

ANTIGONA

Jean Anouilh

Redatelj: **Jasmin Novljaković**



HRVATSKO NARODNO
HAZUŠTE U ŠIBENIKU

SEZONA 23/24

ANTIGONA

Jean Anouilh

PRODUKCIJA

Režija i dramaturgija:

Jasmin Novljaković

Scenografija:

Frane Celić

Kostimografija i scenski pokret:

Jasminka Petek Krapljan

Glazba:

Igor Valeri

Oblikovanje svjetla:

Josip Bakula

Inspicijent:

Živko Gulin

Majstor tona:

Ana Bačić / Pavle Karega

Premijera: 15. ožujka 2024.

Predstava traje 90 minuta.

IGRAJU

Antigona: **LUCIJA ALFIER**

Kreont: **KREŠIMIR JELIĆ**

Izmena: **ANA PERKOVIĆ**

Dadilja, Kor: **ORIANA KUNČIĆ**

Hemon: **KRISTIAN ŠUPE**

Stražar: **BOJAN BRAJČIĆ**

Drugi stražar, Glasnik: **ZDRAVKO VUKELIĆ**





JEAN ANOUILH

Jean Anouilh, francuski dramatičar; rođen 23. lipnja 1910. godine u Bordeauxu, Francuska, a umro je 3. listopada 1987. godine u Lausanni, Švicarska. Anouilh je bio jedan od najvažnijih francuskih dramatičara 20. stoljeća, poznat po svojim dramskim djelima koja su kombinirala suvremene teme s elementima klasičnih mitova i drama.

Anouilhova karijera započela je 1931. godine s nekoliko neuspjeha, ali je postao popularan s izvedbom drame "Le Voyageur Sans Bagage" (Putnik bez prtljage) 1937. godine. Njegovo najpoznatije djelo je vjerojatno "Antigone" (1944), adaptacija Sofoklova klasičnog grčkog djela, koja je postavljena tijekom Drugog svjetskog rata i bila je kritički nastrojena prema nacističkoj okupaciji Francuske.

Anouilh je nastavio pisati drame i nakon rata, eksperimentirajući s različitim stilovima i temama. Njegova djela često istražuju ljudsku prirodu, moralne dileme i sukobe između pojedinca i

društva. Neki od njegovih drugih poznatih radova uključuju "Becket" (1959), "Prsten oko mjeseca" (1947) i "Ševa" (1952).

U nekoliko filmova autor dijaloga, piše i originalne scenarije. Izvrstan poznavalac dramske tehnike, često u antičkom ruhu tretira moderne psihološke i društvene probleme. U njegovu teatru prevladavaju mračni tonovi: naglašeni pesimizam, gađenje nad farizejskim moralom građanskoga svijeta i misao o apsurdnosti ljudske egzistencije. Kako bi se ponovno našao »izgubljeni raj djetinjstva«, trebalo bi, kaže Anouilh, zaboraviti sve prljavo i nisko što život sa sobom nosi: trebalo bi nikad ne postati »odrastao«.

Iako je ponekad bio kritiziran zbog svojih političkih stavova i oprečnih mišljenja, Anouilh je ostavio trajan utjecaj na francusku književnost i kazalište. Njegova djela i dalje se često izvode diljem svijeta, a on ostaje važan pisac u povijesti drame 20. stoljeća.





KRISTIAN ŠUPE

LUCIJA ALFIER



KREŠIMIR JELIĆ



BOJAN BRAJČIĆ



ZDRAVKO VUKELIĆ





O ANTIGONI

Sofoklova “Antigona” jedno je od najpoznatijih djela grčke tragedije i često se izvodi i analizira u kontekstu klasičnog teatra i književnosti. Ova drama nastavlja izazivati diskusiju o moralnim dilemama i autoritetu vlasti, a lik Antigone ostaje ikoničan primjer borbe pojedinca za svoja uvjerenja. Glavne teme koje se istražuju u “Antigoni” uključuju sukob između ljudskih zakona i božjih zakona, moralnu i etičku odgovornost pojedinca, te autoritet vlasti i njezinu moć nad pojedincem. Antigona predstavlja lik koji se odupire tiraniji i zakonima koje smatra nepravednima te se drži svojih moralnih uvjerenja do kraja, čak i kad joj prijete smrtna kazna.

