



ŠIBENSKO KAZALIŠTE



# Ni u moru mire ni u ljubavi vire

Ovu pučku KOMEDIJU NAPIŠA JE BRANKO MATIĆ - ŠIBENČANIN, A NAUČILI GLUMCE PREDSTAVLJATI PERO MIOČ I MATE GULIN, A KUĆE PODIGA I PITURA BRANKO LOVRIĆ-ČAPARIN, SVE TO ZARADI SPOMINA NA STARA MINULA VRIMENA

REALIZACIJU PREDSTAVE OSIGURALI: MINISTARSTVO KULTURE, GRAD ŠIBENIK  
SPONZORI: JADRANSKA BANKA ŠIBENIK, VINARIJA VINOPLOD ŠIBENIK, MIAB ZABLAČE

U suvremenom hrvatskom glumištu posljednjih godina činjenica da pojedini hrvatski glumci (Trpimir Jurkić, Filip Šovagović, Zvonimir Zoričić...) pišu kazališna djela, uzima se kao svojevrsna novina. Povijesno gledano, nikakve novine u tome nema. Svoja su djela režirali i u njima glumili Shakespeare (1564.- 1616.), Moliere (1622. 1673.), a naš suvremenik Dario Fo ( 1926.) takvim je radom stekao i Nobelovu nagradu.

Šibenski umirovljeni glumac i dramatičar (namjerno ne pišemo komediograf) **Branko Matić** u tom poslu nije nikakva iznimka. Prije bismo rekli, sretan slučaj. Služeći se ovom činjenicom ne bismo željeli promovirati bilo kakve stvaralačke i estetske usporedbe između spomenutih pisaca, glumaca i redatelja, jer elementi za usporedbe, osim navedenog, objektivno ne postoje. Diskrepancija između genija i smrtnika jest činjenica sama po sebi.

Šibenski dramski pisac Branko Matić nije ni genij, ni hrvatski klasik, ali je bez sumnje osoba koja zavrijeđuje našu pozornost i poštovanje, a posebice zahvalnost grada u kom je rođen i kom, bez ostatka, i svojim djelom i životom, do danas pripada. Planetarnu paradigmu života Branko Matić, koliko je znao i kako je umio, reducirao je na fenomen: Šibenik. U Šibenskom kazalištu do sada su uprizorena njegova četiri dramska djela: **Starinske ćakule i inati, Ni u moru mire ni u jubavi vire, Brod natovaren iluzijama i Nije Dalmacija tolomaška**. Dio propusta što ova djela nisu tiskana i tako bila dostupna ostalim kazalištima, a i čitateljskoj publici, ide na dušu i samog autora. Ili se sam oko toga nije htio potruditi ili nije imao naklonost onih koji su to bili dužni učiniti, mi ovom prigodom nećemo elaborirati.

Aktualno Matičevo djelo, evo, doživljava svoje **treće premijerno** uprizorenje u Šibenskom kazalištu. Pripada mu i ta čast što će biti prva premijerna predstava izvedena na sceni obnovljenog Šibenskog kazališta. Svi sudionici u tom projektu Šibenčani su, pa se može govoriti o isključivo šibenskom proizvodu.

Uklonimo i stanovite dileme oko vrste ovog djela. Ono nikakve veze nema ni s *commediom dell' arte*, a niti je to *commedia erudita*. A ponajprije to nije komedija u doslovnom smislu riječi. Riječ je o dramskom djelu kojeg inspirira i pokreće mediteranski kulturološki, običajni i emotivni naboj. U njemu nema artificijelnosti. Nju zamjenjuje mediteranska, a prije svega šibenska, pitoresknost. Djelo odlikuje jedinstvo i zgusnutost dramske fature, u formalnom smislu, te vrlo prirodan i logičan dijalog. Matić na tome gradi dramu (ne komediju) karaktera i običaja u kojoj su protagonisti živi, a ne hipotetički ljudi. Oni su prikazani u realistički slikovnom ambijentu. A taj ambijent je posebit, rekli bismo endemičan; grad težaka građana na smjeni 19. i 20. stoljeća. Prema toj osebujnoj tipizaciji puka Matić osjeća neskrivenu simpatiju i hvata je u munjevitom zarisu na granici između "šporkih" jezičina, topline srca i blagosti duše. Posve šibenski. Njegovi likovi impjegata, trgovca, gradskih težaka su utjelovljeni prototipovi ljudi kakve možemo susresti na svakom šibenskom kantunu.

, šibenski težak  
VALINA, žena mu  
MELO, impjegant  
, žena mu  
ZA, sestra joj  
IE, njezin momak  
ONJETA, šalturica  
PIN, muž joj, oliti bortun  
JA, ničija žena  
KO, grajski gigrle  
i, težak  
penzioner  
E, težak  
E, pulicjot  
ki momci

Mate Gulin  
Neva Baranović  
Anđelko Babačić  
Suzana Ninić  
Ivana Milković Polombito  
Mladen Lacmanović  
Jasminka Antić  
Damir Štrkalj  
Jadranka Petković  
Radovan Periša  
Ivica Šupe  
Branko Matić  
Pavao Roca  
Jere Svračak  
Mario Klisarić  
Vinko Livaković  
Kristijin Bobanović  
Dorijan Klarić

č i inspicijent  
or tona i rasvjete  
or scene i rekvizita  
a kostima i garderoba

Sanja Gazivoda  
Joško Bakula  
Mirko Burazer  
Marija Lasan i Adela Jugović

čko vodstvo  
nizacija  
nički rukovoditelj  
atelj

Anđelko Babačić  
Željko Koloper  
Ivo Brešan  
Dragan Zlatović

## Objašnjenje riječi starijeg podrijetla:

PAPATAŽI	- sitni komarci	BUKANJERA	- smećarica
ĆIMAVICA	- stjenica	DEŠTRIGATI	- pospremati
ŠAJETA	- grom	BORTUN	- ljubavnik, priležnik
REDIKUL	- nestašluk	KAPAC	- kadar učiniti
SIGAJ	- čabar	RAZBANZAVATI	- ogovarati
KOČETA	- krevet	IŠKOVALETATI	- okefati
DIŽGRACIJA	- nesreća	REBAMBITI	- poludjeti
RAŽENTATI	- isplahnuti	PRČIGUZA	- oholica
ŠEST	- način	ZAJAPURITI	- zacrvenjeti
JUSTVO	- uljudnost	RAMINA	- vijedro
VRČINA	- noćna posuda	TAJ	- ožiljak
ZVIZDAN	- sunce	BARICA	- stražnjica
DIVANITI	- govoriti	PANTAGANA	- štakor
BRECATI	- zvoniti	PRIBRDITI	- zaboraviti
KALA	- mala ulica	ODRIŠITI	- odnemoći
BANITI	- naići	ARDIT	- junak
KULECATI	- trčati	ŠOCUJA	- priležnica
ZERU	- malo	KAMARA	- soba
KALIGER	- postolar	FERMIJERI	- bolničari
ŠJOLETE	- potplati	ABURDATI	- navaliti
MULAC	- dječarac	PRNDECAVATI	- natezati
LOFER	- prepredenjak	ŠKICATI	- zgužvati
DIŠPERADUN	- probisvjet	ŠTUCIGAVATI	- izazivati
RUFIJAN	- špijun	ŠKATULA	- kutija
BEDEVIJA	- kobila	ŠUFERIN	- žigica
NOSTALDIJA	- čežnja	INCUKATI	- iznenaditi se
ZADUVA	- astma	KURIOŽITAT	- znatiželja
ČAĐA	- garež	PORTANTINE	- bolnička nosila
VIPERA	- zmija		