



PLAN RADA
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ŠIBENIKU
ZA 2025.

Šibenik, 18. prosinca 2024.

1. UVOD

U planu rada za 2025. godinu iznijet će se planirane aktivnosti kojima se planira poboljšati rad kazališta u svim njegovim sastavnicama, ali najveći naglasak stavlja se na gostovanja vlastitih produkcija te rješavanje tehničkih i kadrovskih nedostataka samog Kazališta. Plan rada podložan je promjenama s obzirom da se nalazimo u periodu obnove kazališta koja krenula i za koju su osigurana sredstva, a koja će sukladno okolnostima promijeniti planove rada kazališta. Plan je usklađen s financijskim planom, ali je promijenjen u odnosu na planirano u trećoj godini ravnateljskog mandata prilikom javljanja na natječaj u lipnju 2022. godine.

2. KAZALIŠNA DIREKCIJA

Prethodna godina bila je uspješna po programskom i financijskom aspektu poslovanja. U novoj godini će se uložiti naponi u rješavanje strateškog problema sanacije skladišnog prostora, nabavljanje opreme te kadrovskog popunjavanja sukladno mogućnostima. Također, planira se daljnja optimizacija troškova organizacije MDF-a, kako bi se više sredstava moglo uložiti u sam program festivala. U planu rada na MDF-u jest i uključivanje vanjskih suradnika oko traženja poslovnih, sponzorskih i donatorskih partnera. Očekuju nas i rezultati natječaja projekta obnove i sanacije same upravne zgrade Kazališta te pripadajućih prostora. U novoj godini predviđena su dodatna zapošljavanja, u tehničkoj službi i na mjesto glumaca sukladno rezultatima audicija, za što su osigurana sredstva.

2.1. PRAVNA REGULATIVA

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku osnovano je Odlukom Gradskog vijeća grada Šibenika (KLASA: 612-03/95-01/2, URBROJ: 2182/01-05-2) 28. travnja 1995. godine i Odlukom o izmjenama i dopunama Odluke o osnivanju kazališne kuće Šibenskog kazališta (KLASA: 612-03/95-01/6, URBROJ: 2182/01-95-1) od 19. listopada 1995. godine. Odlukom Gradskog vijeća grada Šibenika od 19. prosinca 2006. godine, Odluka o osnivanju kazališne kuće Šibenskog kazališta usklađena je s odredbama Zakona o kazalištima („Narodne novine“ br. 71/06.).

Odlukom o osnivanju kazališta – Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku (KLASA: 612-01/10-01/2, URBROJ: 2182/01-05-10-2), koju je donijelo Gradsko vijeće grada Šibenika dana 14. travnja 2010. godine, usklađeni su opći akti kazališne kuće – Šibensko kazalište s odredbama Zakona o kazalištu na način da se dotadašnja kazališna kuća preustrojila u kazalište – Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku sa svrhom trajnog obavljanja kazališne djelatnosti, sukladno odredbama Zakona o kazalištima i Zakona o ustanovama. Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku utemeljeno na višestoljetnoj kazališnoj i opće kulturnoj tradiciji tisućljetnog Šibenika, javno je kazalište koje se bavi pripremom i organizacijom te javnim izvođenjem dramskih, glazbeno-scenskih, lutkarskih i drugih scenskih djela. HNK u Šibeniku

organizira i manifestaciju dječjeg stvaralaštva i stvaralaštva za djecu Međunarodni dječji festival Šibenik – Hrvatska.

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku ima ukupno 7 internih pravilnika kojima je uređeno unutarnje ustrojstvo.

2.2. ORGANIZACIJSKA I KADROVSKA STRUKTURA

U Kazalištu su ustrojene sljedeće organizacijske jedinice:

- Ured ravnatelja
- Ured Marketinga i propagande
- Tehnička služba
- Ured računovodstva
- Ured Međunarodnog dječjeg festivala
- Umjetničko osoblje

S obzirom na činjenicu da je ovakav organizacijski ustroj u većoj mjeri identičan istovjetnim ustanovama, njega bi se u budućnosti zadržalo uz manje izmjene. Nova sistematizacija radnih mjesta omogućiti više kreativnog rada u kazalištu, a samim time stvoriti preduvjete da se Kazalište profilira u dramski teatar koji u svom djelokrugu rada organizira i Međunarodni dječji festival. Sam ustroj i zapošljavanja u direkciji MDF-a osigurala bi mu samostalniji i kvalitetniji rad. Otvaranje filmskog ureda pod okriljem kazališta, kako bi se preko njega nastavila daljnja sustavna promocija područja Šibensko-kninske županije i samog grada u toj djelatnosti, prolongira se i u sljedećoj godini do trenutka konačne konsolidacije Kazališta i MDF-a.

