmiš“, R. Strauss

HNK u Osijeku; „Ero sa onoga svijeta“ J. Gotovac

Splitsko ljeto; „Norma“, V. Bellini

HNK u Šibeniku; „The Medium“ G. C. Menotti

HNK u Šibeniku i HNK Ivana pl. Zajca; „The turn of the screw“ B. Britten

Pod ravnanjem maestra Pavla Dešpalja nastupila je sa Zadarskim komornim orkestrom, a pod dirigentskim vodstvom Julija Marića nastupila je sa Mostarskim simfonijskim orkestrom. S Hrvatskim baroknim ansamblom, Zagrebačkim kvartetom i kvartetom „Porin“ izvela je

„Stabat Mater“, G. B. Pergolesija. Umjetničke angažmane ostvarila je u sklopu Dana kršćanske kulture, Pasionske baštine i Glazbenih večeri u sv. Donatu. Članica je „Hrvatskog društva glazbenih umjetnika“, a od 2004. do 2008. godine djelovala je kao samostalna umjetnica. Pisala je glazbene osvrte za Glazbeni vjesnik i Hrvatsko slovo te putopise i glazbene osvrte za lokalni tjednik. Sudjelovala je u brojnim projektima HRT-a. Od siječnja 2007. do siječnja 2008. godine bavi se organizacijom kulturnih događanja za Grad Šibenik.

Od veljače 2008. godine zaposlena je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Šibeniku te je nekoliko godina bila selektorica glazbenog dijela programa *Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku*. Bila je umjetnička voditeljica *Festivala klasične glazbe "Musica appassionata"*. Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.

Svojim dolaskom u Šibenik pokrenula je koncertnu sezonu u Šibenskom kazalištu, koncertnu pretplatu, Ciklus predstavljanja šibenskih glazbenika, Međunarodni *Vocal masterclass* posvećen Majdi Radić te Festival klasične glazbe *"Musica appassionata"* posvećen Nevenu Belamariću.

Organizirala je i producirala te izvedbeno sudjelovala u brojnim koncertima, glazbeno-scenskim programima te naposljetku i u operama G. C. Menottija „The Medium“ u produkciji HNK u Šibeniku, prvoj opernoj produkciji nakon gotovo cijelog stoljeća, i „The turn of the screw“ B. Brittena.



Gordana Pavić

Gordana Pavić rođena je u Zadru gdje je u glazbenoj školi „Blagoje Bersa“ završila osnovno i srednje glazbeno obrazovanje u klasi mr. Zlate Eterović. Diplomirala je 1996. godine pri muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Jakše Zlatara, a u istoj klasi 2006. godine završila je poslijediplomski studij usavršavanja. Od 1999. godine živi u Šibeniku gdje radi u glazbenoj školi Ivana Lukačića kao profesorica klavira. U predanom pedagoškom radu bilježi uspjehe svojih učenika na brojnim natjecanjima, te obavlja dužnost pročelnice klavirskog odjela. Osim pedagogije uspješno se bavi i koncertnom djelatnošću, kao solist, korepetitor, komorna glazbenica ili članica orkestra. Ostvaruje brojne umjetničke

suradnje, ponajprije sa mezzosopranisticom Nerom Gojanović, ali i sa drugim umjetnicima, klarinelistom Borisom Plazibatom, violistom Lucijom Brnadić, zagrebačkim kvartetom Porin, Zadarskim komornim orkestrom te sa dva najstarija šibenska društva, ŠPD Kolo i Šibenskom narodnom glazbom.