

IVO BREŠAN

VELIKI MANEVRI U TIJESNIM ULICAMA

REDATELJ: VINKO BREŠAN



IVO BREŠAN

VELIKI MANEVRI U TIJESNIM ULICAMA

Premijera: 21. veljača 2014.

Redatelj: **Vinko Brešan**
Dramaturginja: **Željka Udovičić Pleština**
Scenograf: **Dragutin Broz**
Kostimografkinja: **Sara Lovrić Caparin**
Autor glazbe: **Mate Matišić**
Oblikovatelji svijetla: **Josip Bakula i Ivo Nižić**
Asistentica redatelja, producentica predstave: **Julia Martinović**
Inspicijent: **Sergej Mioč**

ULOGE:

Cvita Prebanda: **Franka Klarić**
Katica Prebanda: **Marija Škaričić**
Lujo Panjkota: **Jakov Bilić**
Vice Prebanda: **Ivan Brkić**
Niko Tafra: **Branimir Vidić**
Konte Florijan: **Marinko Prga**
Duje Bonačić: **Joško Ševo**
Ive Petrina: **Filip Defelić**
Nino Vanjaka: **Antonio Franić**
Nikola Bagara: **Zdeslav Čotić**
Don Jerko: **Mate Gulin**
Dječak: **Mate Matišić**



VELIKI MANEVRI U TIJESNIM ULICAMA

Dva Brešana – jedna komedija!

Komedija je to nastala po uzoru na one renesansne: s čitavom plejadom živopisnih likova i različitih zapleta.

Kao polazište za svoj «obračun» s karakternim manama vlastitih junaka Ivo Brešan i ovoga puta odabrao je klasika čijim se zapletima u svojoj dramskoj literaturi često utječe: Shakespearea. Ovoga puta odlučio se za «Ukročenu goropadnicu», komad s kojim na tim vlastitim «ulicama» vodi kreativni filozofsko-dramski dijalog kojim diskutira, propituje prije svega odnos sna i jave, ali i «kročenje goropadnice», tj. odnos prema ženama i formiranju njihovog mnijenja. Brešan se, naravno, vodeći tu «raspravu» odmiče i umjetnički originalno «komentira» Shakespearov zaplet (npr. šaljući svoje junake upravo na predstavu «Ukročena goropadnica» u šibensko kazalište uvodeći tako *teatar u teatru*). Osim toga, radnju ove komedije zabune izmješta u odnosu na izvornik kako na fizičkom tako i na mentalnom planu. Naime, ti se «veliki manevri» odigravaju u upravo *tijesnim ulicama* Šibenika dvadesetih godina prošlog stoljeća, a karakteri poprimaju prepoznatljivije tipološke osobine dalmatinskog podneblja. Tako kroz niz komičnih situacija susrećemo čitavu galeriju likova iz Šibenika, ali i Trogira, Drniša... uvijek spremnih na šalu, na intrigu, ali i bespoštednu osvetu ako ih izvrnemo poruzi ili poniženju.

Zaplet nastaje u trenutku kada propali student Lujo odluči, zahvaljujući situaciji, pokušati provesti eksperiment i provjeriti da li je moguće uvjeriti čovjeka da jest ono što nije, odnosno da je njegov život samo san. U realizaciju plana uključuje se i gostioničar Tafra, a sve zbog osвете trgovcu Prebandi koji nije htio svoju mladu kćer Cvitu dati za Tafrihog zaostalog sina Dunka.

U igru zamjene identiteta uvlače prijatelje, ali pijanca i lutalicu kojeg nitko ne poznaje – drnišanina Bagaru, kojega predstavljaju kao bogatog plemića. Tako se oko Prebande i njegovih kćeri zavrti priča prepuna duhovitih zapleta i peripetija.

Paralelno, odvija se i druga linija komada – priča Prebandinoj starijoj kćeri, o Katici, kojoj otac nikako ne može naći muža zbog njezine prijeke čudi pa stoga pristaje na sumnjivi «dogovon».

No unutar duhovitih situacija, zaigranosti ove predstave čiji opori mediteranski humor tjera na smijeh jer prepoznamo mane kako vlastite tako i onih oko nas, krije se i filozofska zapitanost o suodnosu sna i jave, koje na jednostavan, a upravo stoga bolan način postavlja pitanja o ljudskoj prirodi, o našem identitetu.

