

**Režija: Zoran Mužić**  
**Scenografija: Branko Lovrić Caparin**  
**Kostimografija: Sara Lovrić Caparin**  
**Glazba: Sanja Vrančić**  
**Koreografija: Zorana Mihelčić**  
**Asistent režije: Matea Šarić**



**HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE**

sezona 2009./2010.

**Š**

**Marijana Nola**

# **KRTIČINA**

prema J.B.P. Molière

**Uloge:**

**Mate Arpun: Joško Ševo**

**Spiro Štrokalica: Mate Gulin**

**Kliste: Ivo Perkušić**

**Žabeta: Franka Klarić**

**Valerije: Jakov Bilić**

**Marijana: Ana Gruica**

**Jere Panjkota: Frane Perišin**

**Veselka: Danira Gović**

**Đuro Zlošilo: Jasminka Antić**

**Giustico Moltovechio: Anđelko Babačić**

**Zvirle, njegov pomoćnik: Jere Svračak**

**Ravnatelj: Dragan Zlatović**

**Inspicijent: Sergej Mioč**

**Šaptačica: Julijana Martinović**

**Majstor tona: Joško Bakula**

**Majstor rasvjete: Živko Gulin**

**Produkcija: Željko Koloper**

**Organizacija, propaganda: Jadranka Šestan Kostanić**

**Lektura: Ante Pulić**

**Stolar: Ante Petković**

**Svjetlosni efekti: Anđelko Babačić**

**Prípomoć sceni: Jere Svračak**

**Šminka: Rade Periša**

**Rekvizit: Mirko Burazer**

**Frizure: Zdenka Aras**

**Fotografija: Ante Baranić**

**TV snimanje: Siniša Martinović**

## J.B.P. Molière

Jean-Baptiste Poquelin, poznatiji kao Molière rođen je 15. siječnja 1622. godine. Francuski komediograf i glumac. Jedan od velikana francuskog klasicizma u 17. stoljeću, po mnogočemu sudeći, jednoga od temeljnih razdoblja u povijesti kazališta.

Rođen je u obitelji imućna kraljeva tapetara, završio je pravo, ali se za ljubav kazališta odrekao pravničke karijere i postao glumac.

U Parizu je osnovao kazališnu družinu, L'illustre Théâtre (Znamenito kazalište), za koju je prerađivao talijanske komedije, i s kojom je punih 12 godina obilazio provincije. Talijansku komediju intrige Molière je razvijao u društvenu komediju i komediju naravi (moralno-običajnu) s tragičnom pozadinom, u kojima veličina komičnoga doseže razmjere tragičnoga. Za potrebu družine i sam počinje pisati, najprije farse, onda i prve komedije, u stihu.

U svojim kasnijim komedijama, u prozi i stihu, ismijavao je ondašnje društvo, staleške

predrasude, pokvarenost aristokracije i gramzivost buržoazije, a nije prezao ni od osude licemjernog katoličkog svećenstva. Njegove su komedije slike ondašnjeg društva, a istodobno neusporediva i nepresušna galerija vječno aktualnih ljudskih tipova koji vremenom postaju tipološka paradigma općeg kulturološkog naslijeđa.

U bogatoj ostavštini još uvijek aktualno žive njegove komedije *Mizantrop*, *Škrtac*, *Tartuffe*, *Don Juan*, *Amfitrion*, *George Dandin*, *Umišljeni bolesnik*, *Smiješne kaćiperke*, *Učene žene*...

Godine 1660. preuzeo je Théâtre du Palais Royal u Parizu (Kraljevsko kazalište koje će 1680. godine prerasti u glasovitu Comédie-Française).

Smrt ga je zadesila na pozornici. Dana 17. veljače 1673. godine, za vrijeme izvedbe *Umišljenog bolesnika*, dok je igrao glavnu ulogu (Argana), u svom vlastitom komadu, iznenada mu je pozlilo, iste večeri je preminuo.

### Škrtac (1668)

Kao i sve Molièreove komedije i *Škrtac* odolijeva zubu vremena i na čudesan način nikada ne gubi na aktualnosti. Razlog tome je što Molière kritički oslikava tipičnost društvene sredine i ekstremnost određenih tipova karaktera koji se mogu pronaći u svakom društvu i svakom vremenu.

Molière traga za onim što je zbiljski svojstveno čovjeku, istovremeno izbjegavajući površno ocrtavanje i shematiziranje, kao i ton dnevne kronike, što bi dramsko djelo brzo odvelo u zastaru i zaborav.

On se bavi problemima ljudske psihe i ponašanja koji su izravni produkt ljudskog društva, kako onog u 17. stoljeću, tako i suvremenoga. Stoga i danas oko sebe prepoznajemo brojne Molièreove tipove kao što su *Umišljeni bolesnik*, *Škrtac* ili *Don Juan*.

Molière je u *Škrtcu* posve odgovorio imperativu vremena u kom je živio, a nije ni slutio da će nekoliko stoljeća kasnije, u svijetu koji se vrti oko novca, njegovi likovi i dalje živjeti kao apsolutni suvremenici.

To je vječna komedija o krajnje škrtom čovjeku koji manipulira životima svoje djece i egzistira, ne samo kao potpuno društveno prihvaćen, već i ugledan i vrlo cijenjen pojedinac.

### «Škrtičina» (2009)

«Šibenska» adaptacija Molièreove komedije, ne podrazumijeva samo jezičnu, već i kulturno-povijesnu lokalizaciju.

U ovoj predstavi likovi nisu promijenili samo imena već i karakterne crte. Pretvorili su se u ljude našeg podneblja i na satirički način prikazuju život i običaje Šibenika i njegovih stanovnika u 19.

stoljeću. *Šibenska Škrtičina* oslanja se na osnovni motiv Molièreovog *Škrtca*, ali je duh komedije prilagođen našoj sredini. Govor je postao oporiji i izravniji, zadobivši dozu prirodnosti i cinizma. Komičnost je prilagođena našoj publici i njezinoj aluzijskoj podražajnosti.

Na taj način *Škrtičina*, čiji likovi razmišljaju, i izražavaju se na drugačiji način, karakterističan i svojstven našem podneblju i svjetonazoru, postaje originalna šibenska predstava.

## Sponzori predstave ŠKRTIČINA:



### Pokrovitelji:



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



Grad Šibenik



ŽUPANIJA  
ŠIBENSKO-KNINSKA

### Generalni sponzor:



ROTARY CLUB ŠIBENIK

### Glavni sponzor:



### Sponzori:



EXPRESSLY EXPERIENCED. NO EXPERIMENTS



### Donatori:



Gradski parking



### Medijski pokrovitelj:



KRONIKA ŠIBENSKO-KNINSKE ŽUPANIJE

RESTORAN TORCIDA

RESTORAN GRADSKA VIJEĆNICA

KONOBA DALMATINO

RESTORAN ZLATNI TULP – PEŠKARIJA

ANTIKVARIJAT VUKŠIĆ

### Medijski promotori:



TV ŠIBENIK



KRONIKA ŠIBENSKO-KNINSKE ŽUPANIJE

