



Noćna  
igra  
s Jesenjinom



HRVATSKO NARODNO  
KAZALIŠTE U ZAGREBU

sezona 2014. 2015.

Redatelj: Jasmin M...



Očito je, u sudbini piše -  
u tridesetoj vješala mi stoje.  
Ko sakati mi smo sve to više  
za živote privezani svoje.

Draga, meni već trideset bije  
i zemlja je sve milija meni.  
Zbog toga i moje srce snije  
da izgaram plamenom rumenim.

Kad već gori - da gori do kraja,  
ne uzalud, pod lipom što pupa  
uzeh prsten ja od papagaja -  
znak da ćemo izgorjeti skupa.



Hrvatsko narodno  
kazalište u Sibeniku

sezona 2014./2015.



# Noćna Igra s Jesenjinom



HRVATSKO NARODNO  
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU  
Sezona 2014. / 2015.

Dubravko Jelačić Bužimski  
NOĆNA IGRA S JESENJINOM  
Premijera: 18. ožujka 2015.

Redatelj: Jasmin Novljaković  
Igraju: Jakov Bilić, Franka Klarić

Scenograf: Branko Lovrić Caparin  
Kostimografkinja: Sara Lovrić Caparin  
Skladatelj i izbor glazbe (Sergej Rahmanjinov): Igor Savin  
Oblikovatelj svjetla: Josip Bakula  
Inspicijent: Sergej Mioč





HRAVATSKO NARODNO  
HAZALISTE U SIBENIJI

sezona 2014./2015.

Noćna igra s Jesenjinom tekst je o glumcu i glumici, Jakovu i Mariji, koji imaju zadnju noćnu probu pred premijeru. On igra velikog ruskog pjesnika Sergeja Jesenjina, ona pjesnikovu ljubav Galinu Benislavsku. Radi se, dakle, o klasičnom obrascu "teatra u teatru", u kojem dvoje stvarnih glumaca igra četiri fiktivna lica.

Sadržaj je jednostavan. Jesenjin cijelu noć pokušava zavesti Galinu na njihovom prvom susretu. Kroz prividno lagan dijalog otkriva se mnoštvo pojedinosti njegovog života, od sretnog djetinjstva u seoskom pejzažu Konstantinova, odlaska u Moskvu, boemskog života po gostionicama, sukoba i strahova, putovanja po Kavkazu, prijatelja, žena, burne veze sa svjetski poznatom balerinom Isadorom Duncan, do misterioznog i nerazjašnjenog samoubojstva u sobi broj pet hotela Angleter u Petrogradu, napokon, i Galinina samoubojstva na njegovu grobu, jer ga nije mogla prežaliti.







Noćna  
igra  
s Jesenjinom

Jakov i Marija, glumci koji igraju u drami o Jesenjinu i Galini, često prekidaju noćnu probu a njihov se privatni život miješa s tekstom, koji još jednom sami prolaze u kazalištu. Puno se stvari podudara, tako da se egzistencijalni, artistički i emotivni momenti isprepliću sve više kako proba ide svom kraju. Na koncu će sve, u toj lirski obojenoj noćnoj igri, kulminirati u priznanju istinske uzajamne ljubavi aktera predstave.

Dubravko Jelačić Bužimski

Rođen je 25. ožujka 1948. u Zagrebu, gdje je diplomirao na Pravnom fakultetu. Do sada je objavio četiri zbirke pripovijedaka: *Okus mesa* (1972.), *Surove kazališne priče* (1975.), *Plava krvna zrnca* (2006.) i *Nezaboravne priče iz kavane Corso* (2015.).

Zaokupljen kazalištem, okreće se pisanju drama: *Izložba ptica* (1973.), *Preludij za dobre ljude s trga* (1974.), *Surove kazališne priče ili priče iz naše šume* (1978.), *Gospodar sjena* (1978.), *Donadinijeva smrt* (1982.), *Poštar zvoni samo jedanput* (1983.), *Ponoćna igra* (1985.), *Osvajanje kazališta* (dramski tekst za djecu, 1985.), *Mafija* (1995.), *Nebeski svanimitar i podzemni suronja* (lutkarski tekst, 2008.), *Stanari izgubljenog doma* (2009.) i *Noćna igra s Jesenjinom* (2012.).