Željka Udovičić Pleština















Ivo Brešan rođen je u Vodicama, 27. svibnja 1936. godine. Jedan je od najpoznatijih hrvatskih pisaca i scenarista. U Šibeniku je pohađao osnovnu i srednju školu, dok je kasnije studirao slavistiku i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radio je i kao srednjoškolski profesor u Šibeniku, a u Šibeniku je također bio i umjetnički voditelj Centra za kulturu. Počinje pisati 1955. godine, no veći uspjeh doživljava tek 1971., nakon svoje predstave „Hamleta u selu Mrduša Donja“, kada postaje jedan od najpoznatijih dramskih pisaca u Jugoslaviji. Drama, koja je tri godine kasnije adaptirana u istoimeni film Krste Papića, zaslužna je za uvođenje fraze Mrduša Donja u hrvatski rječnik, čime se opisuje manifestacije totalitarnih i drugih ideologija u malim mjestima. Zbog kritike vladajuće komunističke ideologije, Brešanove drame su bile zabranjivane i skidane s repertoara u nekim republikama bivše Jugoslavije. Osim književnosti, piše i filmske scenarije - isprva s Krstom Papićem, a potom za svog sina Vinka Brešana, redatelja. Godine 2008. dobio je nagradu Ksaver Šandor Gjalski za svoj roman Katedrala.



VINKO
BREŠAN

Vinko Brešan rođen je u Zagrebu 1964. godine. Studirao je komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu i Filmsku i TV režiju na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Za svoj studentski kratki film 'Naša burza' dobio je nagradu za debitantski film na filmskom festivalu u Oberhausen-u 1987. godine. Njegov debitantski, niskobudžetni, igrani film 'Kako je počeo rat na mom otoku' je, nakon 'Titanika', najgledaniji igrani film u hrvatskim kino dvoranama 1990. godine.

Njegovi filmovi, 'Maršal' i 'Svjedoci', nagrađivani su na festivalima u Berlinu i Karlovym Varyma. 'Nije kraj' osvojio je FIPRESCI u Karlovym Varyma. 'Svećenikova djeca' najgledaniji je hrvatski film u 21. stoljeću, osvojio je nominaciju za najbolju europsku komediju.

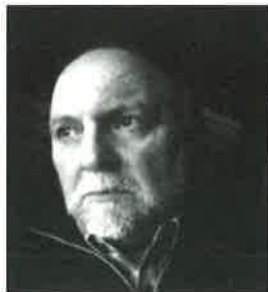
Rođena je u Zagrebu. Diplomirala je na Pravnom fakultetu, a potom završila i studij dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti. Kao dramaturg potpisuje više od stotinu predstava i to u Hrvatskoj, Sloveniji, Njemačkoj, Mađarskoj, Italiji, Venezueli, Crnoj Gori, Kolumbiji, Francuskoj, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Bugarskoj, Makedoniji te Kosovu. Pored toga bavi se prevodenjem (npr. njezin prijevod „Sna ivanjske noći“ W. Shakespearea izveden je u ZKM-u u Zagrebu i u

ZELJKA
UDOVICIC
PLESTINA



Crnogorskom narodnom pozorištu), pisanjem i adaptacijama romana za scensko izvođenje (npr. Kafkina „Amerika“ u Sloveniji, Dumasova „Tri mušketira“ u Sloveniji i Hrvatskoj itd.), surađivala je na scenarijima nekoliko filmskih projekata. Bila je i umjetnički ravnatelj „Gavelle“ u Zagrebu, pomoćnica ministra kulture Hrvatske, zatim zamjenica pročelnika za kulturu te samostalna umjetnica. Trenutno je dramaturg Zagrebfilma.

Dobitnica je mnogih priznanja te nagrada, među ostalima na «Borštниковom srećanju», «Danima satire», «Marulićevim danima», «Međunarodnom festivalu malih scena», festivalu «Pozorišne/kazališne igre» itd.