Anouilh je mitsku tragediju pretvorio u modernu dramu, pa ju je morao reinterpretirati, spustiti na zemlju, morao je uništiti njezin izvorni oblik ili se barem pretvarati da ga uništava. Likovi u drami nose suvremenu odjeću, razgovaraju o automobilima i puše cigarete.

Anouilhova Antigona odbacuje bilo kakvu slučajnu determiniranost, ona čini ono što bi osoba u njezinoj situaciji trebala činiti, a što njen antagonist,



Kreont, ne razumije. Antigona bira smrt, Kreont je nije osudio na život. Mlada djevojka napušta svijet jer ako se čovjeka može ubiti, a ne pokopati, ako se njegova smrt može koristiti u političke svrhe, onda život nema smisla.

Mala Antigona biva poražena od sustava – ona umire, ali je moralni pobjednik u borbi savjesti. Anouilhov cinizam Kreonta, vladara, leži u činjenici da je tiranin svjestan svojih postupaka protiv ljudskih zakona u ime održavanja vlasti pod svaku cijenu, kojoj sloboda pojedinca mora biti apsolutno podređena. Antigona kaže:

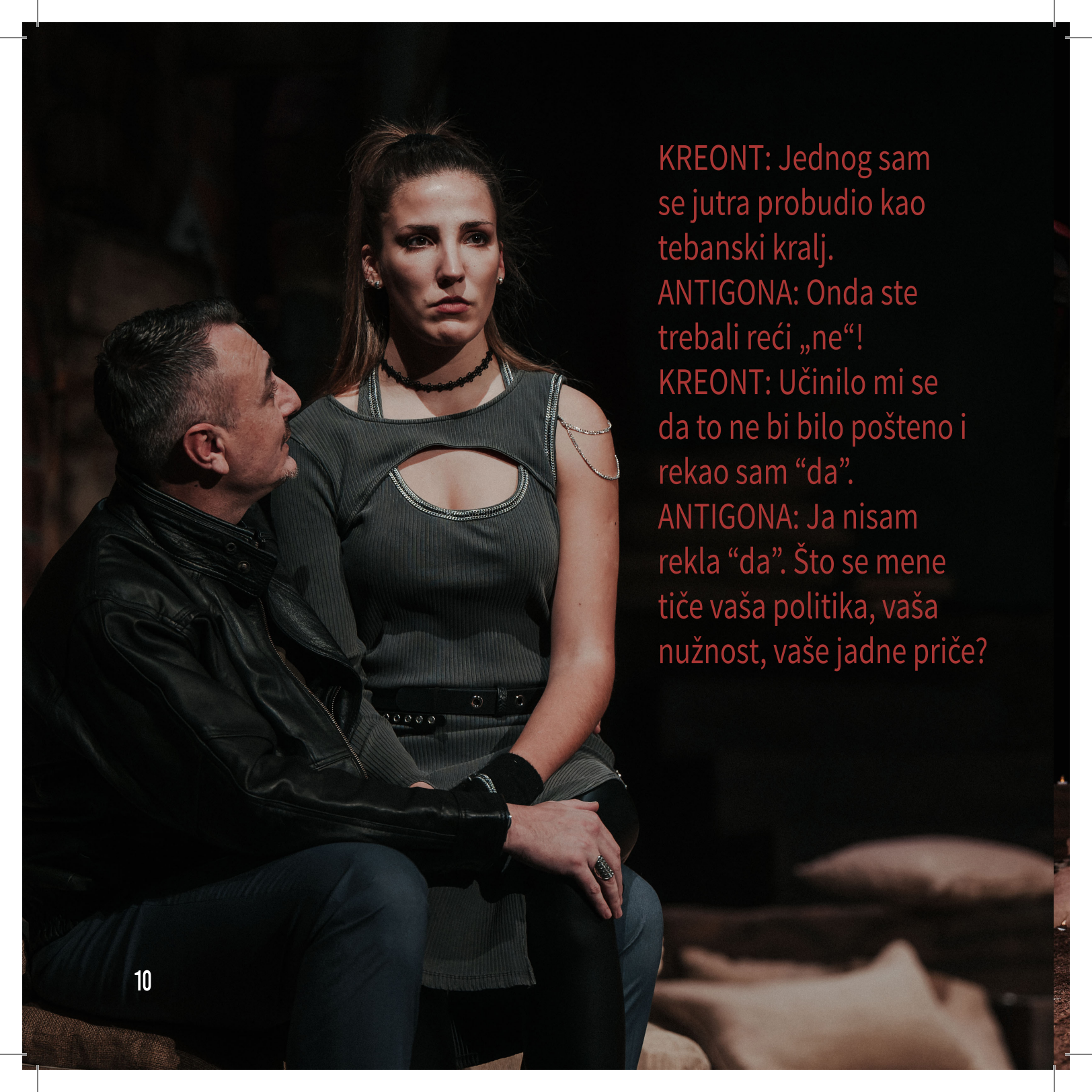
Svi mi se gadite s tom svojom srećom! S tim vašim životom, koji treba voljeti po svaku cijenu. Kao psi što ližu sve što nađu. Ja hoću sve, i to odmah, da budem potpuna: ili ako ne, da odbijem! Ja hoću da budem danas sigurna u sve, i da to bude lijepo kao onda kad sam bila mala: ili smrt.

