

A. P. ČEHOV
**PROSIDBA
MEDVJED**

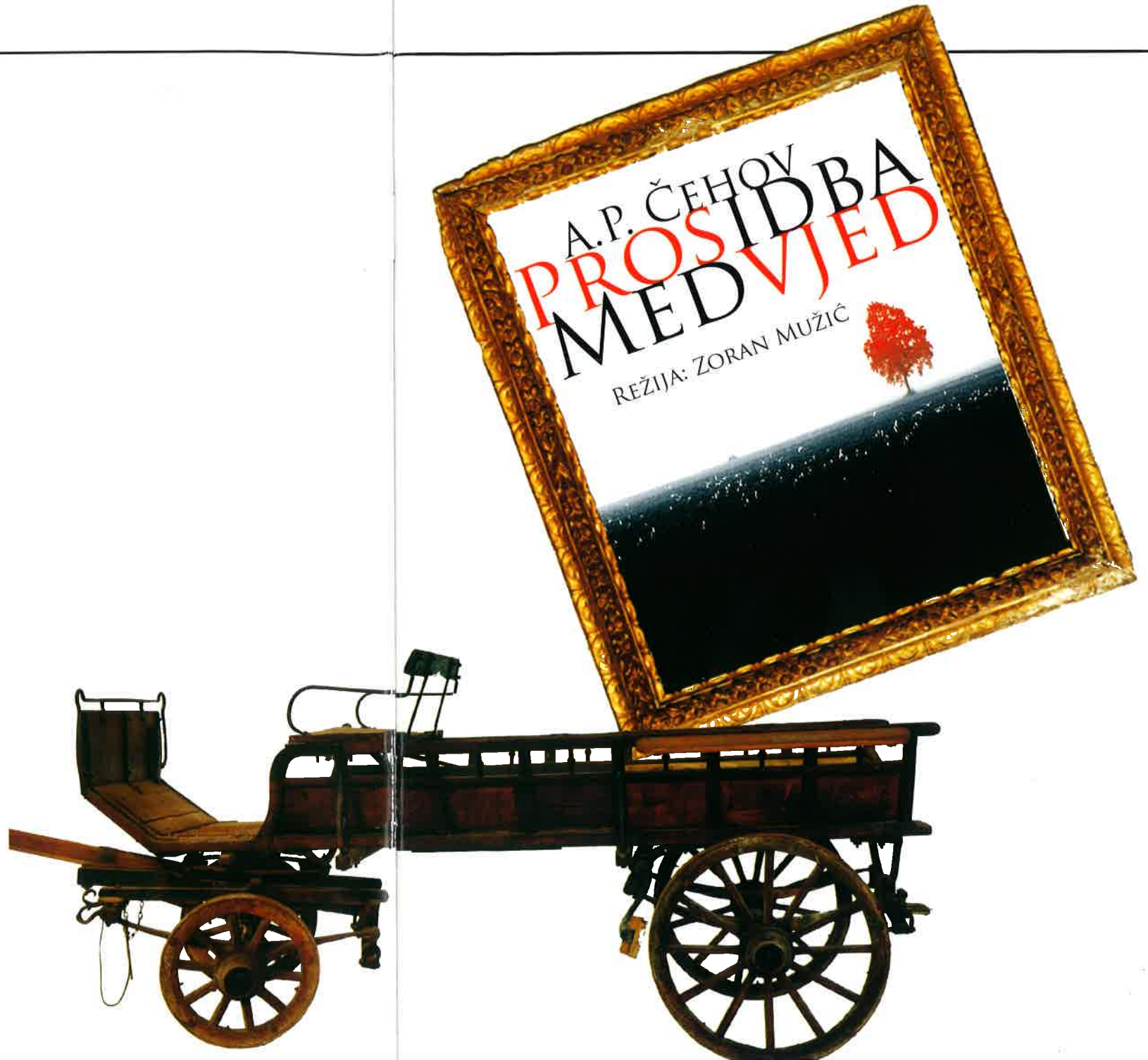
REŽIJA: ZORAN MUŽIČ





Hrvatsko narodno
kazalište u Sibinju

sezona 2011./2012.