**DRAGUTIN
 BROZ**

Rođen je 1952. godine. Pohađao je ALU u Zagrebu u klasi M. Šuteja. U kazalištu kao scenograf najviše surađuje s redateljicom Sašom Broz i redateljem Dinom Mustafićem s kojima je ostvario brojne predstave. Scenograf je i dizajner igranih filmova redateljice Ide Tomić: *Radio i ja* - nagrada Oktavijan DHF te *Naši sretni trenuci*. Radio je scenografiju i dizajner za oko 150 emisija za HRT, B92, Kanal A, POP TV, TV SLO u razdoblju 1985. do danas.

Rođena je u Šibeniku 1981. godine. Završila je školu likovnih umjetnosti u Splitu, smjer kiparstvo. Poslije toga upisuje Umjetničku akademiju, kiparski odsjek, gdje diplomira 2004. godine u klasi profesora Kažimira Hraste. Stručno se usavršavala 2007. godine u Poljskoj sudjelujući u pripremama i izvedbama predstava u nekoliko poznatih lutkarskih kazališta.

Godine 2011. uspisuje Kazališnu akademiju u Pragu (DAMU) smjer scenografija za alternativno i lutkarsko kazalište.

Od 2003. god. započinje suradnju sa Šibenskim kazalištem, a od veljače 2008. godine stalno je zaposlena u HNK u Šibeniku kao kostimografkinja i stručna suradnica za likovno-scensku djelatnost.

Kao kostimografkinja surađuje u realizaciji predstava; *Neš ti biža*, *Djevojčica sa žigicama*, *Gle kako dan lijepo počinje*, *Fantazija*, *Škrtičina*, *Buratino*, *Medij*, *Kontraksije*, *Push up 1-3*, *Glorija*, *7. kontinent*, *Okretaj zavrtnja*....

Godine 2010. kao autorica lutaka surađuje sa Zagrebačkim kazalištem lutaka u predstavi *Osvajanje kazališta* Dubravka Jelačića Bužimskog i redatelja Zorana Mužića. Bavi se i likovno-grafičkim oblikovanjem propagandnih materijala Hrvatskog narodnog kazališta u Šibeniku i Međunarodnog dječjeg festivala.

Postavila je šest samostalnih i pet grupnih izložaba.

Članica je Hrvatskog udruženja likovnih umjetnika (HULU), Split.



**MATE
 MATIŠIĆ**

Mate Matišić je hrvatski dramatičar, scenarist, skladatelj i glazbenik rođen 17. siječnja 1965. godine u Ričicama kraj Imotskog. Od šeste godine živi u Zagrebu gdje je završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao je na Pravnom fakultetu u Zagrebu. Bio je urednik Dramskog programa Hrvatskoga radija i dramaturg Jadran- filma. Od 2008. god. zaposlen je na Akademiji dramske umjetnosti. Napisao je drame: *Bljesak zlatnog zuba* (1985), *Legenda o svetom Muhli* (1988), *Božićna bajka* (1989), *Cinco i*

**SARA
 LOVRIC
 CAPARIN**



Marinko (1992), *Andeli Babilona* (1966), *Svećenikova djeca* (1999), *Sinovi umiru prvi* (2005), *Ničiji sin* (2005), *Žena bez tijela* (2005) *Balon* (2009), *Fine mrtve djevojke* (2012). Bio je scenarist ili koscenarist dugometražnih igranih filmova: *Život sa stricem*, *Priča iz Hrvatske*, *Kad mrtvi zapjevaju*, *Infekcija*, *Cvjetni trg*, *Fine mrtve djevojke*, *Ničiji sin*, *Nije kraj* i *Svećenikova djeca*. Uz pisanje intenzivno se bavi skladanjem filmske i kazališne glazbe. Skladao je glazbu za igrane filmove (Kako je počeo rat na mom otoku, *Maršal*, *Svjedoci* i *Nije kraj*, *Infekcija*, *Ajmo žuti*, *Ta divna splitska noć*, *Ničiji sin*, *Halimin put*, *Dva igrača s klupe*, *U zemlji čudesa*) televizijske serije (*Novo doba*, *Stipe u gostima*...), dokumentarne filmove i brojne kazališne predstave (*Višnjik*, *Ženidba*, *Mrtve duše*, *Dom Bernarde Albe*, *Ribarske svade*, *Mirisi*, *zlatno i tamjan*...). Osim u Hrvatskoj, drame su mu izvođene u Bugarskoj, Mađarskoj, Makedoniji, Sloveniji, Rusiji, Turskoj, Finskoj, Litvi.... Član je nekoliko hrvatskih jazz sastava i snimio je desetak nosača zvuka s hrvatskim i inozemnim jazz glazbenicima. Nastupao je s najpoznatijim svjetskim glazbenicima gipsy jaza Birelli Lagrenom, Stochelom Rosenbergom, Angelom Debarreom, Florinom Nicolescuom, Christianom Escoudeom...