Sve su drame izvedene, u brojnim hrvatskim kazalištima i u inozemstvu, a neke su tiskane i u knjizi pod naslovom *Sjene*.

## Dubravko Jelačić Bužimski





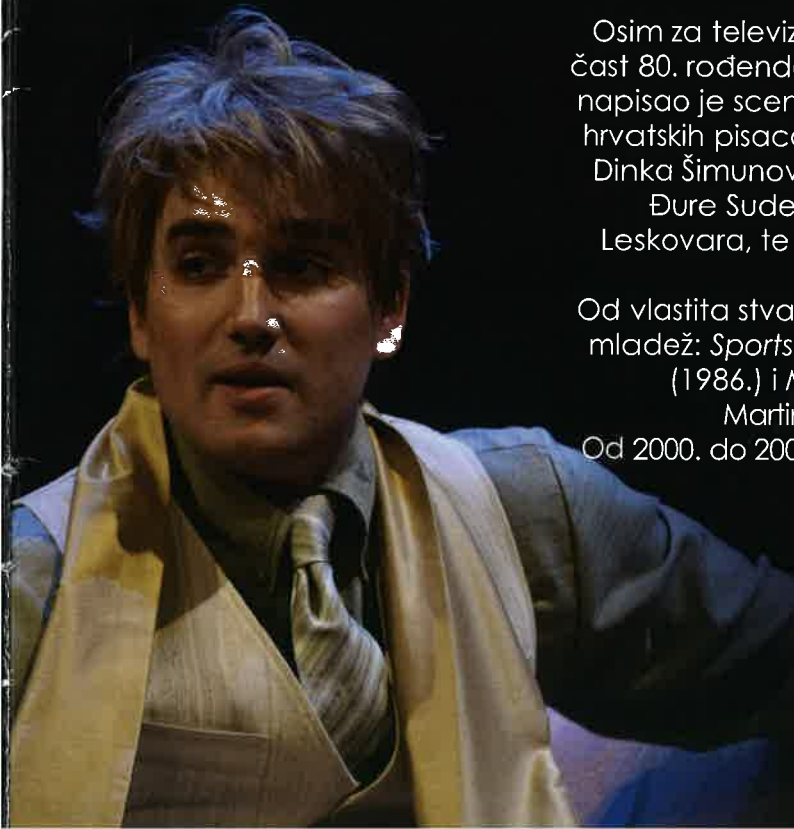
# Noćna igra s Jesenjinom

Uz kazališne, pisao je i radiodrame, te filmske scenarije; *Čovjek koji je volio sprovode*, film Zorana Tadića iz 1989.

Osim za televizijsku dramu sa Zvonimirom Rogozom prikazanu u čast 80. rođendana velikog glumca, *Čuvar vrijednih slika* (1974.), napisao je scenarij za desetak televizijskih drama prema djelima hrvatskih pisaca: Frana Galovića, Slavka Kolara, Srđana Tucića, Dinka Šimunovića, Ulderika Donadinija, Augusta Harambašića, Đure Sudete, Ante Kovačića, Ivane Brlić Mažuranić i Janka Leskovara, te dvije televizijske serije za mladež: *Troje u dvorcu i razgovor sa sjenama* (18 epizoda).

Od vlastita stvaralaštva, najdraži dio možda su mu tri romana za mladež: *Sportski život letećeg Martina* (1984.), *Balkanska mafija* (1986.) i *Martin protiv CIA i KGB* (1988.), poznata trilogija o Martinu, koja je već dvadesetpet godina u školskoj lektiri.

Od 2000. do 2004. bio je glavni urednik Dramskog programa HTV-a. Živi u Zagrebu.



