



sezona 2011./2012.  
HNK u Šibeniku

Vesna Parun- Ladislav Tulač

# *Mačak Džingiskan i Miki Trasi*

Dirigent: Damir Marušić

Redatelj: Ivan Leo Lemo





Vesna Parun- Ladislav Tulač  
**MAČAK DŽINGISKAN I MIKI TRASI**

Premijera: 23. lipnja 2012.,  
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ŠIBENIKU  
Međunarodni dječji festival u Šibeniku

Dirigent: Damir Marušić  
Redatelj: Ivan Leo Lemo  
Scenografkinja: Vesna Režić  
Kostimografkinja: Mirjana Zagorec  
Koreografija: Larisa Navojec  
Oblikovatelj svjetla: Joško Bakula  
Glazbeni suradnik: Ladislav Tulač  
Izrada lutaka: Patricio Aguero  
Voditeljica zbora: Ana Gović Blaće  
Korepetitorica: Gordana Pavić  
Asistentica kostimografkinje: Sara Lovrić Caparin  
Asistentica koreografkinje: Vesna Grandeš  
Inspicijent: Sergej Mioč

Voditelj tehničke službe: Boris Radić; Majstori svjetla i tona: Josip Bakula i Živko Gulin; Šminker: Rade Periša; Frizerke: Miljenka Mikulandra, Lucia Parać; Scenski djelatnici: Pavle Karega, Frane Celić; Ilustracije: Ozren Bakotić; Grafičko oblikovanje: Antonio Šunjerga; Fotografije: Željko Krnčević, Matko Jakelić; Organizacija, promidžba i marketing: Željko Koloper, Jadranka Šestan Kostanić, Iva Radović.

Uloge:

Mačak Džingiskan: Šiško Horvat Majcan  
Miki Trasi: Ivo Perkušić  
Djed Rok: Pero Juričić  
Baba Pimbako: Oriana Kunčić  
Smiljka: Maja Kovač  
Koza Kasi: Barbara Nola  
Magarac Žan: Antonio Franić  
Kapetan Babaja: Mate Gulin  
Jaje: Ana Acalin

Combo orkestar ŠNG

Ivana Šanić, flauta, Gordana Pavić, klavir,  
Mate Skračić, akustična i električna gitara, Hrvoje Pekas, bas gitara,  
Željko Andrić, klarinet, saksofon, Božidar Lapov, bubnjevi,  
Marijan Kuvačić, udaraljke



Festivalski zbor

Ana Acalin, Ante Baran, David Batinić, Katrin Bilić, Luka Čevid, Zoa Čala,  
Vice Dukić, Oršula Džaja, Ines Grubišić, Lucija Gulin, Gabrijel Ivić, Bartol Jurin, Josipa Jurković, Nikolina Lambaša, Jelena Lučev, Mirna Mihelčić, Lora Pavić, Srećko Perković, Zvonimir Perković, Petra Spahija, Hana Šaršanski, Antonela Šupe, Jana Šveljo, Petra Šveljo, Ana Trlaja, Toni Trlaja, Dora Ušić, Doris Ušljebrka, Alan Vranić, Ema Vranić, Marija Vuletić