Anton Pavlovič Čehov
**MEDVJED i
PROSIDBA**

Premijera: Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku
9. prosinca 2011. godine

Redatelj: Zoran Mužić
Prijevod: Vladimir Gerić
Scenograf: Branko Lovrić Caparin
Kostimografkinja: Danica Dedijer
Oblikovatelj svjetla: Joško Bakula
Koreografkinja: Zorana Mihelčić
Asistent redatelja-inspicijent: Sergej Mioč
Šaptačica: Julija Martinović
Asistentica kostimografkinje: Zjena Glamočanin

Uloge:
MEDVJED
Jelena Ivanova Popova, udovičica, vlastelinka
Franka Klarić
Grigorij Stjepanović Smirnov, vlastelin
Jakov Bilić

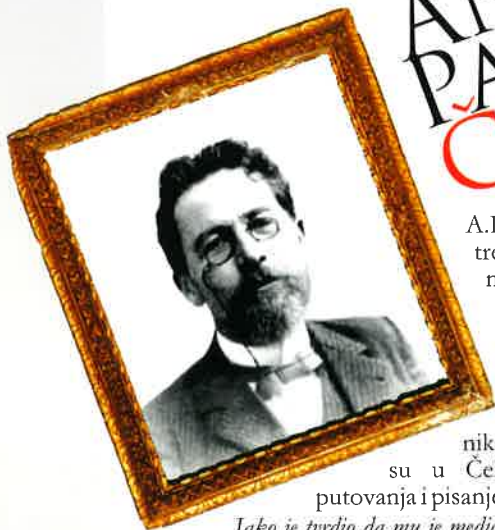
PROSIDBA
Stjepan Stjepanović Čubukov, vlastelin
Zvonimir Zoričić
Natalja Stjepanova, njegova kći
Oriana Kunčić
Ivan Vasiljevič Lomov, susjed Čbukova
Igor Mešin

Izbor glazbe: Nera Gojanović Kljajić
Izvođači: Žana Marendić Bučević, mezzosopran
Sanja Vrančić, mandolina
Marijan Kuvačić, truba
Domagoj Bašić, violina

Voditelj tehničke službe: Branko Lovrić Caparin
Majstori svjetla i tona: Joško Bakula i Živko Gulin
Majstor pozornice: Mirko Burazer
Šminker: Rade Periša
Frizerka: Miljenka Mikulandra
Scenski djelatnici: Frane Celić, Pavle Karega



ANTON PAVLOVIČ ČEHOV



A.P. Čehov rođen je 1860. godine kao treće od šestoro djece. Od najranije mladosti posvetio se pisanju tekstova te je uređivao školske novine. U to vrijeme piše svoju prvu dramu Bez oca, koja do danas nije pronađena.

Studirao je medicinu, ali zbog nedovršenog diplomskog rada nikad nije stekao liječničku titulu. Ono što su u Čehovljevu životu bile konstante su putovanja i pisanje.

Iako je tvrdio da mu je medicina žena, a književnost ljubavnica, i unatoč tome što je svoj profesionalni život češće posvećivao upravo liječenju, u medicini je ostao poznat više kao – bolesnik, svjetsku slavu donijelo mu je kazalište.

Stvorio je uistinu veliki opus iz kojeg svakako treba izdvojiti drame:

Ivanov, Medvjed, Prosidba, Šumski dub, Svadba, Jubilej, Galeb, Ujak Vanja, Tri sestre, Višnjik, prozna djela: *Melpomenine bajke, Šarene priče, Nevine priče, U sutonu*...te novele i pripovijetke....

Medvjedi Prosidba humoreske su o ljubavi i braku.

Čehov se oženio glumicom Olgom Knipper, koja je igrala Mašu u Tri sestre, a jednom prilikom je o braku zapisao:

Privlačan je samo brak iz ljubavi; oženiti se djevojkom samo zato što je ona simpatična isto je što i kupiti na tržnici nepotrebnu stvar samo zato što je lijepa. U bračnom životu najvažnija spona je ljubav, spolna privlačnost, jedno tijelo, a sve drugo nesigurno je i dosadno ma kako smo pametno proračunali. Dakle, nije riječ o simpatičnoj djevojci, nego o voljenoj.