Rođen je u Sisku 2. prosinca 1963. Obrazovao se od 1978. do 1982. u Školi usmjerenog obrazovanja u Sisku, smjer animator kulture. Od 1983. do 1986. pohađao je Filozofski fakultet Zagreb, povijest umjetnosti i ruski jezik. Dugogodišnji je član kazališta DASKA, gdje glumi u najvažnijim predstavama jednog od najpoznatijih alternativnih teatarara na ovim prostorima. Godine 1988. odlazi u Teatr Mandala iz Krakova, Poljska, na glumački staž. Nakon toga upisuje Kazališnu akademiju u Varšavi. U Krakovu osniva Teatr Jarmarczny i režira u njemu. Nakon povratka u Hrvatsku djeluje kao slobodni umjetnik. Diplomira 2006. godine na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu kao akademski redatelj. Te godine postaje ravnatelj Doma kulture Kristalna kocka vedrine u Sisku i njegova novopokrenutog Gradskog kazališta. Režirao je 40-ak predstava diljem Hrvatske, prevodi s poljskog, između ostalog Hanne Krall, Leszeka Kolakowskog, Zbigniewa Herberta, Andrzeja Wajdu. Trenutno je docent na Odsjeku glume Umjetničke akademije u Osijeku. *Noćna igra s Jesenjinom* Dubravka Jelačića Bužimskog njegova je prva suradnja s HNK u Šibeniku.

## Jasmin Novljaković



Nočna  
igra  
s Jesenjinom





sezona 2014./2015.

Rođena je u Šibeniku 1987. godine. Diplomski studij glume završila 2010. godine na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Dvije godine radi kao samostalna umjetnica a 2013. postaje članica ansambla HNK Šibenik.

Igrala u predstavama: F. M. Dostojevski: *Idiot*, redatelj: Ivan Plazibat, Teatar &TD, Zagreb (2008.), M. Nola: *Fantazija*, redateljica: Nina Klefin, HNK, Šibenik (2008.), *Na taraci*, redatelj: Joško Juvančić, DLJI (2009.), J.-B. P. Molière/M. Nola: *Škrtičina*, redatelj: Zoran Mužić, HNK, Šibenik (2009.), Sanja Pilić: *Sasvim sam popubertetio*, redateljica: Aida Bukvić, Gradsko kazalište Žar ptica, (2009.), M. Nola: *Buratino*, redateljica: Nina Klefin, HNK, Šibenik (2010.), *Teška*, redatelj: Bobo Jelčić, ADU – DLJI (2010.), Radio Kundera, prema motivima romana *Nepodnošljiva lakoća postojanja* M. Kundere adaptirala Vedrana Klepica, režirala Helena Petković, Teatar &TD, Zagreb (2011.), A. P. Čehov: *Prosidba/Medvjed*, redatelj: Zoran Mužić, HNK, Šibenik (2011.), B. Brecht: *Pir malograđana*, redatelj: Dražen Ferencina, HNK, Šibenik (2012.), A. Strindberg: *Gospođica Julija*, redateljica: Franka Perković, HNK, Šibenik (2012.), R. Marinković: *Glorija*, redatelj: Zoran Mužić, HNK, Šibenik (2013.), *Sedmi kontinent*, redateljica: Petra Radin, HNK, Šibenik (2013.), I. Brešan: *Manevri u tjesnim ulicama*, redatelj:

Franka Klarić





A woman with dark hair, wearing a light-colored, long-sleeved historical dress with lace and multiple strands of pearls, sits in a dimly lit room. The background is dark, with a blue tufted sofa on the left and a glowing orange lamp on the right. The overall mood is somber and dramatic.

Noćna  
igra  
s Jesenjinom

Vinko Brešan, HNK, Šibenik (2014.), O. Rak:  
*Malo veliko kvrgavo drvce*, redatelj:  
Zoran Mužić, HNK, Šibenik (2014.).  
Nominirana za Nagradu hrvatskog  
glumišta u kategoriji Najbolja mlada  
glumica do 28 godina za ulogu Glorije.  
Zapaženi televizijski angažman ostvarila je  
ulogom u seriji *Loza* u koprodukciji HRT-a i  
produkcijske kuće Drugi plan.  
U slobodno vrijeme pleše argentinski  
tango i vježba jogu.



Hrvatsko narodno  
kazalište u Sibinju

sezona 2014./2015.