Antigona je u svojoj afirmaciji života, jer Antigona voli život i jako želi živjeti, apsolutno vjerna svojoj odluci koju joj nalaže njezin nepopustljiv moralni stav. Antigona jasno razlikuje zlo od dobra, smrt od sreće pod svaku cijenu i zato je rekla “ne” nasilju. Dakle, Antigona mora umrijeti.

Anouilhova drama izražava određene teorije egzistencijalizma, čija je opća teza mogućnost izbora čovjeka „opterećenog stvarnošću”. Što znači biti „opterećen realnošću”? To znači – već zato što živim opterećen sam životom (nisam tražio da dođem na ovaj svijet) i stoga imam pravo odlučivati o svojoj slobodi ili ropstvu. Mogu reći “da” ili “ne” nasilju i nepravdi.

Moje protest protiv sudbine i moja snaga uvijek će biti na strani slobode.

Jasmin Novljaković



KREONT: Jednog sam se jutro probudio kao tebanski kralj.

ANTIGONA: Onda ste trebali reći „ne“!

KREONT: Učinilo mi se da to ne bi bilo pošteno i rekao sam „da“.

ANTIGONA: Ja nisam rekla „da“. Što se mene tiče vaša politika, vaša nužnost, vaše jadne priče?







JASMIN NOVLJAKOVIĆ

Jasmin Novljaković, redatelj i glumac, rođen je 2. prosinca 1963. godine u Sisku, Hrvatska.

Izvanredni profesor umj. na Odsjeku za kazališnu umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje predaje glumu.

U počecima svog kazališnog djelovanja vezan je uz kazalište DASKA iz Siska, jedno od najznačajnijih amaterskih i alternativnih kazališta 80-ih godina na ovim prostorima.

Od 1988. godine glumac je u Poljskoj gdje studira režiju na Kazališnoj akademiji u Varšavi. Nakon povratka u Hrvatsku, 1998. godine, režira oko 50 predstava (između ostalog u HNK Split, HNK Rijeka, HNK Osijek, „Gavelli” (Naš razred - Dani Jurislava Korenića, Kamerni teatar, Sarajevo, 2022.


nagrada za najbolju predstavu, Festival bez prevođa, Užice, 2023. - specijalna nagrada Ardalion za kolektivnu glumačku igru), IT&D, Kazalištu Vitovitica, Gradskom kazalištu Joza Ivakić Vinkovci (nagrada Zlatni studio za najbolju predstavu u 2020), HNK Šibenik, INK Pula...).