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku u sezoni 2011./2012. premijerno postavlja dvije humoreske, jednočinke A. P. Čehova.

To svakako nisu njegove drame na koje pomislimo pri spomenu imena autora, već su to humoristične studije karaktera.

FRANKA KLARIĆ

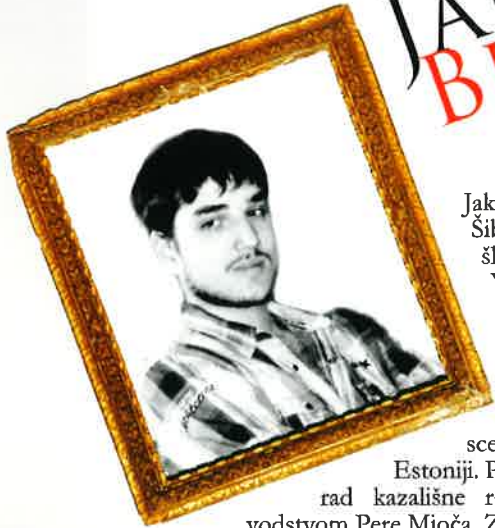


Franka Klarić rođena je 1987. godine u Šibeniku. Prediplomski i diplomski studij glume na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu upisuje 2005. godine. Bila je polaznica dramske radionice pod vodstvom Pere Mioča u Šibeniku. Igrala je naslovnu ulogu u predstavi *Ispit* u režiji Pere Mioča u Šibeniku 2005. godine. Sa svojom klasom osvojila je

nagradu za koncertnu izvedbu nagrađenog teksta *Slijepa ulice* Gordane Ostojić na Marulićevim danima u Splitu. Sudjelovala je na svečanom otvorenju Dubrovačkih ljetnih igara u predstavi

Enridice u režiji prof. Joška Ševe, a za ulogu Vile dobila je Rektorovu nagradu 2006. godine. Na međunarodnom Festivalu akademija dramske umjetnosti *Skopje* predstavljala je sa svojom klasom RH. Igrala je u predstavama *Spelancija od stanca* redatelja V. Gerića u kazalištu Histrioni (2007.), *Dum Marinu u pobode* redatelja J. Juvančića u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara (2007.). Ostvarila je i brojne druge uloge: Sanje u predstavi *Fantazija* Marijane Nole u režiji N. Kleflin u Šibenskom kazalištu (2008.), Aglaje u predstavi *Idiot* F. M. Dostojevskog u režiji I. Plazibata u kazalištu ITD-e (2008.), Zvezdane u predstavi *Sasvim sam popubertetio* Sanje Pilić u režiji A. Bukvić u kazalištu *Zarptica* (2009.), Franke u predstavi *Teška* B. Jelčića u suradnji zagrebačke Akademije dramskih umjetnosti i Dubrovačkih ljetnih igara (2009.), Emice u predstavi *Na taraci* Ive Vojnovića u režiji J. Juvančića u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara (2009.), Žabete u predstavi *Škrtičana* u režiji Z. Mužića u Šibenskom kazalištu (2010.), Judite u predstavi *Judita* M. Marulića u režiji R. Medvešeka u koprodukciji zagrebačke Akademije dramskih umjetnosti i Zagrebačkog kazališta mladih (2010.), Plave vile u predstavi *Buratino* L. N. Tolstoja u režiji N. Kleflin na Međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku i ulogu Tereze u predstavi *Radio Kundera* (V. Klepica-M. Kundera) u režiji H. Petković u kazalištu ITD-e (2011.). U seriji *Loza* igrala je ulogu Kate Radovani u režiji D. Plejića i u produkciji Drugog plana i HRT-a 2011. godine.