## Jakov Bilić



Rođen je u Šibeniku 1988. godine. U rodnom gradu završio je Gimnaziju Antuna Vrančića. Kroz osnovnu i srednju školu aktivno je sudjelovao na gradskim, županijskim i državnim natjecanjima LIDRANO. U petom razredu osnovne škole sudjelovao je na međunarodnom susretu scensko nadarene djece EDERED u Estoniji. Kad je krenuo u srednju školu uključio se u rad kazališne radionice šibenskog HNK pod vodstvom Pere Mioča.

Za glavnu ulogu Hanibala Gašpara u predstavi *Jadi mladog tajkuna* u izvedbi dramske scene Virko iz Šibenika na 13. danima hrvatskog amaterskog kazališta u Kastvu dobio je nagradu za najboljeg amaterskog glumca u toj sezoni.

Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu upisao je 2007. godine u klasi prof. Joška Ševe. Magistrirao je 2012. godine u klasi prof. Ivica Boban. U studenome 2012. godine ulazi u angažman u HNK Šibenik kao glumac te igra u svim dramskim produkcijama matične kuće. Kao student sudjelovao je u više navrata na otvaranju Dubrovačkih ljetnih igara, a na 62. igrama nastupio je u predstavi *Kralj Edip* u režiji Edvarda Millera i izvedbi festivalskoga dramskog ansambla. Za ulogu don Jere u predstavi *Glorija* Ranka Marinkovića nominiran je za nagradu hrvatskog glumišta.





Branko Lovrić Caparin rođen je 1944. godine u Šibeniku. Diplomirao je povijest i hrvatski jezik na Pedagoškoj akademiji u Zadru. U Muzeju grada Šibenika, Vinoplođu vinarija Šibenik i SOUR-u Šibenka radio kao likovni dizajner. Dobitnik je nekoliko nagrada za grafički dizajn. Od gimnazijskih dana bavi se slikarstvom. Posebno se usavršavao u tehnici akvarela. Brojnim samostalnim i skupnim izložbama predstavio se javnosti u domovini i inozemstvu, a radovi mu se nalaze diljem svijeta. Bavio se i zidnim oslikavanjima i restauracijama interijera i eksterijera. Kazališnom djelatnošću počeo se baviti još 1963. godine kao lutkar i scenograf. Prvu scenografiju realizirao je za predstavu *Grdilo*, 1963., a iste godine i scenografiju za predstavu *Kekec*. Realizirao je nekoliko scenografija za svečana otvaranja i zatvaranja Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku.

Kao djelatnik Šibenskog kazališta realizirao je scenografije za brojne predstave; *Juliana kreposna*, *Jaslice*, *Maestro* i *Svetac*, *Cinco* i *Marinko*, *Antigona u New Yorku*, *Povratak muža moje žene*, *Veliki zavodnik*, *Operacija spola*, *Inspektor Psina*,

## Branko Lovrić Caparin



# Noćna Igra s Jesenjinom



Mastodont, Udovice, Ni u moru mire, ni u ljubavi vire, Budala na određeno vrijeme, Ararat express, Ptica čudesnih krila, Miss univerzal, Riznica, Štorija o kapetanu, Gastarbajterski Badnjak, Rodijaci, Ispit, Neš ti biža, Sakaćenje, Anđeli pakla, Zvuci i sjene, Djevojčica sa žigicama, Gle kako dan lijepo počinje, Stari vuk, Duša moje sjene, Šah-mat, Škrtičina, Medlij, Prosidba i medvjed, Glorija...

Posebno valja istaknuti scenografiju za predstavu Buratino povodom Svečanog otvorenja jubilarnog, 50. međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku.

Rođena je u Šibeniku 1981. godine. Završila je školu likovnih umjetnosti u Splitu, smjer kiparstvo. Poslije toga upisuje Umjetničku akademiju, kiparski odsjek, gdje diplomira 2004. godine u klasi profesora Kažimira Hraste. Stručno se usavršavala 2007. godine u Poljskoj sudjelujući u pripremama i izvedbama predstava u nekoliko poznatih lutkarskih kazališta.