Suradnik na projektu; Glazbena škola Ivana Lukačića





### Vesna Parun (1922. – 2010.)

Hrvatska pjesnikinja. Studirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a od 1947. profesionalna je književnica. Autorica je velikog i raznovrsnog pjesničkog opusa, pjesničkih zbirki Zore i vihori, Crna maslina, Vidrama vjerna, Ukleti dažd, Apokaliptičke basne, Sto soneta, Olovni golub i dr., vrlo cijenjenih knjiga za djecu kao Tuga i radost šume, Patka Zlatka, Mačak Džingiskan i Miki Trasi i dr., nekoliko drama kao Marija i mornar i Magareći otok, oliti homo homini asinus te knjiga aforizama, eseja i autobiografije. Pjesme u prvim zbirkama odlikuju se umijećem izražavanja u bogatoj metaforici, osobito ljubavnih osjećaja, rasponom raspoloženja od žudnje do patnje te smislom za gotovo himnične opise prirode. Zvučni, ponekad i pjevni stihovi oblikovani su uz mnoštvo figura i u različitim tipovima ponavljanja, a u kasnijim zbirkama njeguje i stalne oblike, osobito sonet. Tematika se često razvija u pravcu neke lirske filozofije ljubavi, no u mnogim drukčije upravljanim tekstovima, osobito u pjesništvu za djecu, često su prisutni motivi iz biljnog i životinjskog svijeta, a stalna je osobina vedra ironija i smisao za izvorni i neposredni doživljaj. U kasnijim tekstovima ironija dobiva i satiričnu oštricu, a cjelokupni izraz teži ravnoteži između tradicije i modernizma.



### Ladislav Tulač

Skladatelj, aranžer i pijanist rođen je u Varaždinu 1939. godine. Nakon studija farmacije djeluje kao korepetitor, pijanist i pedagog u Zagrebačkom kazalištu mladih. Osim sa ZeKaEM-om surađivao je sa brojnim kazalištima i Festivalima. Napisao je glazbu za brojne dramske predstave, film, radio i televiziju. U opusu koji broji više od sedamdeset djela posebno se ističu Mačak Džingiskan i Miki Trasi, Svrha od slobode, Amerika, Amerika, Kako lijepo dan počinje itd. Posebno je značajna njegova suradnja sa redateljicom Zvezdanom Ladikom koja započinje 1965. godine. U svom specifičnom poimanju dječjeg kazališta ostvaruju izvanredne predstave visokog umjetničkog dometa, istodobno djelujući i pedagoški u odgoju brojnih generacija mladih.





## Mačak Džingiskan i Miki Trasi u Šibeniku

Već desetljećima mjuzikl *Mačak Džingiskan i Miki Trasi* pjesnikinje Vesne Parun i skladatelja Ladislava Tulača razveseljava generacije i generacije djece u Hrvatskoj i po svijetu. Vesnini stihovi su kao mačke. Nepredvidivo skaču po krajolicima mašte i zaigravaju onoga tko ih čita ili sluša, a Tulačeva glazba je poput trampolina na kojem te riječi skaču i odskaku prema onim visinama gdje prebivaju zvukovi najboljeg raspoloženja.

Vesna Parun, koju nazivaju najvećom hrvatskom pjesnikinjom svih vremena, objavila je brojne zbirke pjesama za djecu, ali njezin roman za djecu u stihu o dva mačka sa otoka Zlarina, najviše se proslavio. Kao što su Vesnine priče prozor u svijet spoznaja, tako i Džingiskan odlazi sa svog malog otoka u veliki svijet s kojim ga povezuje more. Ima li ljepše potrebe od potrebe da proširiš horizonte? Ima li boljeg primjera djetetu od onog da se ne boji slijediti svoje srce i tako sticati iskustva potrebna za sretan život. Džingiskan postaje istraživač i tragač, znatiželjni moreplovac kojeg čežnja vuče iza obzora. On odlazi na putovanje. Odlazi da bi se vratio. Ta fizička i metafizička činjenica ove preslatke priče dobar je kompas za male moreplovce na početku njihovog životnog puta. Inscenirati ovakve predstave znači prkositi virtualnim oceanima digitalnog doba u kojima se djeca bore sa velikim i opasnim valovima.

Dojmovi koje je Vesna kao dijete upila na Zlarinu protkani su kroz ovu dalmatinsku basnu. Mediteran je magnet. Njegova ljepota je privlačna sila koja zove i vuče mnoge putnike. Tako se i Vesna vratila na jedan od otoka koje je voljela, Šoltu i tamo sanja uz šum vječnog mora.

Hvala joj na stihovima.

Ivan Leo Lemo



**Damir Marušić**

Rođen je 1963. godine u Šibeniku. Od 1966. do 1980. živio je u Zadru gdje je završio srednju glazbenu školu i gimnaziju. Diplomirao je 1986. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te se zapošljava kao prvi hornist u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu.

