



MARIJANA NOLA / NENO BELAN

MATILDA

REDATELJICA: NINA KLEFLIN



SEZONA 2014/2015.



HNK U ŠIBENIKU
SEZONA 2014./2015.

MATILDA

po motivima romana Roalda Dahla



HRVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

sezona 2014./2015.

Libreto i stihovi: Marijana Nola
Skladatelj: Neno Belan

MATILDA
Festivalska praižvedba
20. lipnja 2015.

Redateljica: Nina Kleflin

Scenograf: Osman Arslanagić

Kostimografkinja: Sara Lovrić Caparin

Koreografkinja: Zorana Mihelčić

Oblikovatelj svjetla: Josip Bakula

Inspicijent: Sergej Mioč

Uloge:

Matilda, neobična djevojčica: Maja Kovač
Mate, njezin prijatelj: Šime Bubica
Gospođica Draglć, dobra učiteljica: Franka Klarić
Đuro Bedara, tata: Jakov Bilić
Keka Bedara, mama: Nela Kocsis
Gospođa Mrga, strašna spodoba: Damir Lončar
Teta Mileta, mudra knjižničarka: Oriana Kunčić
Latica Bujas: Petra Mušić/Kristina Čota
Kuharica: Frane Celić





MATILDA

Matildin razred: Lucija Bačelić Medić, Luka Čevič, Gabrijela Dujić, Lana Iljadica Rapo, Lucia Ivanišević, Franka Ivić, Filip Marčić, Jakov Marčić, Noa Matas, Eva Mikulandra, Cvita Mrvica, Valentina Podrug, Lucija Prgin, Lucia Relja, Vice Salai, Eva Marija Stanković, Klara Šakić, Anđela Šmit, Edi Ivan Wolf Hasanović, Leonarda Živković
- članovi Dramske radionice Ivana Jelić pri HNK u Šibeniku

Učenici Osnovne škole: Iva Bačić, Mia Balaban, Dora Belamarić, Iva Burić, Tonka Grubač, Tonka Gulin, Lucija Ivanišević, Franka Ivić, Laura Jeličić, Lorna Klarić, Ana Lucija Kopas, Cvita Labor, Marcela Lovrić Caparin, Maja Lucić, Anđela Matas, Lucija Mileta, Katarina Milković, Ema Mrčela, Ena Nedoklan, Lana Ninić, Iva Pačelač, Matea Petrović, Daria Poličak, Matea Savić, Marta Skelin, Margarita Šanić, Ivo Šarić, Kristina Škevin, Gabriela Šunjerga, Mihovil Šupe, Anđela Tepić **- članovi Dječjeg zbora Zdravo maleni**

Voditelji Dramske radionice Ivana Jelić pri HNK u Šibeniku: Jakov Bilić, Šime Bubica, Franka Klarić i Oriana Kunčić
Voditeljica Dječjeg zbora Zdravo maleni: Zrinka Mikuličin

Glazbeni sastav: Matilda - the band
Ritam gitara i band leader: Mate Skračić
Solo gitara: Marko Baljkas
Klavijature: Duško Trlaja i Mateja Šeneta Skračić
Bas gitara: Marko Baranović
Bubanj: Božidar Lapov
Mandolina i specijalni efekti: Sanja Vrančić
Aranžmani: Neno Belan i Vedran Križan
Back vokali: Tea Slavica i Mateja Šeneta Skračić
Korepetitorica i glazbena pedagoginja: Tea Slavica



Pomoćnik scenografa, slikar i izrada umjetničke rekvizite: Branko Lovrić Caparin
Pomoćnica koreografkinje: Lucija Žaja
Producent: Željko Koloper
Propagandistica: Jadranka Šestan Kostanić
Voditelj tehničke službe: Boris Radić
Majstor svjetla: Josip Bakula
Majstor tona: Pavle Karega
Rekvizita: Mario Mikulandra
Scenski radnici: Frane Celić (majstor pozornice), Bruno Aleksić, Ivan Aužina, Josip Pekas, Josip Skorić, Luka Škugor
Autor i izrada lutke: Darko Petković
Animacija: Varoš media d.o.o.
Izrada scenografije: Može, može sye, Ivica Kalebić
Vlasuljarski radovi: Marija Bingula
Ženski krojački radovi: Jovica Todorović
Muški krojački radovi: Gordana Goleš
Dječji krojački radovi: Božena Spahija
Postolarski radovi: Darijo Semenčić, Gita – šik cipele i Vuk Leather
Izrada šešira: Darko Škrgatić
Frizura: Miljenka Mikulandra
Šminka: Radovan Periša
Body painting: Ivica Perić
Garderobijerke: Željana Karega, Ema Lušić, Marijana Pulić





MATILDA



Predivan dječji roman britanskog autora Roalda Dahla inspirirao je mnoga scenska uprizorenja. Posebno se ističu BBC-eva radio drama, film iz 1996. sa Danny DeVitom i Marom Wilson u glavnim ulogama te čuveni broadwayski mjuzikl Dennisa Kelly-ja i Tima Minchina.