Djelatnici (prema odjelima)

Ured ravnatelja:

Jakov Bilić – VSS, Ravnatelj

Jelena Blažević – SSS, Tajnik/ca ravnatelja

Ivana Škugor – VSS, Tajnik/ca kazališta

Ured Marketinga i propagande:

Tonko Tolić – VSS, Voditelj marketinga, prodaje i promidžbe

Željko Koloper – SSS, Savjetnik za organizacijske i produkcijske poslove

Jadranka Šestan Kostanić – SSS, Stručni suradnik za organizaciju, produkciju i prodaju

Iva Radovčić – SSS, Stručni suradnik za marketing, prodaju i promidžbu (pola radnog vremena)

Gorana Gracin – SSS, Stručni suradnik za marketing, prodaju i promidžbu (pola radnog vremena)

Tehnička služba:

Frane Celić – VSS, Voditelj tehničke službe

Boris Radić – SSS, specijalist zaštite na radu

Josip Bakula – SSS, Majstor svjetla

Pavle Karega – SSS, Majstor tona

Lovre Matešić – SSS, Majstor tona

Velimir Slavica – SSS, majstor pozornice

Jakov Marčić – SSS, scenski radnik

Lovre Lovrić Caparin – SSS, scenski radnik

Alen Grubišić – SSS, scenski radnik vozač

Živko Gulin – SSS, Inspicijent

Željka Šupe – SSS, Krojač/garderobijer

Snježana Lugović – SSS, Spremačica/garderobijerka

Ured računovodstva:

Josipa Vidović Ninić - VSS, Voditelj računovodstva

Sanja Baranović – VSS, Viši stručni suradnik za financije

Hrvoje Burazer – VSS, Stručni suradnik za računovodstvene poslove

Zrinka Goreta – VSS, Viši stručni suradnik za razvoj

Ured Međunarodnog dječjeg festivala

Ivana Badžim – VSS, Stručni suradnik za festivalski program

Ines Nimac – VSS, Stručni suradnik za organizaciju festivala

Maja Trlaja – VSS, Stručni suradnik za festivalske poslove

Hana Jusić – VSS, Stručni suradnik za marketing, promidžbu i prodaju festivalskih programa

Umjetničko osoblje:

Oriana Kunčić – VSS, Dramski glumac - voditelj dramskog studija i radionica

Franka Klarić – VSS, Dramski glumac – velike i srednje uloge

Ana Perković – VSS, Dramski glumac – velike i srednje uloge

Bojan Brajčić - VSS, Dramski glumac – velike i srednje uloge

Krešimir Jelić – VSS, Dramski glumac – srednje uloge

Sara Lovrić Caparin – VSS, Kostimograf

Nera Stručić – VSS, Solist

Sukladno mogućnostima i potrebama djelatnici HNK-a u Šibeniku početi će se educirati kroz seminare i radionice u sljedećoj godini.

Zajednički kolegij svih službi će se održavati minimum 2 puta tjedno, dok će se pojedinačni sastanci ravnatelja sa službama održavati sukladno svakodnevnoj potrebi.

U planu je raditi na jačanju veza s medijima te brinuti se o odnosima s javnošću u svakodnevnom radu. Ravnatelj zastupa kuću u njenom javnom djelovanju, a u trenutku njegove spriječenosti, dogovorom u uredu marketinga, odrediti će se osoba za davanje izjava medijima. Obzirom na reorganizaciju posla i novu sistematizaciju zajedničkim radom ravnatelja i tima u uredu marketinga voditi će se briga o većoj medijskoj prisutnosti. Ujedno će se u sljedećoj godini značajnije podignuti sredstva za marketinške aktivnosti.