Od 1993. godine dirigirao je orkestrom Hrvatske ratne mornarice u Splitu. Šibenskom narodnom glazbom ravna od 2001. godine, kada se po prvi put i predstavio publici koncertom u Šibenskom kazalištu. Kroz svoj dugogodišnji rad i djelovanje bio je voditelj brojnih klapa, piše aranžmane za klasičnu i popularnu glazbu te dirigira gradskim orkestrom iz Drniša. Vodio je i dirigirao orkestrima na Festivalu dalmatinske šansone, Splitskom festivalu i na Melodijama Jadrana.



























### Ivan Leo Lemo

Kazališni redatelj, rođen u Splitu. Diplomirao režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. U posljednjih 15 godina režirao je u mnogim hrvatskim kazalištima (teatar &TD, Gavella, HNK Split, HNK Zagreb, HNK Ivan pl. Zajc, HNK Osijek, HNK Zadar, INK Pula, KMD Dubrovnik, GKM Split...) preko 50 predstava; od monodrama, dječjih predstava, domaćih, stranih, suvremenih drama do klasika, opera i opereta. Također je režirao u Njemačkoj, Makedoniji i Srbiji. Neke od

predstava su mu nagrađivane, a neke su uspješno gostovale po festivalima u zemlji i inozemstvu (Venezuela, SAD, Rumunjska, Bugarska, Moldavija, Italija....).

Osim što režira, piše drame i dramtizacije, a njegova dramtizacija dječjeg romana Heidi prošle je godine premijerno izvedena u nacionalnom kazalištu u Grčkoj. Inspiraciju pronalazi u Vedama, korpusu tekstova nastalih u drevnoj Indiji.



### Mirjana Zagorec

Rođena u srpnju 1965. godine u Zagrebu. Diplomirala studij dizajna tekstila i odjeće na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Kostimografijom se bavi od 1987. godine i od tada do danas napravila je oko dvjesto kostimografija u Hrvatskoj i inozemstvu. Surađivala je sa svim hrvatskim kazalištima i s većinom hrvatskih redatelja te s nekolicinom stranih. Od dramskih predstava izdvaja: Magic&loss, Veliki meštar sviju hulja (ZKM), Na tri kralja, Nemoćnik u pameti (Komedijska), Ima zločina i zločina, te Adam i Eva/Hrvatska rapsodija, Leda (HNK Osijek), Sjećanje vode, Ujak

Vanja (HNK Split), Hasanaga (HNK Zagreb), Raspra (HNK Rijeka), Voyzeck (HNK Varaždin) te Hasanaginica (Kazalište Marina Držića u Dubrovniku). Radila je kostimografije za mjuzikle kazališta Komedijska Mali dućan strave, Aida, Brilljantin, Chicago i S ljubavlju, Janis, Opasne veze i Cabaret. Najviše je veseli rad na predstavama za djecu, poput: Djevojčica sa šibicama, Pepeljuga (Dječje kazalište Osijek), dječja opera Brune Bjelinskog Pčelica Maja (HNK Rijeka), Kako živi Antuntun i Parsifal (kazalište Mala scena), Vještica Hillary ide u operu (HNK Zagreb), te Bijeli klaun (HNK Varaždin). U inozemstvu je radila na predstavi Hase Hase (J.Kica), Stadtstheater Karlzruhe, Begović Kabare (P. Diependalle), Strasbourg, Leda (M. Koležnik), SNG Nova Gorica, Što je vidio butler (M. Koležnik), SNG Maribor i Chicago (D. Ruždjak Podolski), Teatar glazbene komedije u St. Petersburgu. Dobitnica je Marulićeve nagrade za kostimografiju 1997. godine za predstavu Adam i Eva/Hrvatska rapsodija i 2000. godine za predstave Hasanaga i Nemoćnik u pameti.







### Larisa Navojec

Rođena u Rijeci 1977. godine.