Šibenska verzija mjuzikla Matilda oslanja se na isti predložak, međutim priča i karakteri prilagođeni su našoj sredini. Likovi su dobili nova imena i karakterne crte koje odgovaraju ljudima našeg podneblja. Time je postignuta nova aluzivnost i komika karakteristična i svojstvena našem svjetonazoru.

U centru priče je Matilda, posebna i iznimno nadarena djevojčica koji mnogi smatraju "čudom od djeteta". Matilda to zaista i jest, ali Matildu ne čini jedinstvenom samo njena genijalnost, već i njena čista i neiskvarena plemenitost.

Matilda nije samo glavni lik mjuzikla. Čitava priča promatrana je iz njene vizure i publici će se predočiti upravo onakav svijet kakvim ga ona doživljava. Matilda će nam predstaviti svoje ekscentrične roditelje, Đuru i Keku Bedaru, koji na žalost zanemaruju i nisu u stanju prepoznati njenu posebnost i genijalnost. Tu su i Matildini prijatelji; Kate, Mate i Latica koji dijele s njom školske probleme, muke i nepravde, osebujna knjižničarka koja je oduševljena Matildom i njenom neobičnom nadarenošću, zatim gospođa Mrga, rogobatna i zastrašujuća ravnateljica škole te učiteljica Dragić, utjelovljene plemenitosti i majčinske nježnosti.

Glazba i songovi uokviruju i opisuju Matildino doživljavanje svijeta. Svaki lik ima svoj song koji ocrtava i zaokružuje njegov karakter, a kroz pjesmu su opisane i najupečatljivije situacije u kojima se Matilda i njeni prijatelji nalaze.

Kada se likovi promatraju iz vizure šestogodišnjeg djeteta, sve njihove osobine, one pozitivne, a osobito one negativne postaju naglašene do krajnosti. Način na koji ova predstava kroz Matildine oči oslikava svijet navodi nas na razmišljanje i preispitivanje, jer ne postoji iskrenije i točnije vizure svijeta od one u očima djeteta.

Marijana Nola





Iz redateljичine bilježnice
Pismo malim gledateljima

Gdje živi Matilda: Između strašnog i smiješnog, između mogućeg i magičnog

Matilda je jedna jako neobična djevojčica. Ona može promijeniti svijet. A taj svijet nije baš nježan prema njoj. Roditelji su joj grozni, školu vodi okrutna ravnateljica koja ju mrzi, nitko joj ne pokazuje kako kročiti teško prohodnom stazom života. Pa ipak, ona uzme stvar u svoje ruke. Prokrči put. Ispravi nepravdu. Nađe dom. I poručuje nam da i mi svi to možemo: ne smijemo se izgovarati na okolnosti. Snagu koju nosimo u sebi moramo spoznati, izbaciti, uposliti ju u svoju korist. Matilda je sve uspjela sama i u nedaćama pronašla svoj motiv da promjeni stvari. I uspjela je. Eto, blago Matildi! Možda je ipak malo jača, pametnija i sposobnija od svih nas.

Ali to je zato jer Matilda živi u našoj scenskoj priči. Priči koja je strašna, jer je malo strašnija od života. I koja je smiješna jer je malo pretjerana, uvećana, luđa od stvarnosti.

Mama i tata Bedara sebični su ljudi, umišljeni i samo dopadni. Okrutni su i imaju tvrdo srce. Oni ne vide kakvo čarobno dijete imaju. Možda, reći ćete, nema takvih roditelja. I mi se samo možemo nadati da nema. Ali u našoj priči oni moraju biti takvi. Da bi im se mi mogli smijati i da bi ih se bar malo mogli bojati. Matilda se jako voli smijati i uživa kad im se može narugati. Dobro je da u tome uspije, ona to radi kako bi nasmijala sebe i nas. Keka i Đuro Bedara moraju u zatvor, moraju pobjeći iz predstave pred sirenama policije. I neka ih! Smijehom kojim smo ih ispratili, isprali smo s njih njihovu stvarnu zloću i pretvorili ih u likove, tipove, klaune - baš kako im je preporučila Matilda.