2.3. ODRŽAVANJE ZGRADE I OPREME

Ovaj aspekt rada će se odvijati sukladno planu obnove koji je napravljen i za koji su odobrena sredstva te iščekivanja rezultata za cjelokupnu obnovu upravne zgrade i zgrade Ušić. Tekuće održavanje i nabava pratiti će ritam rada ostalih odjela kazališta. S obzirom na sve planirano i potrebno u tehničkom smislu nastaviti će se izrađivati dokumentaciju za različite natječaje te „lobiranja“ na prijavljene natječaje kako bi se osigurala sredstva za daljnju nabavku opreme.

2.4. DJEČJI PROGRAM

U okviru dramskih radionica te dramskog studija „Ivana Jelić“ pokušat će se realizirati dva projekta u kojem bi nosioci bili polaznici istih. Te programe radila bi djeca i mladi pod stručnim vodstvom umjetničkog osoblja Kazališta u svrhu promocije rada sa djecom i mladima te popunjavanja repertoarne praznine u vlastitoj produkciji dječjih ciklusa. Ovaj program imao bi trajnu sezonsku produkciju, a ponajviše će ovisiti o redovitosti održavanja radionica te sudjelovanja polaznika na njima. Dramske radionice te studio nastaviti će raditi po dosadašnjem principu rada. Zbor Zdravo maleni nastaviti će raditi po planu i programu novog voditelja te pripremiti samostalne sadržaje koji će biti u ponudi samog kazališta. Za ovaj segment rada u sljedećoj godini pokušati će se iznaći način za participiranje u programima različitih natječaja koje će direkcija kazališta pratiti te sukladno mogućnosti prijaviti rad radionice, studija i zbora na iste.

3. KAZALIŠNI PROGRAM

Kazališni programi će biti realizirani sukladno repertoarnim mogućnostima. Vlastitu produkciju smo u sljedećoj godini usmjerili u vlastite glumačke snage s naglaskom na veći broj gostovanja. Nastaviti će se izvođenje naslova iz vlastitog programa „Dođi gola na večeru“, „Halatafi“, „Šumica“, „Medengaj“, „Grudica“, „Dražen“, „Antigona“. Sukladno mogućnostima polaznika nastaviti će se igrati i predstave dramskog studija: „Mi“ i „Kultura laži“.

Različite sadržaje u Hrvatskom narodnom kazalištu u Šibeniku kroz 2024. godinu posjetilo više od 20 tisuća ljudi. Od te brojke, gotovo 15 tisuća su bili publika ili posjetitelji programa koje je organiziralo samo kazalište. U ovim analizama nisu brojke MDF-a.

3.1. PREMIJERNI NASLOVI

Vlastita produkcija

Marijana Nola

„GRINTALO“

HNK u Šibeniku

Planirana premijera u Šibeniku 25. listopada 2025.

Carlo Goldoni/Marijana Nola

“GRINTALO“

Redatelj: Zoran Mužić

Dramaturg: Marijana Nola

Scenograf: Frane Celić

Kostimograf: Sara Lovrić Caparin

Glazba: Bojan Brajčić

Ansambl: glumački ansambl HNK u Šibeniku te nekoliko vanjskih suradnika

Izvorno djelo Carla Goldonija “Sior Todero Brontolon“ praizvedeno je u siječnju 1762. godine i pripada posljednjoj komediografovnoj mletačkoj fazi. Djelo je u Hrvatskoj izvedeno dva puta na talijanskom jeziku.

Radnja komedije odvija u jednome danu, u tri različite prostorije kuće jednoga trgovca.

Sior Todero stari je i škrti poglavar obitelji koji dogovara vjenčanje svoje unuke sa sinom svog zaposlenika s namjerom da sačuva miraz i priskrbi besplatnog slugu u obitelji.

Prvi koji trpi maltretiranje starca je njegov sin Pellegrin, čovjek sitnog karaktera koji se, kako ne bi naljutio svog oca, stoički prihvaća sve njegove zahtjeve. No njegova supruga, Marcolina, temperamentna i odlučna osoba, uopće ne prihvaća inzistiranja i naredbe svog nemilosrdnog svekra te iza njegovih leđa uz pomoć ostalih ženskih likova uklanja sve prepreke do željenog cilja. Na kraju, kroz tipične zaplete najboljih goldonijevskih komedija, obitelj dolazi do rješenja ostavljajući starog Todera bez ičega.