JAKOV BILIĆ



Jakov Bilić rođen je 1988. godine u Šibeniku. Nakon završene osnovne škole upisuje Opću gimnaziju Antuna Vrančića u Šibeniku. Kroz osnovnu i srednju školu aktivno sudjeluje na gradskim, županijskim i državnim natjecanjima *Lidrano*. U petom razredu osnovne škole sudjeluje na međunarodnom susretu scenski nadarene djece „EDERED“ u Estoniji. Početkom srednje škole uključuje se u rad kazališne radionice Šibenskog kazališta pod vodstvom Pere Mioča. Za glavnu ulogu Hanibala Gašpara u predstavi *Jadi mladog tajkuna* u izvedbi dramske scene *Virko* iz Šibenika na 13. danima hrvatskog amaterskog kazališta u Kastvu dobio je nagradu za najboljeg amaterskog glumca u toj sezoni. Akademiju dramskih umjetnosti u Zagrebu upisuje u akademskoj godini 2007./08. u klasi prof. Joška Ševe. Igrao je u predstavi *Škrtičina* u adaptaciji Marijane Nola, režiji Zorana Mužića, operi *Medij G.C. Menottija* u režiji Dore Ruždjak Podolski u produkciji Hrvatskog narodnog kazališta u Šibeniku i u predstavi kazališta Kerempuh *Čudo u poskokovoj dragi* Ante Tomića u režiji Krešimira Dolenčića. Kao student sudjelovao u više navrata u programu otvaranja Dubrovačkih ljetnih igara, a na prošlim 62. dubrovačkim ljetnim igrama igrao u predstavi *Kralj Edip*, Sofoklo, u adaptaciji Lade Kaštelan i režiji Edvarda Millera te izvedbi festivalskog dramskog ansambla.



ZVONIMIR ZORIČIĆ

Zvonimir Zoričić rođen je 1948. godine u Zagrebu. Na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je 1973., a te iste godine postaje član ansambla Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu. Odlukom Ministarstva kulture RH Zvonimir Zoričić proglašen je 2011. godine nacionalnim prvakom.

U svom dosadašnjem umjetničkom djelovanju ostvario je brojne uloge, od kojih najveći broj u matičnom kazalištu gdje svakako treba izdvojiti umjetnička ostvarenja u predstavama: *Balade Petrice Kerempuha* Miroslava Krlježe, *San ivanjske noći* Williama Shakespearea, *Gospoda Glembajevi* Miroslava Krlježe, *Hamlet* Williama Shakespearea, *Kraljevstvo nebesko na zemlji* Tennesseeja Williama, *Umisljeni bolesnik* Moličrea, *Dundo Maroje* Marina Držića, *Otelo* Williama Shakespearea, *Mjesec dana na selu* Ivana S. Turgenjeva, *Faust* Johanna W. Goethea.... Ostvario je i veliki broj uloga u drugim hrvatskim kazalištima te je nastupio u brojnim filmovima i tv dramama. Autor je dramskih tekstova: *Tatarski biftek*, *Dobitna kombinacija*, *Čovjek za sva vremena* i *Štrudla od tresanja*. Za svoja umjetnička dostignuća primio je i brojne nagrade: Nagrada *Zlatni smijeh* za tekst *Tatarski biftek* u izvedbi prvaka Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu, 1994.; Nagrada *Mila Dimitrijević* za ulogu Krajcernjakam Samsona Silića Boljšova u predstavi *Svoji smo, dogovoriti ćemo se* Aleksandra N. Ostrovskog, 1995.; Nagrada za najboljeg glumca na Trećem festivalu glumca u Vinkovcima za ulogu Profesora u *Oleani* Davida Mameta, 1996.; Nagrada za najbolju monodramu na Četvrtom festivalu glumca u Vinkovcima za *Dobitnu kombinaciju*, 1996.; Nagrada *Vladimir Nazor* za ulogu Fillippa u predstavi *Trilogija o ljetovanju* Carla Goldonija u izvedbi Drame HNK iz Zagreba, 2004.; Nagrada *Ivo Serdar* za ulogu Franceka u predstavi Mire Gavrana *Vozaići za sva vremena ili Hercegovci za volanom* u izvedbi glumačke družine *Histrion*, 2005.