Obnašao je funkciju ravnatelja Doma kulture Sisak u kome pokreće Gradsko kazalište Sisak (2006. – 2010.).

S predstavama gostuje od Indije, Ruske Federacije, Norveške, Danske do Njemačke, Austrije, Češke Republike, Mađarske i Rumunjske.

Prevodi s poljskog jezika, odlikovan Zlatnim križem za zasluge od predsjednika Republike Poljske 2022. godine.





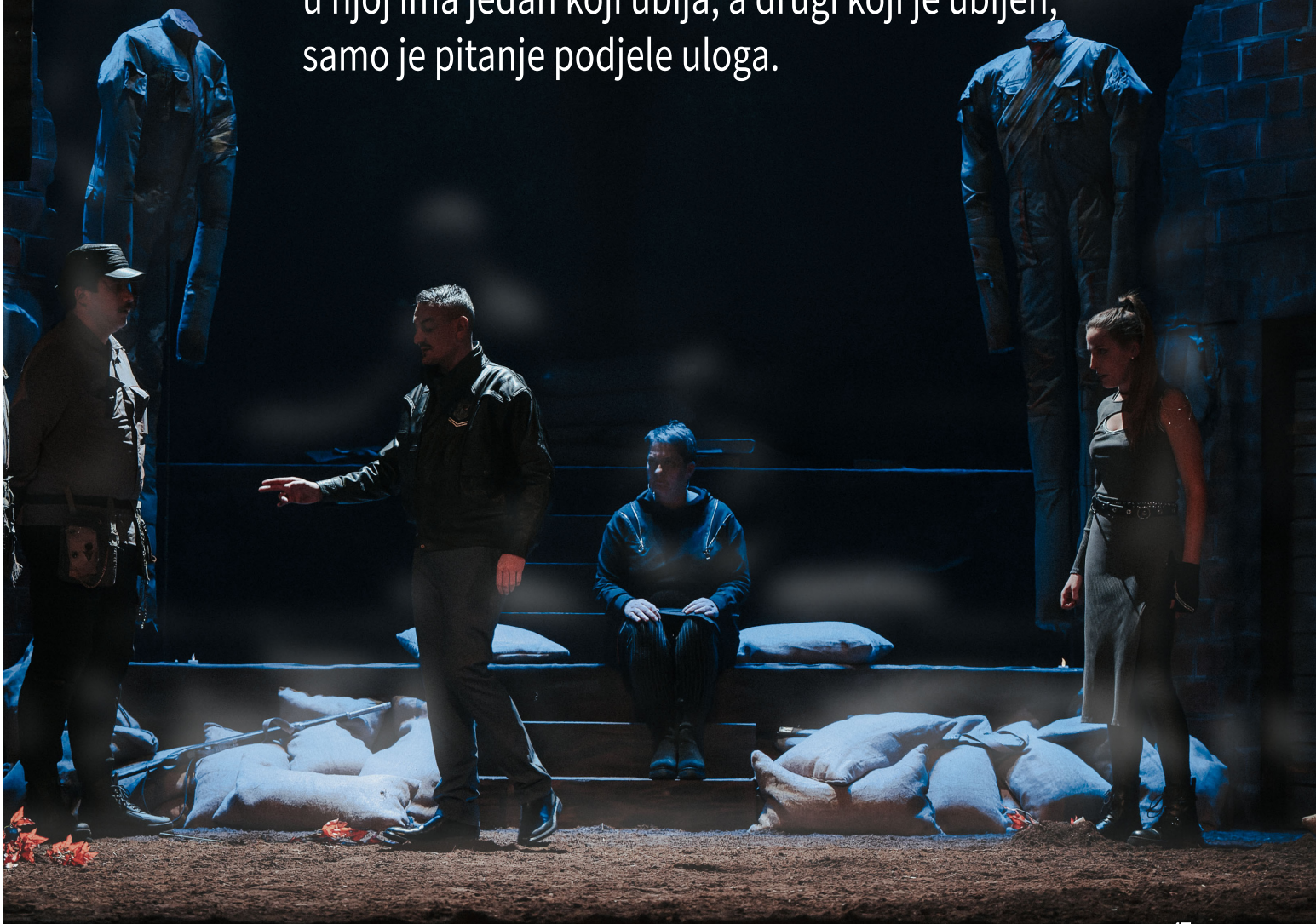
ANTIGONA: Ja sam ovdje da vam
kažem “ne” i da umrem.
KREONT: Lako je reći “ne”.
ANTIGONA: Ne uvijek.