Unatoč sretnom završetku, komedija puno dublje i ozbiljnije tematizira ustroj patrijarhalne obitelji, nemoć i bezizlaznost ukućana pred despotskim likom oca-svekra-gospodara, odnosno

njihovu financijsku ovisnost o nemilosrdnom, narcisoidnom i gundavom starcu protiv koje su se prisiljeni boriti.

Adaptacijom i preradom radnja je smještena u Šibenik, ovaj put na kraj 18. stoljeća. Likovima su promijenjena imena i dana su im izvorna šibenska. Sior Todero postao je Šjor Miovil, Kinkela, njegov sin je Paško, a snaha je zadržala inačicu izvornog imena- Markulina, isto kao i sugrađanka Fortunata. Unuka se zove Žaneta, nadzornik poslova je Viculo, sluškinja je Perina, a dva mladića u komediji su Jere i Cvitko. Osim što su im promijenjena imena svi likovi su karakterno pojačani, dobili su snažnije i istaknutije osobine. Iako su zadržali osnovne arhetipske karakterne crte, likovi komedije Grintalo postali su ljudi našeg dalmatinskog podneblja.

Ono po čemu se komedija "Grintalo" ističe su upravo snažni ženski likovi, osobito lik snahe Markuline i sluškinje Perine. Te dvije žene pokazale su iznimnu snagu karaktera, hrabrost i odlučnost više od svih muškaraca u komadu te naposljetku svojim vlastitim angažmanom i spletkama uspjele razmrsiti klupko nepravde, suprotstaviti se grubosti i nametima patrijarhata te dovesti sebe i svoje voljene do sretnog završetka.

Komedija "Grintalo" zajedno s komedijama "Škrtičina" i "Laživac" u Hrvatskom narodnom kazalištu u Šibeniku zaokružuje trilogiju. Radi se o tri tematski slične komedije naravi koje budući da se ljudska narav ne mijenja nikad ne gube na aktualnosti.

Premijerna izvedba – 14. lipnja 2025. u Šibeniku

Toni Eterović/ Marina Anđelković
„Ptica čudesnih krila“
Dječji mjuzikl

Redatelj: Bojan Brajčić
Voditelj zbora, dirigent: Filip Knežević
Koreograf: Andrea Malenica Celić
Kostimograf: Ana Mikulić
Scenograf: Frane Celić

Ansamb: glumci HNK u Šibeniku, zbor Zdravo maleni, dramski studio i radionica „Ivana Jelić“, šibenski glazbenici.

Dječji zbor Zdravo maleni jedan je od najstarijih i najuspješnijih dječjih zborova u Hrvatskoj. Osnovan je daleke 1958. godine te svoje djelovanje usko veže za HNK u Šibeniku i Međunarodni dječji festival.

S obzirom da se 2025. godine obilježava 65 MDF, za njegovo svečano otvaranje napravio bi se mjuzikl u kojem bi djeca vodila glavnu riječ. Mjuzikl „Ptica čudesnih krila“ 2004. godine napisan je povodom 45 rođendana zbora. 20 godina nakon njegovim ponovnim stavljanjem na scenu oživjela bi se ideja postavljanja dječjih mjuzikala u produkciji HNK u Šibeniku. HNK u Šibeniku posjeduje kadrovsku i tehničku snagu za producirati jedan dječji mjuzikl u kojem sudjeluje 70-tak izvođača.

Ovim mjuziklom kojim bi se djeci svih uzrasta približila ova kazališna forma, sa sadržajem koji govori o ljubavi kao pokretaču mira i dječje radosti, HNK u Šibeniku nastavio bi i nadgradio osnovnu misao MDF-a. Misao ljubavi i dječje radosti.

Premijera: 20. travnja 2025.