ORIANA KUNČIĆ



Oriana Kunčić rođena je 1971. godine u Šibeniku. Do 1990. godine bila je članica ansambla baletnog studija, te dramskog ansambla Šibenskog kazališta, igrajući u predstavama *Bajka o kraljevim trešnjama*, *Div Samoživ*, *Krik*, *San ljetne noći*, *Crvenkapica pojela vuka*, *Nečastivi na filozofskom fakultetu* i *Hamlet u Mrduši donjoj*.

Na univerzitetu Ca'Foscari u Veneciji od 1994. do 1997. godine studira na smjeru Storia dello Spettacolo.

Diplomirala je glumu na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu 2002. godine, u klasi profesora Admira Glamočaka. Glumila je u predstavama i filmovima *Go West* (igrani film, režija: Ahmed Imamović), *Brod ludaka* (igrani film, režija: Matias Lebberer), *Romeo i Julija* (kazališna predstava, režija: Haris Pašović), *Konkurs* (kazališna predstava, režija: Alen Drljević), *Lutka s kreveta broj 21* (kazališna predstava, režija: Oriana Kunčić).

Od 2003. godine radi kao Casting direktor, surađujući s nizom bosanskohercegovačkih, hrvatskih i europskih redatelja, poput Srđana Karanovića, Jasmile Žbanić, Hans Christiana Smitha, Andree Štake, Rudolfa Schweigera, Gabrielle Rusell i drugih. Tri filma na kojima je radila prikazana su u najcjelovitijoj konkurenciji *Berlinalea*, dok je film *Grbavica* Jasmile Žbanić, osvojio Zlatnog medvjeda. Kao asistentica redatelja radila je na pet igranih filmova i jednoj kazališnoj predstavi (*Tetovaža*, redateljica Aida Bukvić).

Dugogodišnja je suradnica Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku, a od 2010. godine članica je ansambla Hrvatskog narodnog kazališta u Šibeniku gdje je igrala u predstavi *Kontraksije* M. Bartletta.





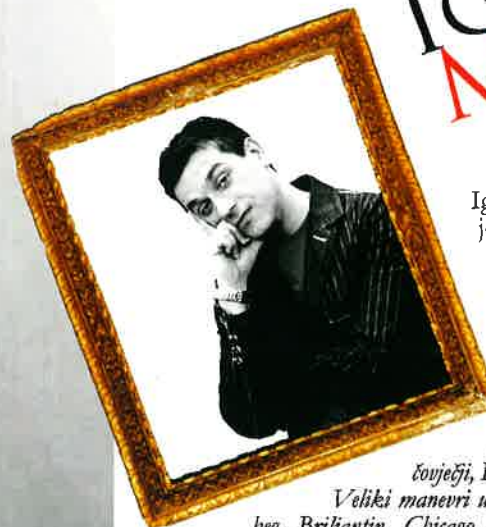








IGOR MEŠIN



Igor Mešin rođen je 1967. u Zagrebu gdje je diplomirao na Akademiji dramskih umjetnosti. Od 1994. godine angažiran je u Gradskom kazalištu Komedija gdje je odigrao brojne zapažene uloge u predstavama:

Ne daj se Njofra, Od kreveta do kreveta, Priča s južne strane, Matijaš Grabancijaš Djak, Glembajević, Crna kraljica, Na tri kralja ili kako hoćete, Kralj je gol, Isus sin čovještji, Buba u ubu, Gostioničarka, Opera za tri groša, Veliki manevri u tijesnim ulicama, Mali dućan strave, Gubecbeg, Brihantin, Chicago, Skidajte se do kraja (redatelj), Svoga tela gospodar, Budala za večeru, San ivanjske noći, Nemoćnik u pameti, Narodil se mladi kralj, Patnje gospodina Mockinpotta, Cigle svete Elizabete; &TD: Kolo, Tit Andronik, Noćni let.....