Ravnateljica, strašna gospođa Mrga pravi je negativac, lik iz bajke, zmaj ili zla vještica. A iz bajki smo naučili da svaka zla spodoba ima neku slabost, skrivenu tajnu kojom ju dobrota može neutralizirati. I kao što Dorothy u Čarobnjaku iz Oza otopi zlu vješticu kantom vode, tako Matilda svojim

MATILDA

unutarnjim moćima prisili gospođu Mrgu da prizna svoj veliki zločin. Dobrota protjera zloću, izbaci ju iz razreda, iz našeg života, protjera ju iz našeg svijeta. Tu Mrgi nema mjesta! Ali gospođa Mrga mora biti tako strašna, tako pretjerana, da bi nas podsjetila da ona nije samo taj lik, već svi likovi zlih i okrutnih ljudi koji nastanjuju ovaj svijet. Ona je toliko velika, jaka i strašna da je smiješna. I sva vrijeđanja koja upućuje djeci, sve ružne riječi, gospođa Mrga govori zapravo da bi nas nasmijala. Ona kaže ono što se ne govori, tako ružno i bezobrazno, drsko i naglas da nas tjera na smijeh. To je velika tajna naše priče. U smijehu koji prati njezina pretjerivanja mi sakupljamo snagu, volju, želju da joj se odupremo. Ona vitla djecu zrakom, zatvara ih u gušilicu, ubija muhe kladvom, plaši sve i svakoga. Ali gore od toga što radi je ono što skriva. A kad ju Matilda prisili da to prizna, slast pobjede je tim veća.

Tu živi Matilda. Između strašnog i smiješnog, između pretjeranog i mogućeg. Ali nije sama. Ljubav učiteljice Dragić vraća i nama vjeru da u životu možemo sresti drage, plemenite, velike ljude koji će nam pružiti obitelj, dom, povjerenje koje nikada neće biti izigrano. Matilda je zaslužila svoju predobru učiteljicu, kao što je usamljena i nježna učiteljica odavno trebala takvu divnu djevojčicu. Najviše što nam svijet može pružiti je da u njemu nađemo ljubav svojih bližnjih. Lijepo je kad ona dolazi sama od sebe. Ali čarobno može biti i onda kada se za tu ljubav moramo izboriti.

Matilda je zbog te borbe aktivirala svoje posebne, nad prirodne moći. Znam, reći ćete, noj je lako popravljati svijet kad ima takove sposobnosti. Ali vjerujte i one su tu zbog priče. Malo tko može očima pomicati stvari. Ali svi mogu srcem promijeniti svijet. Pokaži ljubav i dobrotu u jednoj situaciji i promatraj učinak. To je čudo! Nitko nije imun na dobrotu. Matilda je trebala ogromnu koncentraciju da pokrene kedu koja sama piše po ploči. Uložila je napor, želju, nastojanje, volju. Krenula je. Povicala je: ja znam da mogu i hoću pobijediti zloću. U dobro ja vjerujem!

Vjerujem i ja. Zbog toga sam poželjela za vas napraviti ovu predstavu.