**JOSIP
 BAKULA**

Rođen je 1966. godine u Šibeniku. Od 1986. godine zaposlen je u HNK u Šibeniku. Sudjelovao je u svim kazališnim projektima, što čini preko 50 premijernih izvedbi, a posebno treba istaknuti dizajn svjetla koji potpisuje u predstavama; *Ni u moru mire*...., *Antigona* u New Yorku, *Ispit*, *Sakaćenje*, *Ptica čudernih krila*, *Djevojčica sa žigicama*, *Kradljivci festivala*, *Zaljubljeni lutak*, *Škrtičina* i *Kontraksije*, te u glazbeno-plesnim spektaklima: *Zvuci i sjene*, *Duša moje sjene*, *Fantazija*, *Buratino*, *Medij*, *Kontraksije*, *Prosidba* i *Medvjed*, *Pir malograđana*, *Mačak Džingiskan* i *Miki Trasi*, *Gospođica Julija*, *Push up 1-3*, *Glorija*...

Dobitnik je nagrade *Murva* za oblikovanje svjetla i zvuka u Skradinu 2010. godine na festivalu *Glumište pod murvom*. Svakako treba istaknuti i izuzetan doprinos kroz 30 Međunarodnih dječjih festivala, te mnogobrojne koncerte.

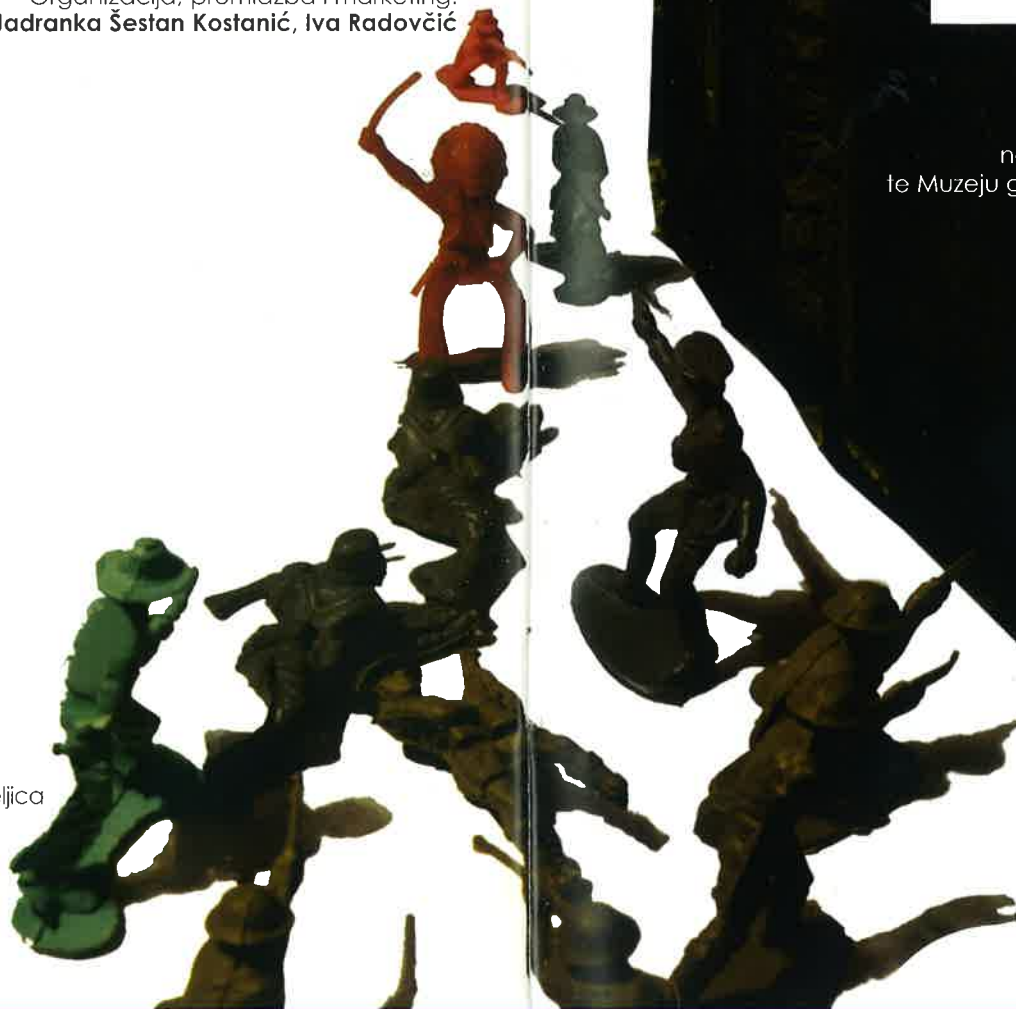
Rođena je 1981. godine u Ravensburgu (Njemačka). Nakon završene srednje škole u Šibeniku, upisuje Fakultet prometnih znanosti u Zagrebu, aeroprometni smjer. Preddiplomski studij produkcije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu upisuje 2011. godine. Od 2007. godine aktivni je član kazališne udruge *Talija* iz Šibenika. Od 2008. godine honorarno radi u Hrvatskom narodnom kazalištu u Šibeniku, kao šaptačica, inspicijentica i asistentica redatelja, te na taj način