Nina Raine:

Consent (privola)

Redatelj i dramaturg: Bojan Brajčić
Kostimograf: Ana Mikulić
Scenograf: Frane Celić
Ansamb: glumci HNK u Šibeniku

Radi se o vrlo aktualnoj problematici koja rezonira i u našem javnom diskursu. U minimalističkom prostoru - koji narativnom podsjeća na literarnu sudnicu - likovi komada debatiraju o raznim sustavima vrijednosti koji su provučeni kroz prizmu muško ženskih odnosa. Suvremeni epilog Oresije, svojevrсни poligon za validaciju argumenata Apolona i Atene, obrađen je na britki i duhoviti način, ne bi li se približio publici, i ostao u vještoj korelaciji s današnjom pozicijom žene u društvu. Komad je prouzveden 2018. godine u Londonu, i od tada niže pozitivne kritike; valja napomenuti da u hrvatskim kazalištima još uvijek nije postavljen.

3.2. REPRIZNI NASLOVI

- 1. Dođi gola na večeru**
- 2. Halatafl**
- 3. Dražen**
- 4. Šumica**
- 5. Grudica**
- 6. Medengaj**
- 7. Jesenko**
- 8. Mi**

3.3. GOSTOVANJA U ZEMLJI I INOZEMSTVU

Sukladno mogućnostima pokušati će se realizirati veći broj gostovanja na području RH te su u tu svrhu već počele prijave na festivale kao i dogovaranje gostovanja. S obzirom da je prošlogodišnja i ovogodišnja nova produkcija ciljano napravljena u smjeru tehnički i logistički lakših gostovanja te slaganja gostovanja po principu turneja s nekoliko naslova za očekivati je da će broj izvedbi u sljedećoj godini rasti.

4. PROGRAM DRAMSKIH GOSTOVANJA

Sadržaj gostujućih programa u kazalištu ponajviše će ovisiti o tempu rada na energetskej obnovi.

5. GLAZBENO-SCENSKI PROGRAM

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku će u 2025. godini održati nekoliko koncerata u vlastitoj produkciji. Kako bi ostvarili veće prihode od vlastite produkcije, sredstava će se pokušati iznaći prodajom u sklopu turističke ili kongresne potražnje.

Program Arsenov feral će se nastaviti održavati na gostovanjima. S obzirom na samu formu te cijenu ovog programa iskazan je veliki interes za ovim programom. Prihodima od gostovanja planirano je sufinanciranje onih glazbenih projekata koji ne uspijevaju imati pokriveno troškove.

6. MEĐUNARODNI DJEČJI FESTIVAL

U siječnju će se sastati Vijeće MDF-a te započeti formalne pripreme za 65. Festival. Festival se planira održati od 14. lipnja do 28. lipnja 2025. godine. U roku od najduže 15 dana nakon festivala trebaju biti spremni privremeni izvještaji o proteklom festivalu te po mogućnosti održana sjednica vijeća. 65. izdanje MDF-a počelo se pripremati već u srpnju 2024. godine. Do kraja 2024. godine planira se imati kompletiran inozemni program te filmski, literarni i likovni program.

7. ZAKLJUČAK

2025. godina je godina u kojoj HNK u Šibeniku očekuje finalizaciju poslovanja u organizacijskom smislu. Protekla godina bila je iznimno uspješna u smislu količine realiziranih programa kao i otvaranja novih suradnji u smislu razmjene gostovanja. Ujedno financijsko poslovanje je u potpunosti konsolidirano te je pred nama period završetka profesionalizacije u tehničkom i umjetničkom smislu. U sljedećoj se godini primarno planira zaposliti nekoliko djelatnika u tehnici, popuniti mjesto producenta radi odlaska u mirovinu djelatnika te dvoje glumaca. Tim zapošljavanjima bi se osigurao realan tempo ostvarivanja planiranih ciljeva sukladno ovom mandatnom razdoblju. Zapošljavanja će se realizirati sukladno materijalnim mogućnostima i planovima rada. Veliki utjecaj na sastavljanje programa i termina imati će i projekt energetske obnove kazališta. S obzirom da se u trenutku izrade plana rada nema potpuna informacija o stanju konstrukcije krovišta kazališta, što je važan podatak u smislu rokova obnove, plan je podložan izmjenama i dopuna.

Ravnatelj HNK-a i MDE-a u Šibeniku
Jakov Bilić magist