Vaša Nina, redateljica



U DOBRO JA VJERUJEM

PONEKAD JE SRCU TEŠKO
PONEKAD SI SASVIM SAM
NEPRAVDA TI NEKA GROZNA
POKVARI BAŠ DIVAN DAN

PONEKAD SE TEBI ČINI
DA JE UZALUDNO SVE
RUŽNE STVARI I NEVOLJE
RUŠE TVOJE MALE SNE

JA ZNAM DA MOGU I HOĆU
POBIJEDITI ZLOĆU
U DOBRO JA VJERUJEM

SVE ŠTO ME BOLI ĆE PROĆI
ŠTO SANJAM ĆE DOĆI
U DOBRO JA VJERUJEM

PONEKAD I DIJETE TREBA
STVARI DOVESTI U RED
KAD JE NEŠTO NAOPAKO
PROMIJENITI RASPORED

PONEKAD I DIJETE TREBA
BITI HRABRO KAO LAV
POBUNIT SE PROTIV ZLOĆE
I ZAUZET ČVRSTI STAV

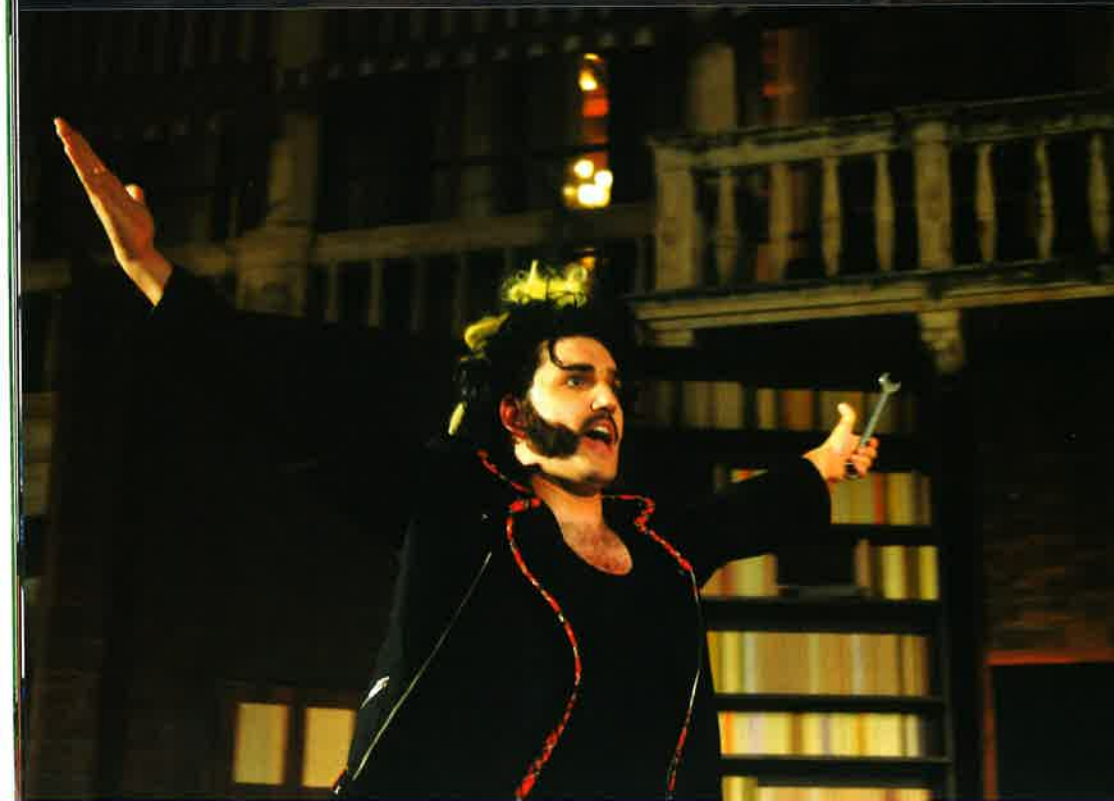
JA ZNAM DA MOGU I HOĆU
POBIJEDITI ZLOĆU
U DOBRO JA VJERUJEM

SVE ŠTO ME BOLI ĆE PROĆI
ŠTO SANJAM ĆE DOĆI
U DOBRO JA VJERUJEM
ZATO KAD TE TUGA HVATA
STISNI ZUBE, NE DAJ SE
MA KOLIKO TEŠKO BILO
PRAVDA BIT ĆE UZ TEBE

AKO SUZE TI POTEKU
OBRIŠI IH ISTI ČAS
VISOKO PODIGNI GLAVU
I POVIKNI NA SAV GLAS:

JA ZNAM DA MOGU I HOĆU
POBIJEDITI ZLOĆU
U DOBRO JA VJERUJEM

SVE ŠTO ME BOLI ĆE PROĆI
ŠTO SANJAM ĆE DOĆI
U DOBRO JA VJERUJEM



MATILDA



Marijana Nola je rođena 1975. godine u Splitu. Osnovnu školu i gimnaziju završila je u Zagrebu. Godine 2000. diplomirala je dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Za dramu *Don Juanov kraj* dobila je Nagradu SFERA za znanstvenu fantastiku 1997. Četverostruka je dobitnica Nagrade za dramsko djelo "Marin Držić" Ministarstva kulture, za drame *Ljudi-ribe* (2000.), *Fantazija* (2004.) , *Zločestobija* (2006) i *Dubrovačke legende* (2010).