16



KOR: U tragediji je čovjek miran. Prije svega osjeća povjerenje. Svi su zapravo nevini. To što u njoj ima jedan koji ubija, a drugi koji je ubijen, samo je pitanje podjele uloga.



SCENOGRAFIJA



Frane Celić

Frane Celić diplomirao je na preddiplomskom studiju Dizajn za kazalište, film i multimediju na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Osijeku te magistrirao na diplomskom studiju Scenografija za kazalište, film i multimediju na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Osijeku. Od 2005. godine suradnik je Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku, u sklopu kojeg danas djeluje kao voditelj tehničke službe te od 2012. godine stalno je zaposlen u HNK Šibenik, najprije kao scenski radnik, a potom, od 2016., kao majstor pozornice. Sudjelovao je na brojnim važnim projektima u županiji i šire (Off jazz festival, Kazalište pod murvom, Dubrovačke ljetne igre, ŠDF, Kuća umjetnosti Arsen, ...), te i u produkciji HNK u Šibeniku, gdje je radio i samostalno scenografije za predstave: „Murlin murlo“, „Šumica“, „Grudica“, „Skidajmo se do kraja“, „Moja priča“, „Ženski orkestar“, „Prijevarena“, „Dražen“ i dr.

KOSTIMOGRAFIJA
I SCENSKI POKRET



Jasminka Petek Krapljan

Jasminka Petek Krapljan, kostimografkinja, plesna pedagoginja članica Udruge plesnih umjetnika Hrvatske. Završila je preddiplomski sveučilišni studij Kazališno oblikovanje na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, školuje se na diplomskom studiju na Odsjeku za kreativne tehnologije, smjer Kostimograf za kazalište, film i medijske umjetnosti.

Dugogodišnja voditeljica Baletnog i Plesnog studija u Domu kulture Kristalna kocka vedrine Sisak, koreografkinja više od 50 predstava za djecu i mlade, s Plesnim teatrom sudjelovala na brojnim festivalima od Indije i Rusije do Njemačke, Austrije, Poljske, Norveške, Danske, Mađarske, Češke Republike. Suradnica za plesni pokret u brojnim profesionalnim predstavama.

Kao kostimografkinja radila je u projektima i predstavama brojnih kazališta: HNK Osijek (Buba u uhu, Udovice), HNK Varaždin (Luđak i opatica), Teatar Exit (GospOUdin NOubadi, Tetosteron -koprodukcija Ludens teatar i KC Osijek), Gradsko dramsko kazalište Gavella (Naš razred), Dječje kazalište Branka Mihaljevića (Vitez bez konja, Kako je Temnava dobila dan), Gradsko kazalište Požege (Igra ljubavi i slučaja, Slučaj maturanta Wagnera), Gradsko kazalište „Joza Ivakić“ Vinkovci (Štajga, Viđenje Isusa Krista u kasarni V.P. 2507, Emigranti), te projektima Umjetničke akademije u Osijeku.