Dugi niz godina bila je prvakinja Zagreba i Hrvatske u ritmičko-sportskoj gimnastici. Školu za ritmiku i ples Ane Maletić – Zagreb, završava 1995. godine te stječe struku kulturno-umjetničkog plesača suvremenog plesa. Od 1996. do 1999. godine studira na ALVIN AILEY AMERICAN DANCE CENTER ( Independent Study Program + Certificate Program ). Godine 2000. stječe status Samostalnog umjetnika. Suraduje sa mnogim koreografima ( Mare Sesardić, Rajko Pavlić, Ksenija Zec, Marjana Krajač, Keren Levi, DV8, Vincente Silva, Fred Benjamin, Cosmin Manoulescu, Giuseppe Chico, Anton Lachy... ), redateljima ( Ivica Šimić, Lary Zappia, Haris Pašović, Leo Lemo, Robert Raponja, Krešo Dolenčić, Nina Kleflin, Borut Šeparović...) i kazalištima ( ZKM, Mala Scena, Komedija, Kerempuh, Virovitica, ITD, HNK Zagreb, HNK Osijek, ZKL...). Bila je članica Studija za suvremeni ples i Zagrebačkog plesnog ansambla. Umjetničku organizaciju Plesni Centar TALA i festival Platforma.hr osniva 2000. godine, te do danas sudjeluje kao izvođač i koreograf u stvaranju 60 - ak predstava od dječjih, plesnih, dramskih do mjuzikala. Dobitnica je mnogih nagrada između kojih je i Nagrade hrvatskog glumišta 2006. godine u kategoriji Najbolje plesačice suvremenog plesa. Kao koreografinja i plesačica sudjelovala je i na velikom broju komercijalnih projekata - televizijske emisije, koncerti, event, videospotovi, festivali, reklame...



Direktorica je Plesnog centra Tala, unutar kojeg radi kao plesni pedagog. Producira, organizira i inicira mnoge plesne projekte i kontinuirano sudjeluje u svim aktivnostima hrvatske nezavisne plesne scene. Članica je: UPUH, ITI, Upravnog odbora HZSU, Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade. Od 2009. godine radi kao umjetnička asistentica za pokret na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu.



### Vesna Režić

Rođena u Splitu 1974. godine. Nakon završene jezične gimnazije upisuje scenografiju na Accademia di Belle Arti u talijanskom gradu Macerati, gdje diplomira 1997. godine. Autorica je scenografija u sedamdesetak dramskih, opernih, baletnih i dječjih predstava. Dobitnica je nagrada Naj, naj, naj (2001.), Peristol (2002.), Zlatni smijeh (2007.), Marul (2010.) te nagrade Rudolf Bunk (2012.). Rado radi predstave za djecu.



### Joško Bakula

Rođen je 1966. godine u Šibeniku. Od 1986. godine zaposlen je u Šibenskom kazalištu na mjestu majstora tona. Sudjelovao je u svim projektima Šibenskog kazališta, što čini preko 50 premijernih izvedbi, a posebno treba istaknuti dizajn svjetla koji potpisuje u predstavama; Ni u moru mire..., Antigona u New Yorku, Ispit, Sakaćenje, Ptica čudesnih krila, Djevojčica sa žigicama, Kradljivci festivala, Zaljubljeni lutak, Škrtičina, Kontrakcije, Prosidba i Medvjed, Pir malograđana te u glazbeno-plesnim spektaklima; Zvuci i sjene, Duša moje sjene, Fantazija, Buratino, Medij... Dobitnik je nagrade Murva za oblikovanje svijetla i zvuka u Skradinu 2010. godine na festivalu Glumište pod murvom. Svakako treba istaknuti i izuzetan doprinos kroz 25 Međunarodnih dječjih festivala, te mnogobrojne koncerte.





