

OPERA PERDUTA

IZGUBLJENA OPERA

Gioachino Rossini: **La gazza ladra / Kradljiva svraka** – duet Ninette i Pippa
(1792-1868) *Deh, pensa che domani...E ben, per mia memoria*
cavatina Ninette *Di piacer mi balza il cor*

Gaetano Donizetti: **Linda di Chamounix** – duet Linde i Pierotta *Al bel destin che attendevi*
(1797-1848)

Gioachino Rossini: **Semiramida** – arija Arsacea *Ah, quel giorno ognor rammento*
(1792-1868)

Charles Gounod: **Sapho** – arija Sapho *Ne m'en veux pas d'être venue*
(1818-1893)

Pietro Mascagni: **L'amico Fritz / Prijatelj Fritz** – Intermezzo
(1863-1945)

Gian Carlo Menotti: **The Consul / Konzul** – uspavanka Majke
(1911-2007)

Douglas Moore: **The ballad of Baby Doe / Balada o Baby Doe** – arija Elizabeth *Dearest Mama*
(1893-1969)

Giacomo Meyerbeer: **La Prophète / Prorok** – arija Fidès *Donnez, donnez pour une pauvre âme*
(1791-1864)

Gioachino Rossini: **Semiramida** – duet Semiramide i Arsacea *Serbami ognor*
(1792-1868)

Georg Friedrich Händel: **Rinaldo** – duet Armide i Rinalda *Fermati! No crudel*
(1685-1759)

OPERA

PERDUTA

Nela Šarić | sopran
Nera Gojanović | mezzosopran
Gordana Pavić | klavir



HRVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU
SEZONA 23/24

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ŠIBENIKU
Kralja Zvonimira 1, 22 000 Šibenik
marketing@hnksi.hr
+358 (22) 668 665

Pratite nas na društvenim mrežama:



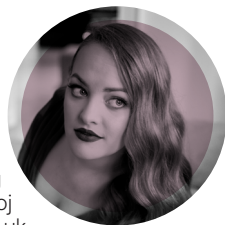
@hnkusibeniku
www.hnksi.hr



Grad Šibenik



Nela Šarić



Zadarska sopranistica Nela Šarić magistrirala je na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu (u klasi prof. Cynthie Hansell Bakić) te na Velškoj Međunarodnoj Akademiji za glas, gdje je svoj glas usavršavala kod renomiranog verdijanskog tenora Dennis O'Neilla i talijanske sopranistice Nuccie Focile. Na navedenoj Akademiji radila je s brojnim istaknutim i priznatim glazbenicima i pjevačima uključujući Mo Richarda Bonynga, te legendarnu Dame Kiri Te Kanawu. Godine 2015. sudjelovala je u radu Međunarodnog Opernog Studija u Gijonu, Španjolska.

Godine 2017. osvaja 1. nagradu žirija te nagradu Tokyo Metropolitan Opera Foundation na natjecanju Riccardo Zandonai u Italiji, zatim odnosi apsolutnu pobjedu na Stuart Burrows Voice Awards u Walesu, a godinu prije osvaja 2. nagradu žirija na Otto Edelmanna natjecanju u Beču. Uz to je bila finalistica prestižnog natjecanja Belvedere u Moskvi, te Zinka Milanov natjecanja u Rijeci.

Istaknuti uspjesi, uključuju pjevanje uloge Violette u Verdijevoj "La Traviati" za HNK Split, Contesse Almavive u operi "Figarov pir" na New Generation Festivalu u Firenzi, cover za ulogu Violette u Verdijevoj "La Traviati" za Velšku Nacionalnu Operu, pjevanje uloge Musette u Puccinijevoj operi "La Boheme" u Sendaiju te Gilde u Verdijevom "Rigolettu" u Nagoyi u Japanu, Faure-ovog Requiema s New York's West Village Choraleom, te praižvedba uloge Anđe u Strmićevoj operi "La Madre Slava" uz Simfonijski orkestar i zbor HRT-a. Nastupala je sa svim istaknutim orkestrima i ansamblima u Hrvatskoj, snimila je i nosač zvuka zadarskih skladatelja 19. stoljeća pod palicom Mo Ede Mičića, kao i nosač zvuka za japansko tržište koji se snimio u svrhu pomoći oboljelima od depresije, te je nastupila na brojnim koncertima pjevajući renesansnu glazbu uz priznatog lutnjistu Edina Karamazova.

Velika imena glazbene industrije s kojima je surađivala, uključuju dirigente, kao što su: Riccardo Muti, Ivan Repušić, Lorenzo Tazzieri, Jonathan Santagada, Michael Conley, Guido Mancusi, Jose Gomez, Mladen Tarbuk, Tomislav Fačini, Edo Mičić, Saša Britvić, režisere Sarah Crisp, Yasuhiro Miura, Ignacio Garcia, Victoria Stevens, Sandra Martinović, Krešimir Dolencić i Dora Ruždjak Podolski, te vokalne trenere Joyce Fieldsend, Gareth Jones, Julian Smith, Della Jones, David Gowland, Gareth Morell, Anthony Negus, Marco Canepa, Pierre Maurice Barlier, Tanya Harrison i Jacqueline Pischorn. Bila je sudionicom Masterclassa Raine Kabaivanske, Susan Bullock, Nelly Miricioiu, Ryland Daviesa, Annemarie Zeller, Larry Allan Smitha, Benno Scholluma, Mary Logan-Hastings, Helene Lazarske i Judith Kopecky. Nagrađena je Grbom Grada Zadra kao Laureatkinja za uzorne uspjehe i rezultate postignute u području glazbene kulture.