Godine 2011. upisuje Kazališnu akademiju u Pragu (DAMU) smjer scenografija za alternativno i lutkarsko kazalište, a diplomirala je u rujnu 2014. u klasi profesora Roberta Smolika.

Od 2003. god. započinje suradnju sa Šibenskim kazalištem, a od veljače 2008. godine stalno je zaposlena u HNK u Šibeniku kao kostimografkinja i stručna suradnica za likovno-scensku djelatnost.

Kao kostimografkinja surađuje u realizaciji predstava; *Neš' ti biža*, *Djevojčica sa žigicama*, *Gle kako dan lijepo počinje*, *Fantazija*, *Škrtičina*, *Buratino*, *Medij*, *Kontraksije*, *Push up 1-3*, *Glorija*, *7. kontinent*, *Okretaj zavrtnja*, *Veliki manevri u tjesnim ulicama*, *Arhimedov zakon*. Kao kompletna likovna autorica (scenografija, lutke i kostim) potpisuje predstave *Malo veliko kvrgavo drvce* i *Bajka o sreći*.

*Sara Lovrić Caparin*





# Noćna s Jesenjima

Godine 2010. kao autorica lutaka surađuje sa Zagrebačkim kazalištem lutaka u predstavi *Osvajanje kazališta*, a 2014. i 2015. kao kostimografkinja sa Kazalištem slijepih u predstavi *Dinosauri* i sa Tvornicom lutaka u predstavi *Sami u kući*.

Bavi se i likovno-grafičkim oblikovanjem propagandnih materijala Hrvatskog narodnog kazališta u Šibeniku i Međunarodnog dječjeg festivala.

Postavila je šest samostalnih i pet grupnih izložbi. Članica je Hrvatskog udruženja likovnih umjetnika (HULU), Split.



Rođen je u Zagrebu 29. srpnja 1946.

Roditelji: otac Dragutin Savin, skladatelj/dirigent, majka Argene Moret (Savin), koreograf.

Živio je u Osijeku do 1968., kada dolazi u Zagreb, gdje 1969. upisuje Muzičku Akademiju. Istovremeno počinje dopisno školovanje na Berklee College of Music u Bostonu na aranžersko-leaderskom odjelu u klasi Hall Grossmana. Od 1969. djeluje kao pijanist i multiklavijaturist u studijskim filmskim orkestrima pod ravnanjem Tomice Simovića, Miljenka Prohaske, Ozrena Depola i vlastitim, za potrebe Zagreb filma, Jadran filma, Croatia filma i dr.

Od 1969. do 1984. pianist je i klavijaturist u Glazbenoj proizvodnji HRT-a. U ansamblima D. Detonija, I. Kuljerića, B. Ulriha i R. Radice u sklopu Zagrebačkih bijenala izvodi konkretnu glazbu kao klavijaturist elektroničar, što mu poslije puno pomaže u skladanju filmske i primijenjene glazbe.

Godine 1978. vodi vlastiti ansambl na Kubu na Svjetski omladinski festival.

Sudjeluje na Ljubljanskom Jazz Festivalu s Big Bandom RTV Zagreb, Beogradskom Jazz Festivalu s BP Convention, Riječkom Jazz Time, zagrebačkoj Proljetnoj reviji jazz HDS-a. Godine 1984. dobiva status samostalnog umjetnika-skladatelja i osniva

Igor Savin



# Noćna s Jesenjinom <sup>Igora</sup>

Elektronski Studio Lisinski, u sklopu Dvorane "Vatroslav Lisinski", u kojem je realizirao stotinjak filmova, tridesetak kazališnih predstava, devet svjetskih Festivala animiranih filmova, Olimpijadu u Sarajevu, Univerzijadu u Zagrebu, dvadesetak radiodrama i eksperimentalnih projekata (Studentski centar, I. L. Galeta, Lj. Njerš i E. Gregl). Kao slobodni umjetnik-skladatelj, bavi se pisanjem autorske glazbe za sve naše filmske kuće, a od stranih je surađivao s Fantasy Forest Films inc. New York, Festival de Cine (Horror & Fiction films) Madrid i Nico Crama Production iz Haaga.