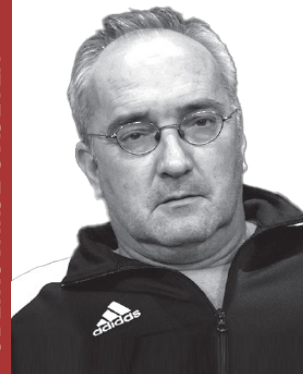




Igor Valeri

Igor Valeri bavi se skladanjem i aranžiranjem te kao glazbenik sudjeluje u brojnim koncertima i scenskim izvedbama. Dosad je skladao i izvodio scensku glazbu za dramske predstave Dobro došli u rat! (1992.), Kidaj od svoje žene (1993.), Pokvarenjak (1994.), Šetnja po krovu, Mačak u vreći (1997.), Bećarac, Utvare, Tartuffe (1998.), Tako je (ako vam se čini), Žetveni Ples, Inoče (1999.), Male komedije, Alaska Jack, Tango drugi put (2000.), Ima zločina i zločina, Jedan dan istine Tone Partljiča (2001.), Kažiprst, Ujak Vanja (2002.), Uhvaćen u mrežu, Idiot (2003.), Gospodin lovac, Macbeth, Naranča u oblacima

(2004.), Vodena koka, Cyrano de Bergerac (2005.), Šokica; te za balet i glazbeno-scenske projekte Aska i Vuk te Zaplešimo kroz povijest (2005.). Često surađuje na projektima Osječkog ljeta kulture: Rosenkranz i Guildenstern su mrtvi Toma Stopparda, Završnica Samuela Becketta, Velika, velika zemlja Oz Nine Mitrović te Unterstadt Ivane Šojat Kuči za koju je dobio nagradu "Veljko Maričić" na Međunarodnom festivalu malih scena u Rijeci 2013. za najbolju scensku glazbu, u predstavi koja je dobila Nagradu hrvatskoga glumišta (2012.), potom Hotel slobodan promet (2013.), Maca Papučarica, Ana Karenjina, Navještenje P. Claudela (2014.), Moć zemlje (2015.), Jedan čovjek, dva šefa (2016.), Vrzino kolo (2017.), Lukava udovica, mjuzikl Crvenkapica, Emet (2018.), Pepeljuga, Buba u uhu (2019.), Štajga, Višnjik (2020.) i Udovice, Gospođica julija, Kako je Temnava dobila dan, Tena (2021.), Slučaj maturanata Wagnera, Čaruga (2022.), Čik (2023), Jom Kipur (2023)



Josip Bakula

Josip Bakula je rođen 1966. godine u Šibeniku. Od 1986. godine zaposlen je u HNK u Šibeniku. Kao oblikovatelj svjetla sudjelovao je u svim kazališnim projektima, što čini preko 100 premijernih izvedbi. Suraduje i s kazališnom skupinom Virko. Svakako treba istaknuti i izuzetan doprinos kao oblikovatelj svjetla i majstor zvuka na preko 35 Međunarodnih dječjih festivala, te mnogobrojne koncerte i manifestacije. Dobitnik je nagrade Murva za oblikovanje svjetla i zvuka u Skradinu 2010. godine na festivalu Glumište pod murvom.

IMPRESUM

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ŠIBENIKU
KRALJA ZVONIMIRA 1, 22000 ŠIBENIK, HRVATSKA
OIB: 58343929119

Ravnatelj **JAKOV BILIĆ**

Izdavač: **Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku**

Urednik: **Hana Jusić**

Fotografije: **Valerio Baranović**

Grafičko oblikovanje: **Ana Jakelić / ND7**

Tiskara: **Kreatinta**

TEHNIČKA LISTA:

Šminka: Radovan Periša

Frizura: Miljenka Mikulandra

Garderoba: Željka Šupe

Rekvizita: Jakov Maričić

Scenski radnici: Lovre Lovrić Caparin, Velimir Slavica, Jakov Marčić, Alen Grubišić

Izrada scenografije: Lovre Lovrić Caparin, Velimir Slavica, Jakov Marčić

Čistačica: Snježana Lugović

Voditelj tehničke službe: Frane Celić



Grad Šibenik

HEP