U HNK u Varaždinu igrao je u predstavama: *Na rubu pameti, Liliom, Puno larme a za ništ*, na Dubrovačkim ljetnim igrama *Kako bratja prepoznaše Jozefa, Poslije Hamleta*, a u kazalištu Mala scena *Dvostruka nevjera*.

Igrao je i u brojnim filmovima u domaćoj produkciji, a svakako treba izdvojiti:

Svaki put kad se rastajemo (Nola), Šuma Striborova (Nola), Dok nitko ne gleda (Nola), Rusko meso (Nola), Nebo - sateliti (Nola), Prepoznavanje (Tribuson), Tri muškarca Melite Žganjer (Tribuson), Crna kronika ili Dan žena (Tribouson), Vrijeme za... (Kodar), Bogorodica (Hitrec), Zlatne godine (Zmegač), Holding (Radić).

Kroz sudjelovanje u brojnim televizijskim serijama, emisijama i ostalim programima postao je jedno od najpopularnijih i najprezentnijih televizijskih lica. Snimio je brojne radio drame i radio igre za djecu u sklopu Damskog programa Hrvatskog radija i Dječjeg obrazovnog programa Hrvatskog radija.



ZORAN MUŽIĆ



Zoran Mužić rođen je 1962. godine u Šibeniku. Diplomirao je kazališnu režiju i radiofoniju na Akademiji za kazalište, film i televiziju u Zagrebu u klasi prof. Koste Spajića te kao njegov asistent ulazi u svijet profesionalne kazališne produkcije. Od 1986. do danas režirao je više od stotinu kazališnih predstava najrazličitijih žanrova preferirajući pučki teatar, komediju i lutkarsko kazalište.

Dugogodišnji je član glumačke družine *Histrion* kao redatelj, te umjetnički voditelj i redatelj u Zagrebačkom kazalištu lutaka. Režirao je u gotovo svim hrvatskim kazališnim kućama, od nacionalnih i gradskih kazališta do privatnih družina.

Dobitnik je brojnih strukovnih nagrada i priznanja u zemlji i inozemstvu: od kojih se ističu Prvomajska nagrada udruženja dramskih umjetnika Hrvatske 1989., Orden reda Danice hrvatske Marka Marulića 1997. kao i nagrade za režiju na lutkarskim festivalima i festivalima za djecu: Grand Prix u Mariboru, nagrada za režiju na PIF-u 2009. i Najnaj festivalu 2011. Režiser je više destina predstava nagrađivanih na godišnjim smotrama Hrvatskog društva dramskih umjetnika kao i na festivalima diljem Hrvatske i inozemstva. Godinama je suradnik dramskog programa Hrvatskog radija i programa za djecu Hrvatske radiotelevizije te Agencije za odgoj i obrazovanje, MDF-a, PIF-a te brojnih kulturnih i kazališnih foruma.

Čehovljeve «humoreske» su mu nakon uspješnice *Škrtičina* J. B. P. Moliera druga predstava koju režira za HNK u Šibeniku.

Živi i radi u Zagrebu.

BRANKO LOVRIC CAPARIN



Branko Lovrić Caparin rođen je 1944. godine u Šibeniku. Diplomirao je povijest i hrvatski jezik na Pedagoškoj akademiji u Zadru. Kao turistički djelatnik radio je u promidžbenoj službi na mjestu kreatora. U Muzeju grada Šibenika, Vinoplođu vinarija Šibenik i SOUR-u Šibenka radio je kao likovni dizajner. Dobitnik je nekoliko nagrada za grafički dizajn. Od gimnazijskih dana bavi se slikarstvom. Posebno se usavršavao u tehnici akvarela.

Brojnim samostalnim i skupnim izložbama predstavio se javnosti u domovini i inozemstvu, a radovi mu se nalaze diljem svijeta. Bavio se i zidnim oslikavanjima i restauracijama interijera i eksterijera. Kazališnom djelatnošću počeo se baviti još 1963. godine kao lutkar i scenograf. Prvu scenografiju realizirao je za predstavu *Grđilo*, 1963., a iste godine i scenografiju za predstavu *Kekec*. Realizirao je nekoliko scenografija za svečana otvaranja i zatvaranja Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku.