U ansamblu Modo Novo djeluje od 1998. kao pijanist (uz Željka Kovačevića - sopran saksofon), s kojim je održao pedeset koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu (Musica sacra antiqua croatorum, Music of Erik Satie, Hrvatske božićne popijevke, Hrvatske narodne popijevke.)

Koncerti: New York, Carnegie Hall, Hrvatsko-američki Božić, producenti Stephen & Bjorg Ollendorff (2011.), Koncert za simfonijski orkestar i pet solista (2012.) - stavci: Vježbanje života, Seviljski zavodnik, Vukovar, QIAN - narodni napjevi NR Kine za koncert za simfonijski orkestar (a2), sopran, mezzosopran i piano solo (2012.), Tina in koncert za Tinu Vukov (uz goste), te ansambl Igora Savina i gudače HNK "Ivan pl. Zajc" Rijeka (2013.), Skladatelji XVI. Stoljeća - Savin (2014.). Rad u vlastitom Computer-Synthesizer Studiju omogućava mu svakodnevno višesatno eksperimentiranje na polju zvuka, pokreta i slike, pa je bilo neizbježno da se uz rad na samostalnim glazbenim djelima okuša i na polju primjerene glazbe. Danas djeluje kao skladatelj, producent i aranžer u Hrvatskoj i inozemstvu.



sezona 2014./2015.

Rođen je 1966. godine u Šibeniku. Od 1986. godine zaposlen je u HNK u Šibeniku. Sudjelovao je u svim kazališnim projektima, što čini preko 50 premijernih izvedbi, a posebno treba istaknuti dizajn svjetla koji potpisuje u predstavama; *Ni u moru mire ni u ljubavi vire*, *Antigona u New Yorku*, *Ispit*, *Sakaćenje*, *Ptica čudesnih krila*, *Djevojčica sa žigicama*, *Kradljivci festivala*, *Zaljubljeni lutak*, *Škrtičina*, *Medij*, *Kontraksije*, *Prosidba i Medvjed*, *Pir malograđana*, *Gospođica Julija*, *Push up 1-3*, *Glorija*, *Veliki manevri u tijesnim ulicama*, *Malo veliko kvrgavo drvce*, *Arhimedov zakon*, te u glazbeno-plesnim spektaklima: *Zvuci i sjene*, *Duša moje sjene*, *Fantazija*, *Buratino*, *Mačak Džingiskan i Miki Trasi*, Dobitnik je nagrade *Murva* za oblikovanje svijetla i zvuka u *Skradinu* 2010. godine na festivalu *Glumište pod murvom*. Svakako treba istaknuti i izuzetan doprinos kroz 30 Međunarodnih dječjih festivala, te mnogobrojne koncerte.