**JULIA
 MARTINOVIĆ**



doprinosi u realizaciji sljedećih dramskih predstava: *Fantazija* u režiji Nine Kleflin, *Šrtičina* u režiji Zorana Mužića, *Buratino* u režiji Nine Kleflin, *Medvjed* i *prosidba* u režiji Zorana Mužića, *Pir malograđana* u režiji Dražena Ferenčine, *Gospođica Julija* u režiji Franke Perković, *Glorija* u režiji Zorana Mužića. Kao studentica produkcije sudjeluje u realizaciji kazališnih i filmskih ispitnih produkcija, i u organizacijskom timu revija *KRADU* (Kazališna Revija Akademije Dramske Umjetnosti) i *FRKA* (Filmska revija Kazališne akademije). 2013. godine potpisuje produkciju kazališne predstave *Cabaret na crno*, u izvedbi umjetničke organizacije *Gusti teatar* iz Zagreba, u režiji Ivana Gorana Viteza.

Voditelj tehničke službe: **Boris Radić**
Majstor svjetla: **Josip Bakula**
Majstor tona: **Pavle Karega**
Scenski radnik: **Frane Celić**
Kućni majstor: **Živko Gulin**
Šminker: **Rade Periša**
Frizerka: **Miljenka Mikulandra**
Izrada scenografije: **Ivan Sliško**
Dizajn i priprema grafičkih elemenata scenografije: **Tomislav Krajcer**
Izrada kostima: **Gordana Goleš, Jovica Todorović**
Izrada šešira: **Darko Škrgatić**
Garderobijerke: **Lucija Žaja, Ema Lušić**
Organizacija, promidžba i marketing:
Željko Koloper, Jadranka Šestan Kostanić, Iva Radovčić



Nakladnik:
Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku
Kralja Zvonimira 1, 22 000 Šibenik

Za nakladnika: **Nera Gojanović Kljajić**, ravnateljica
Urednica knjižice: **Nera Gojanović Kljajić**
Grafičko oblikovanje: **Sara Lovrić Caparin**
Fotografije: **Matko Jakelić**
Naklada: **1000**
Tisak: **Tiskara Malenica d.o.o**

Pokrovitelji:



ŽUPANIJA
ŠIBENSKO-KNINSKA

Grad Šibenik

Medijski pokrovitelji:



Sponzori:

BORMIL d.o.o.
DROGVINA, TURKIJAM, GRADJEVINGARSTVO I BRANSTVO



RESTORAN PEŠKARIJA



Posebno se zahvaljujemo upravi GDK Gavella
na ustupanju prostora za režijske probe u Zagrebu
te Muzeju grada Šibenika na posudbi scenskog namještaja.



HAVATSKO NARODNO
HAZALISTE U ŠIBENIKU
sezona 2013./2014.