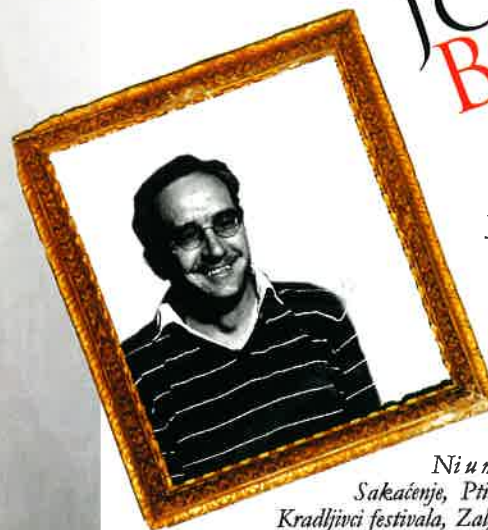
Kao djelatnik Šibenskog kazališta realizirao je scenografije za brojne predstave: *Juliana kreplosna*, *Jaslice*, *Maestro i Svetac*, *Cinco i Marinko*, *Antigona u New Yorku*, *Povratak muža moje žene*, *Veliki zavodnik*, *Operacija spola*, *Inspektor Psina*, *Mastodont*, *Udovice*, *Ni u moru mire, ni u ljubavi vire*, *Budala na određeno vrijeme*, *Ararat express*, *Ptica čudesnih kerila*, *Miss univerzal*, *Riznica*, *Storija o kapetanu*, *Gastarbajterski Badnjak*, *Rodijaci*, *Ispit*, *Neš ti biža*, *Sakaćenje*, *Andeli pakla*, *Zvuci i sjene*, *Djevojčica sa žigicama*, *Gle kako dan lijepo počinje*, *Stari vuk*, *Duša moje sjene*, *Šah-mat*, *Škrtičina*, *Medij...* Posebno valja istaknuti scenografiju za predstavu *Buratino* povodom svečanog otvorenja jubilarnog, 50. međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku.

DANICA DEDIJER



Poslije završene gimnazije u Adis Abebi, u Zagrebu je diplomirala na Filozofskom fakultetu engleski i francuski jezik i paralelno diplomirala slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi profesora Šime Perića. Tijekom tridesetak godina, koliko se bavi kostimografskim radom, ostvarila je više od četiristo kostimografija. Nagradena je nizom nagrada, među ostalima Nagradom Gavelinih večeri, Sterijinom nagradom za predstavu *Mora* zagrebačkog Hrvatskog narodnog kazališta, Nagradom publike i dr. Suradivala je s mnogim hrvatskim redateljima, među ostalima s Kostom Špaićem, Vladom Habunekom, Petrom Selemom, Milkom Šparemblekom, Božidarem Viočićem, Ivicom Kunčevićem, Nenni Delmestre, Ozrenom Prohićem, u dramskim, opernim i baletnim predstavama u svim zagrebačkim i hrvatskim teatrima te u inozemstvu. U posljednje vrijeme suradivala je na predstavama u Theatre National du Luxembourg te sa Dubrovačkim ljetnim igrama i HNK u Splitu.

JOŠKO BAKULA



Joško Bakula rođen je 1966. godine u Šibeniku. Od 1986. godine zaposlen je u Šibenskom kazalištu na mjestu majstora tona. Od tada sudjelovao je u svim projektima Šibenskog kazališta, što čini preko 50 premijernih izvedbi, a posebno treba istaknuti dizajn svjetla koji potpisuje u predstavama: *Ni u moru mire...*, *Antigona u New Yorku*, *Ispit*, *Sakaćenje*, *Ptice čudesnih krila*, *Djevojčica sa žigicama*, *Kradljivci festivala*, *Zaljubljeni lutak*, *Škrtičina* i *Kontrakcije*, te u glazbeno-plesnim spektaklima: *Zvuci i sjene*, *Duša moje sjene*, *Fantazija*, *Buratino* i *Medij*. Dobitnik je nagrade *Murva* za oblikovanje svjetla i zvuka u Skradinu 2010. godine na festivalu *Glumište pod murvom*. Svakako treba istaknuti i izuzetan doprinos u Međunarodnom dječjem festivalu, te mnogobrojnim koncertima.