Godine 1998. u Kazalištu lutaka Zadar izveden je njezin tekst *Avanture Mupija i Čupija*, u režiji Roberta Raponje, 2001. u Zagrebačkom kazalištu mladih drama *Mala kavana na Griču*, u režiji Zvezdane Ladike, 2004. u Istarskom narodnom kazalištu drama *Šampionski nocturno*, u režiji Lawrencea Kiirua, 2008. u kazalištu Žar ptica premijerno je izveden dramski tekst za djecu *Zločestobija*, u Bjelovarskom kazalištu drama *Iluzija iza kulisa* a u HNK u Šibeniku mjuzikl *Fantazija*, sve troje u režiji Nine Kleflin, 2009. Gradsko kazalište Požega u suradnji s Umjetničkom akademijom u Osijeku premijerno je izvelo njen tekst *Razigrajmo Melitu*, u režiji Roberta Raponje, a HNK u Šibeniku premijerno dramski tekst *Škrtičina*, u režiji Zorana Mužića, 2010. na otvorenju pedesetog Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku premijerno je izveden mjuzikl *Buratio*, u režiji Nine Kleflin, 2011. u Gradskom kazalištu Žar ptica premijerno je izvedena drama *Diva*, u režiji Želimira Mesarića.

Kao dramaturginja radila je u predstavama Teatra &TD, Kerempuha, HNK u Zagrebu, Gradskog kazališta Komedijska, Dramskog kazališta Gavella, Male scene, a izvan Zagreba u Kazalištu Marina Držića, Istarskom narodnom kazalištu, HNK u Mostaru, HNK u Osijeku i HNK u Šibeniku.

Od 1. siječnja 2008. do 1. siječnja 2011. godine bila je dramaturginja u HNK u Šibeniku.

S Gradskim kazalištem Žar ptica godinama surađuje kao stalni vanjski dramaturg.

Televizijsko iskustvo stekla je kao scenaristica u HRT-ovom znanstveno-obrazovnom programu i Programu za djecu i mlade, te kao scenaristica i urednica u više domaćih dramskih serija.

Suradnju sa Umjetničkom akademijom u Osijeku počela je 2009. godine predstavom *Razigrajmo Melitu* a nastavila predstavama *Trenk Cabaret* i *Zdenkin striptiz* 2012. i *Sara babin vir* i *Heroine* 2013. Od ljetnog semestra 2012. radi kao stručni suradnik a od 2013. kao docentica na Kazališnom odsjeku Umjetničke Akademije u Osijeku.

Neno Belan, splićanin, kantautor, rođen 1962. godine. Nekad frontman popularnog splitskog sastava *Đavoli*, s kojima je postigao veliki uspjeh na području bivše države, te ostavio pregršt trajnih hitova iza sebe, kao što su *Pričaj mi o ljubavi*, *Stojin na kantunu*, *Bambina*, *Dani ljubavi*, *Ja volim je*, *Ostani uz mene*, *Dugo toplo ljeto* i druge. Nakon raspada sastava 1991. godine, nastavlja sa solo karijerom te objavljuje niz uspješnih pjesama kao što su *Sunčan dan*, *Vino noći*, *Rock galama*, *Dotakni me usnama*, *Ponoćna zvona*, *Ivona* i druge, a danas je solo izvođač uz prateće *Fiumens-e*. Naredni u nizu hitova s početka novog tisućljeća su *Galeb*, *Rijeka snova*, *Divovka sa juga* i *Srce od leda*, svi redom izvedeni na Festivalu šansone u Šibeniku, čiji je najnagrađivaniji autor i izvođač.



Zajednički studijski album s *Fiumensima*; *Rijeka snova*, 2008. godine donio im je nagradu Porin za najbolji pop album. Godine 2009. za pjesmu *Zar više nema nas* (duet s Massimom), dobio je dva Porina; za najbolji duet te za pjesmu godine, koja je ujedno i najznačajnija kategorija ove strukovne nagrade. Pjesme, *Rijeka snova* i *Zar više nema nas*, najizvođenije su hrvatske pjesme 2008. i 2009. godine po službenim podacima Zavoda za zaštitu malih autorskih prava.

Polovicom 2009. godine, prvi put u karijeri, objavljuje live cd *Tvornica snova* koji 2010. g. osvaja čak 4 Porina u najvažnijoj kategoriji za album godine, zatim za najbolji rock album godine, najbolji live album godine te za suradnju grupe s vokalom. Iste godine osvaja i vrlo cijenjenu strukovnu nagradu Hrvatskog Društva Skladatelja - HDS u kategoriji zabavne glazbe.