Od 2011. godine aktivna je u pedagoškom radu, a od jeseni 2022. godine osnivačica je i umjetnička voditeljica Glazbeno-scenskog studija ARIJA.

Od listopada 2023. solistica je opere HNK u Splitu.

Gordana Pavić



Gordana Pavić rođena je u Zadru gdje je u glazbenoj školi „Blagoje Bersa“ završila osnovno i srednje glazbeno obrazovanje u klasi mr. Zlate Eterović. Diplomirala je 1996. godine pri muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Jakše Zlatara, a u istoj klasi 2006. godine završila je poslijediplomski studij usavršavanja. Od 1999. godine živi u Šibeniku gdje radi u glazbenoj školi Ivana Lukačića kao profesorica klavira. U predanom pedagoškom radu bilježi uspjehe svojih učenika na brojnim natjecanjima.

Osim pedagogije uspješno se bavi i koncertnom djelatnošću, kao solist, korepitor, komorna glazbenica ili članica orkestra. Ostvaruje brojne umjetničke suradnje, ponajprije sa mezzosopranisticom Nerom Gojanović, ali i sa drugim umjetnicima, klarinetistom Borisom Plazibatom, violisticom Lucijom Brnadić, zagrebačkim kvartetom Porin, Zadarskim komornim orkestrom te sa dva najstarija šibenska društva, ŠPD Kolo i Šibenskom narodnom glazbom.

Nera Gojanović



Nera Gojanović, rođena 1979. godine u Šibeniku gdje završava osnovno i srednje obrazovanje.

Muzičku akademiju upisuje u Zagrebu 1997. godine u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav. Kao predstavnica Hrvatske putovala je na Tajvan i Filipine gdje je sudjelovala u radu Svjetskog zbora. Održala je niz koncerata od kojih neke pod okriljem organizacija "Šibenik metropola mladih", "Hrvatska glazbena scena mladih", "Hrvatska glazbena mladež" itd. Sudjelovala je u radu Orguljaške škole u Šibeniku pod vodstvom prof. Marija Penzara. Godine 2001. osvojila je nagradu kao najbolja studentica Šibensko-kninske županije na području umjetnosti. Diplomirala je 2003. godine te iste godine upisuje magisterij na akademiji u Zagrebu u klasi primadone Nelli Manuilenko. U svom dosadašnjem umjetničkom radu održala je značajne koncerte kao što je ostvarila i značajne uloge unutar hrvatskih opernih produkcija.

Održala je samostalni koncert u MD Vatroslav Lisinski u sklopu tribine "Darko Lukić" 2005. godine. Stručno se usavršavala kod uvažanih umjetnika; Vlatka Oršanić, Anne-Marie Zeller, Tiziana Šojot, Lidija Horvat-Dunjko, Gerhard Zeller te kod ugledne europske pedagoginje Eve Blahove u Bratislavi. Angažmani: **HNK u Zagrebu**; „Sestra Angelica“, G. Puccini, „Gianni Schicchi“, G. Puccini, „La Traviata“, G. Verdi

HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci; „Gianni Schicchi“, G. Puccini, „Ero sa onoga svijeta“ J. Gotovac

HNK u Splitu; „Carmen“, G. Bizet, „La Traviata“, G. Verdi, „Lucia di Lammermoor“, G. Donizetti, „Luisa Miller“, G. Verdi, „Šišmiš“, R. Strauss

HNK u Osijeku; „Ero sa onoga svijeta“ J. Gotovac

Splitsko ljeto; „Norma“, V. Bellini

HNK u Šibeniku; „The Medium“ G. C. Menotti

HNK u Šibeniku i HNK Ivana pl. Zajca; „The turn of the screw“ B. Britten

Pod ravnanjem maestra Pavla Dešpalja nastupila je sa Zadarskim komornim orkestrom, a pod dirigentskim vodstvom Julija Marića nastupila je sa Mostarskim simfonijskim orkestrom.

S Hrvatskim baroknim ansablom, Zagrebačkim kvartetom i kvartetom „Porin“ izvela je „Stabat Mater“, G. B. Pergolesija. Umjetničke angažmane ostvarila je u sklopu Dana kršćanske kulture, Pasi-onske baštine i Glazbenih večeri u sv. Donatu. Članica je „Hrvatskog društva glazbenih umjetnika“, a od 2004. do 2008. godine djelovala je kao samostalna umjetnica.

Pisala je glazbene osvrtne za Glazbeni vjesnik i Hrvatsko slovo te putopise i glazbene osvrtne za lokalni tjednik. Sudjelovala je u brojnim projektima HRT-a. Od siječnja 2007. do siječnja 2008. godine bavi se organizacijom kulturnih događanja za Grad Šibenik.

Od veljače 2008. godine zaposlena je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Šibeniku te je nekoliko godina bila selektorica glazbenog dijela programa *Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku*. Bila je umjetnička voditeljica *Festivala klasične glazbe "Musica appassionata"*. Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.

Svojim dolaskom u Šibenik pokrenula je koncertnu sezonu u Šibenskom kazalištu, koncertnu pretplatu, Ciklus predstavljanja šibenskih glazbenika, Međunarodni *Vocal masterclass* posvećen Majdi Radić te Festival klasične glazbe *"Musica appassionata"* posvećen Nevenu Belamariću.

Organizirala je i producirala te izvedbeno sudjelovala u brojnim koncertima, glazbeno-scenskim programima te napoljetku i u operama G. C. Menottija „The Medium“ u produkciji HNK u Šibeniku, prvoj opernoj produkciji nakon gotovo cijelog stoljeća, i „The turn of the screw“ B. Brittena.