ZORANA MIHELČIĆ



Zorana Mihelčić rođena je 1963. godine u Splitu. Po zvanju je profesor engleskog jezika. Osnovala je i vodi Ansambl za suvremeni ples „SJENE“ kao i istoimene plesne radionice u Šibeniku.

Od 1982. do 1989. godine aktivno pleše u ansamblu Beogradskog savremenog baleta Smiljene Mandukić, a istovremeno sudjeluje

u avangardnim plesnim *performansima* u koreografiji Nele Antonović, jedne od bivših članica BSB-a. Pohadala je tečajeve modernog baleta u zemlji i inozemstvu, od kojih treba istaknuti Merce

Cunningham tehnike u Londonu. Od 2001. godine radi u baletnom studiju Collegium Musicum kao voditeljica grupe za suvremeni ples.

Godine 2005. započinje suradnju sa Šibenskim kazalištem, u okviru radionice za suvremeni ples i scenski pokret, zatim kroz rad na koreografiji za glazbeno-plesnu dječju predstavu *Neš' ti biža*, a potom i na ostalim scenskim projektima Šibenskog kazališta i drugih scenskih udruga (*Djevojčica sa šibicama*, *Arlekinova mreža*, *Strka u šašavom kraljevstvu*, *Srećković i dr.*). Kao koreografkinja surađivala je sa Šibenskim kazalištem na dva profesionalna projekta: *Gle kako dan lijepo počinje* u režiji Georgija Para i *Škrtična Zorana Mužića*. Napravila je koreografiju i za dvije cjelovečernje predstave sa svojim ansamblom „SJENE“: *Zvuci i sjene* (2006.) i *Duša moje sjene* (2008.).

Na Međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku sudjeluje kao koreografkinja i suradnica u organizaciji plesnih radionica. Plesnom predstavom za djecu *1001 san*, (režija i koreografija Zorana Mihelčić, libreto Marijana Nola) svečano je zatvoren 51. MDF u Šibeniku.

Specifična kombinacija suvremenog plesa s drugim vrstama umjetnosti i njihovo inkorporiranje u scenske projekte ansambla odlike su njenog umjetničkog izričaja. Često surađuje s mladim darovitim šibenskim umjetnicima (stalna suradnica zaslužna za vizualnu prezentaciju ansambla, akademska kiparica Sara Lovrić Caparin, mandolinistica Sanja Vrančić koja je autorica teksta i glazbena suradnica u predstavi *Duša moje sjene* i dr.)

Pokrovitelji:



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Grad Šibenik



ŽUPANIJA
ŠIBENSKO-KNINSKA

Medijski pokrovitelji:



Posebno zahvaljujemo:

Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu na posudbi kostimografskih elemenata i ustupanju prostora za režijske pokuse, Zagrebačkom kazalištu lutaka na ustupanju prostora za održavanje režijskih pokusa, Muzeju grada Šibenika, obitelji Paić, konjičkom centru «Pegasus» i gosp. Nikici Grbeši na posudbi scenskih elemenata.

Sponzori:



Gradski parking

UDRUŽENJE OBRTNIKA ŠIBENIK



Nakladnik:
Hrvatsko narodno
kazalište u Šibeniku
Kralja Zvonimira 1
22 000 Šibenik

Za nakladnika:
Nera Gojanović Kljajić

Urednica:
Nera Gojanović Kljajić

Likovno i grafičko oblikovanje:
Sara Lovrić Caparin

Fotografije:
Ante Baranić
Željko Krnčević
Matko Jakelić

Organizacija, promidžba i marketing:
Željko Koloper
Jadranka Sestan Kostanić
Iva Radovčić

Tisak:
Tiskara Malenica d. o. o. Šibenik

Naklada:
2 000 primjeraka



Hrvatsko narodno
kazalište u Sibinju

sezona 2011./2012.