## Josip Bakula



## Sergej Mioč

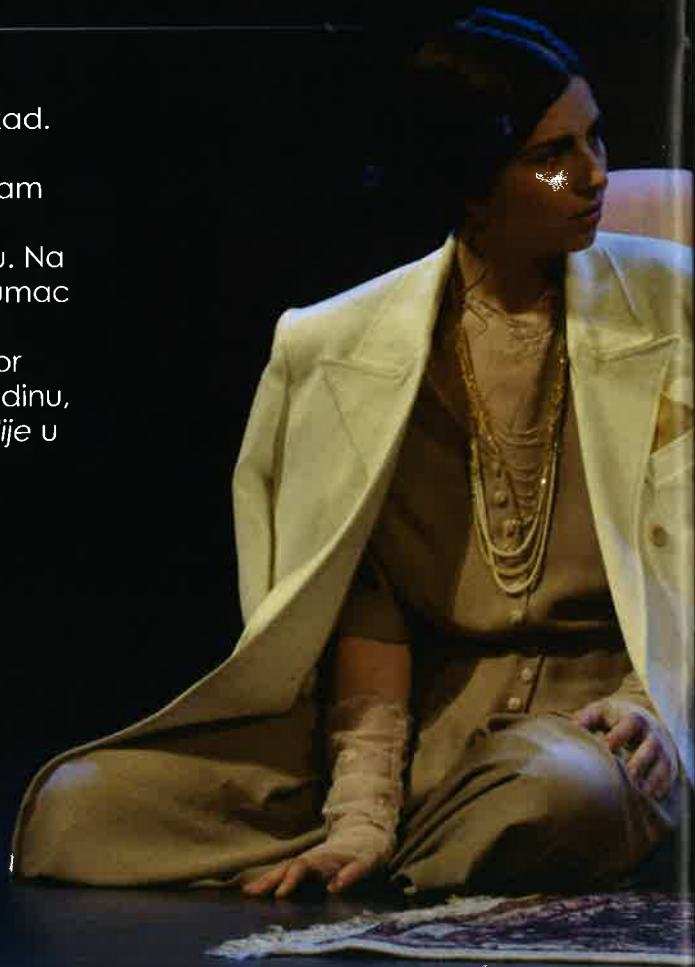


Sergej Mioč (1963), iz Šibenika. Dramski pisac, redatelj i scenarist (član; HDDU, HC ASITEJ, UNIMA HR i Hrvatskog kulturnog vijeća). Dugogodišnji suradnik Hrvatskog radija (dramski program). Autor emitiranih radiodrama; *Utjerivač, Miss Univerzal, Ararat express, Pirova svadba, Povratak otpisanih, Vratija se Šime, Dolaze kiše, Slučaj, Jadi mladog tajkuna*, a za isti je program dramatizirao djela Josipa Tomića, Jaroslava Haška i Ephraima Kishona. Dva dramska teksta, *Ararat express* i *Miss univerzal*, uprizorena su u produkciji HNK u Šibeniku. Za dječje dramske ansamble dramatizirao i uprizorio autorske tekstove; *Arlekinova mreža, Priča o Virku, Šašavo kraljevstvo, Vesela polutka, Strka u parku, Uhvati dugu, Srećković, Ja šišmiš, Dobri snjegović, Priče s otoka, Dva pivca, Kradljivci festivala*, te za iste ansamble prilagodio i uprizorio djela Pierra Griparia, Marijane Nola, Dinka Škevina i Mladena Bjažića. Autor drama i dramoleta (svi izvođeni), povijesne tematike: *Burnumske ide, Car Franz Josef, Bustum romanum, Kapetan, Šibenska priča, Ruža od kamena, Ivan Šibenčanin, Vae nobis, Pavao Šubić Bribirski, Mali kalafat Kvint Petronije i Colentum*. Režirao deset predstava – programa svečanog otvaranja Srednjovjekovnog sajma u Šibeniku.

