



Bill C. Davis

PROPOVJED

Pratite nas na društvenim mrežama @erato_teatar
www.teatar-erato.hr



Izdavač: Teatar ERATO
 Za izdavača: Lidija Ivanda

Grafička dizajnerica: Sanja Rocco
 Autorica fotografije za vizual: Suzana Arslani
 Tisak: Grafomark d.o.o. Zagreb



Bill C. Davis

PROPOVIJED

Tim Farley - **Siniša Popović**

Mark Dolson - **Ivica Pucar**

Margaret - **Ana Perković**

redatelj: Branko Ivanda

scenograf: Miljenko Sekulić

dizajner svjetla: Milan Kovačević

oblikovatelj zvuka: Davor Rocco

kostimografkinja i majstorica maske: Slavica Šnur

dizajnerica vizuala: Sanja Rocco

autorske fotografije: Suzana Arslani i Milan Kovačević

autorica video zapisa: Suzana Arslani

tehničko vodstvo: Darko Crnčević i Ivan Sabljak

producentica: Lidija Ivanda

*Teatar Erato i autorski tim se zahvaljuju
pateru Anti Bobašu i don Damiru Šehiću
na savjetima, potpori i donacijama.*

Sezona 2022 / 2023

UVOD U PROPOVIJED BILLA C. DAVISA

Trebaju li žene biti svećenice? Prvo je to u nizu pitanja koje nas uvode u suvremenu krizu katoličanstva. Može li se Lady Gaga zarediti za svećenicu i smije li Novak, polaznik Novicijata i pretendent na đakonstvo, imati ljubavna iskustva prije celibata? Pa i ona strogo zabranjena. Pitanja, koja samo naizgled podliježu isključivo pod proceduralne i institucionalne teološke tabue.



Međutim, ova dramatična komedija ili komična drama, polako nas odvaja od površnih dilema i uvlači u duboka pitanja morala i temeljnih ljudskih sloboda. Pobuna protiv lažnih autoriteta i pomicanje granica naših individualnih prava, uz poštovanje humanih kodeksa, osnažuje našu sposobnost empatije i razumijevanja drugih.

Slojeviti psihološki odnos troje protagonista, njihova potpuna posvećenost i prihvaćanje suprotstavljenih im svjetonazora, dovodi do neizbježnog sukoba. A poremećeni red i sukob put je u neminovni progon.

Stari župnik konformizam je prihvatio kao način lagodnog života i samo dvije stvari daju toplinu njegovoj svakodnevici. Jedna je nastojanje da se sviđa svojim župljanima, pa makar ih tješio lažima i glupim utjehama kako bi njihovoj boli dao dašak uzvišenosti: To je jedino mjesto, gdje glup postaje pametan. Drugo je Sauvignon koji mu redovito poklanja njegova pastva. Njegova domaćica Margaret povazdan bigotno kleči pod raspelom s molitvenikom u ruci, ali redovito poprskana krvlju peradi kojoj s užitkom sjekiricom odsjeca glave. U odnosu župnika i Margaret naslućujemo nikada otkrivenu tajnu. Njihov udoban život ugroziti će mladić koji smisao života nalazi u iskrenoj vjeri. Njegov credo je Istina i individualna Sloboda.

U tom srazu različitih karaktera živih ljudi od krvi i mesa, eksplodirati će i autoritarne ideje. Njihov duhovni život doživjeti će fundamentalne promjene i otvoriti nikada odgovorena pitanja. Je li riječ o gubitnicima ili dobitnicima?

Branko Ivanda