### Patricio Agüero

Rođen je 1977. godine u Meridi, Venezuela. Osnovnu i srednju školu završava u Caracasu gdje potom upisuje studij umjetnosti na Akademiji «Cristobal Rojas». Interes prema plastičnim umjetnostima vodi ga na Sveučilišni institut visokih studija plastičnih umjetnosti Instituto universitario de estudios superiores de artes plasticas Armando Reveron (I.U.E.S.A.P.A.R.) gdje je diplomirao 2008. godine. Na istom institutu Patricio Agüero radi svoju prvu umjetničku produkciju - smjer slikarstvo, ali se okušava i u mediju kiparstva i instalacija. U vrijeme studiranja sudjeluje u grupnim izložbama s kolegama umjetnicima, te sudjeluje na bijenalima Jovenes con f.i.a., Barro de America, Salon Juan Lovera i drugi. Dobitnik je mnogih nagrada čime je stekao priznanje kao mladi umjetnik sažetog, ali iznimno izražajnog opusa. U svojem radu također pokazuje interes prema scenskoj umjetnosti, te se u rodnoj Venezueli okušao u radu scenografija i kostimografija kao i u izradi marioneta za brojne kazališne predstave. Godine 2002. dolazi u Europu te tako stiže i do Zagreba gdje se u Zagrebačkom kazalištu lutaka nastavlja baviti kazalištem te asistira u brojnim scenografijama i kostimografijama. Godine 2005. odlazi u Barcelonu gdje pohađa specijalizirani dvo-semestralni studij umjetnosti - smjer animacije i ilustracije. Nakon Barcelone, 2006. vraća se u Hrvatsku gdje se nastavlja baviti umjetnošću. Posljednjih nekoliko godina bavi se i radom u kazalištu gdje je izradio lutke za predstavu Svarožić u Zagrebačkom kazalištu lutaka za koju je dobio i nagradu Zlatnu žar pticu za sveukupno likovno oblikovanje uz scenografkinju Dinku Jeričević. Također je radio scenografiju i kostimografiju za Kako je mama postala zmaj u kazalištu Žar ptica, kostimografiju za Heidi u Kazalištu Moruzgva, scenografiju, kostimografiju i lutke za Pinocchia u POU Velika Gorica.



Grad Šibenik



ŽUPANIJA ŠIBENSKO-KNINSKA

HRT

HRVATSKA HRVATSKA TURISTIČKA ZAJEDNICA



TURISTIČKA ZAJEDNICA ŠIBENSKO-KNINSKE ŽUPANIJE



City of Šibenik tourist board



JADRANSKA BANKA P.P. ŠIBENIK

Zagrebačka banka UniCredit Group



VINO PLOV VINARIJA ŠIBENIK d.d.



KRASKO PIVO



STINA ŠIBENIK d.o.o.



VODOKANAL ŠIBENIK



Gradski parking



matkol



Tekstilpromet

Borovo Kožna obuća doo Dr. Ante Sarečevića 2, 32010 VUKOVAR

TEPIH CENTAR



Electrolux

BORMIL d.o.o.

TRGOVINA, TURIZAM, GRAĐEVINARSTVO I RIBARSTVO



TISKARA MALENICA d.o.o. ŠIBENIK



Dalmare



NACIONALNI PARK KRKA

CITYLIFE Life Style Gallery

MODNI SALON FRIDA



NCP KULTURNI CENTAR PABIN



Peškariju



ZIN

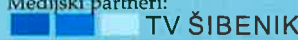
Hrvatski Telekom

Medijski pokrovitelj:



SLOBODNA DALMACIJA

Medijski partneri:



TV ŠIBENIK



RADIO RITAM



radio šibenik županijski radio



ŠIBENSKI LIST



ŠIBENSKI TJEDNIK

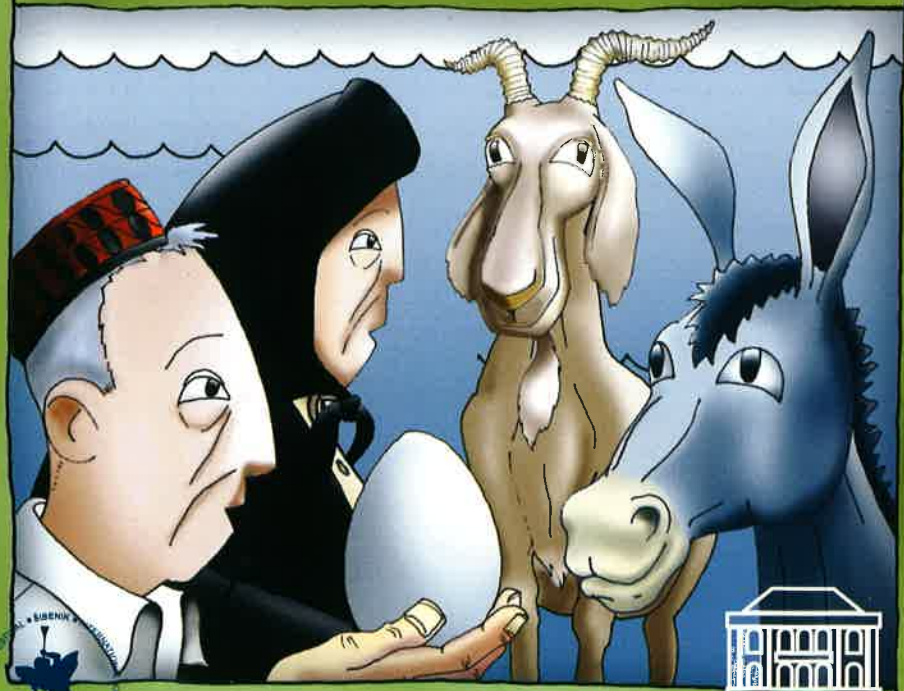
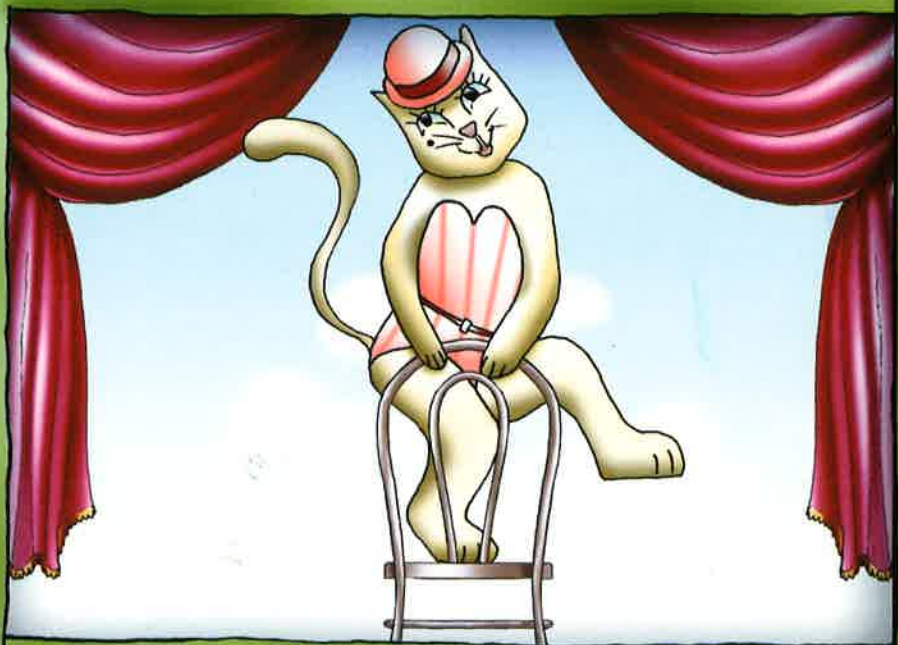
Nakladnik:

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku, Kralja Zvonimira 1, 22 000 Šibenik

Za nakladnika: Nera Gojanović Kljajić

Tisak: Tiskara Malenica d. o. o. Šibenik, Naklada: 1 500 primjeraka





sezona 2011./2012.  
HNK u Šibeniku