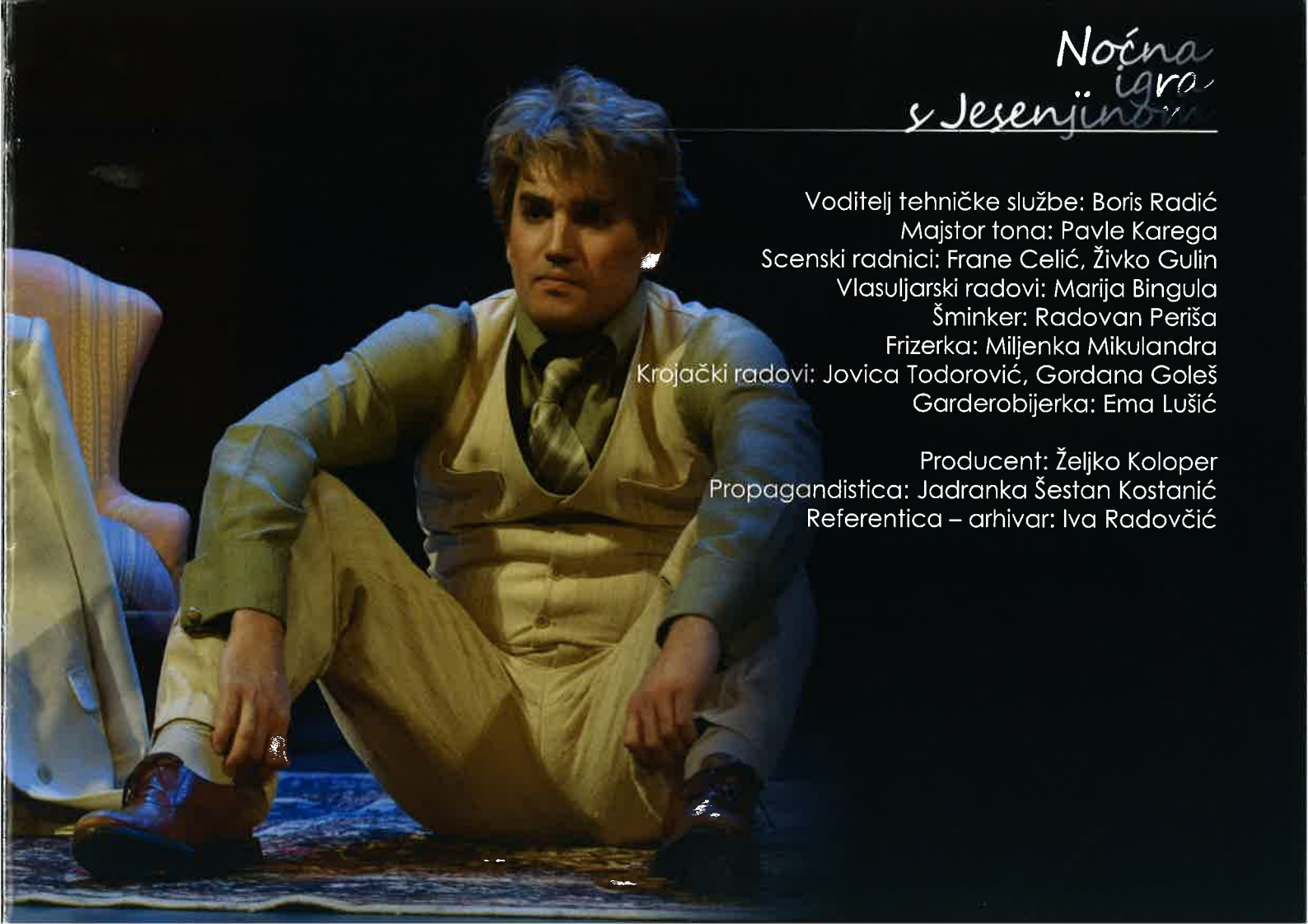


sezona 2014 / 2015.

Zajedno sa Sarom Lovrić Caparin, akad. kiparicom i akad. scenografkinjom, objavio prvu zemaljsku zbirku poezije posvećenu lutkama, naslova *Kuća za lutke*. Režirao osam protokolarnih svečanosti otvorenja i osam svečanih zatvaranja Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku. Na profesionalnim kazališnim daskama se okušao i kao glumac uz ansambl HNK u Šibeniku u predstavama; *Fantazija*, *Buratino* i *Škrtičina*. Stalni je umjetnički ravnatelj i selektor ljetnih kazališnih festivala; *Glumište pod murvom* u Skradinu, te umjetnički ravnatelj festivala komedije i satire *Murtalije* u Murteru, kao i *Livanjskog kulturnog ljeta* u BiH.







Noćna  
igra  
s Jesenjima

Voditelj tehničke službe: Boris Radić

Majstor tona: Pavle Karega

Scenski radnici: Frane Celić, Živko Gulin

Vlasuljarski radovi: Marija Bingula

Šminker: Radovan Periša

Frizerka: Miljenka Mikulandra

Krojački radovi: Jovica Todorović, Gordana Goleš

Garderobijerka: Ema Lušić

Producent: Željko Koloper

Propagandistica: Jadranka Šestan Kostanić

Referentica – arhivar: Iva Radovčić



ŠIBENSKA  
ŽUPANIJA  
OPĆINA  
ŠIBENIK  
GRAD  
ŠIBENIK



Grad Šibenik



ŽUPANIJA  
ŠIBENSKO-KNINSKA



Gradski parking



matko