Posljednjih desetak godina stvara novu seriju uspješnica, kao što su *Kiša*, *Oceani ljubavi* (*Kazalište to je tajna*, tematska pjesma mjuzikla *Buratio*) koja je postala najizvođenija pjesma po službenim podacima ZAMP-a. Po toj pjesmi naziv dobila Porinom ovjenčana kompilacija izdana 2012. godine, zatim *Ulicama grada*, koja mu po drugi put u životu donosi Porina za pjesmu godine, te naposljetku pjesma *Anđela*, *Anđele*, s kojom se predstavio na Zagrebačkom festivalu 2014. godine. Početkom 2015. na istom festivalu, predstavlja pjesmu *Jer je pjesma dio nas*.

Od 2013. povremeno nastupa u *unplugged* varijanti; s *Mediterranskim orkestrom*, s proširenom akustičkom formacijom benda, s gudačima, udaraljkama, mandolinama, klapom...

Glazba Nene Belana je pod direktnim utjecajem *The Beatlesa*, rock'n'rolla 1950-ih, britanskog i američkog pop-rocka 1960-ih godina te dalmatinskih etno melodija i talijanske kancione, ali koketira i s drugim glazbenim stilovima kao što su reggae, ska, latino...

Ovo mu je druga suradnja s HNK u Šibeniku i Međunarodnim dječjim festivalom. Autor je glazbe hvaljenog dječjeg mjuzikla *Buratio*, izvedenog na 50. jubilarnom MDF-u, a za otvaranje ovogodišnjeg 55. MDF-a, s istom autorskom ekipom (Marijana Nola, Nina Kleflin), stvara veliki mjuzikl *Matilada* s čak deset novih autorskih pjesama. Trenutno sprema i novi album.



Nina Kleflin redateljica iz Zagreba diplomirala je režiju na zagrebačkoj Akademiji dramskih umjetnosti i pripada afirmiranoj generaciji hrvatskih redatelja. Režirala je u gotovo svim kazališnim kućama u Republici Hrvatskoj, a iza nje je gotovo sto profesionalnih kazališnih predstava. Režirala je i u Bosni i Hercegovini, Mađarskoj, Kanadi i SAD.

Među značajne režije ubraja *Oblomova* i *Osam lakih komada* u Zagrebačkom dramskom kazalištu Gavella, *Šteta što je kurva* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci

i *Lilium* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku.

Komedije smatra svojim osobnim («fahom»), a mnoge od njih su u njenoj režiji doživjele i više od stotinu izvedbi. (*Scapinove spletke* u kazalištu Vidra, *Split 3* u kazalištu Kerempuh i *Čisto Ludilo* u gradskom kazalištu Komedija.)

Režirala je nekoliko predstava i u SAD, tijekom svog boravka na Fulbrightovoj stipendiji kada je radila na prestižnom sveučilištu Carnegie Mellon u Pittsburghu. Postavila je i dramu Mire Gavrana *Kraljevi i kanjušari* u slavnom Eugene O'Neill Theatre Centru s odabranom ekipom poznatih američkih glumaca tijekom ljeta 2001. godine.

Zahvaljujući svom intresu za noviju englesku i američku dramu, svojim prijevodima i režijama Nina Kleflin omogućava kulturnoj javnosti uvid u najaktualniju dramsku proizvodnju. Tako je poznata i nagrađivana njena predstava *Keely i Du* američke autorice Jane Martin u Zagrebačkom Kazalištu Mladih ili kómplicirana scenska bravura Alana Ayckbourn *Kuća i Vrt* u Dramskom kazalištu Gavella, te vrlo uspješna interaktivna predstava *Čisto Ludilo* u Komediji.

Za gradsko kazalište Komedija u Zagrebu veže je poseban odnos, pa je s tim ansamblom napravila neke od svojih najuspješnijih predstava: *Ukročena Goropadnica*, *Sluga dvaju gospodara*, *Ella i Marilyn* i najnovija *Skup*.

Bavi se i glazbenim kazalištem, režira opere, operete u mjuzikle. Hvaljena je njezina režija *Nikole Šubića Zrinskog* u produkciji HNK Osijek kao i *Offenbachov Orfej* u podzemlju istog kazališta.

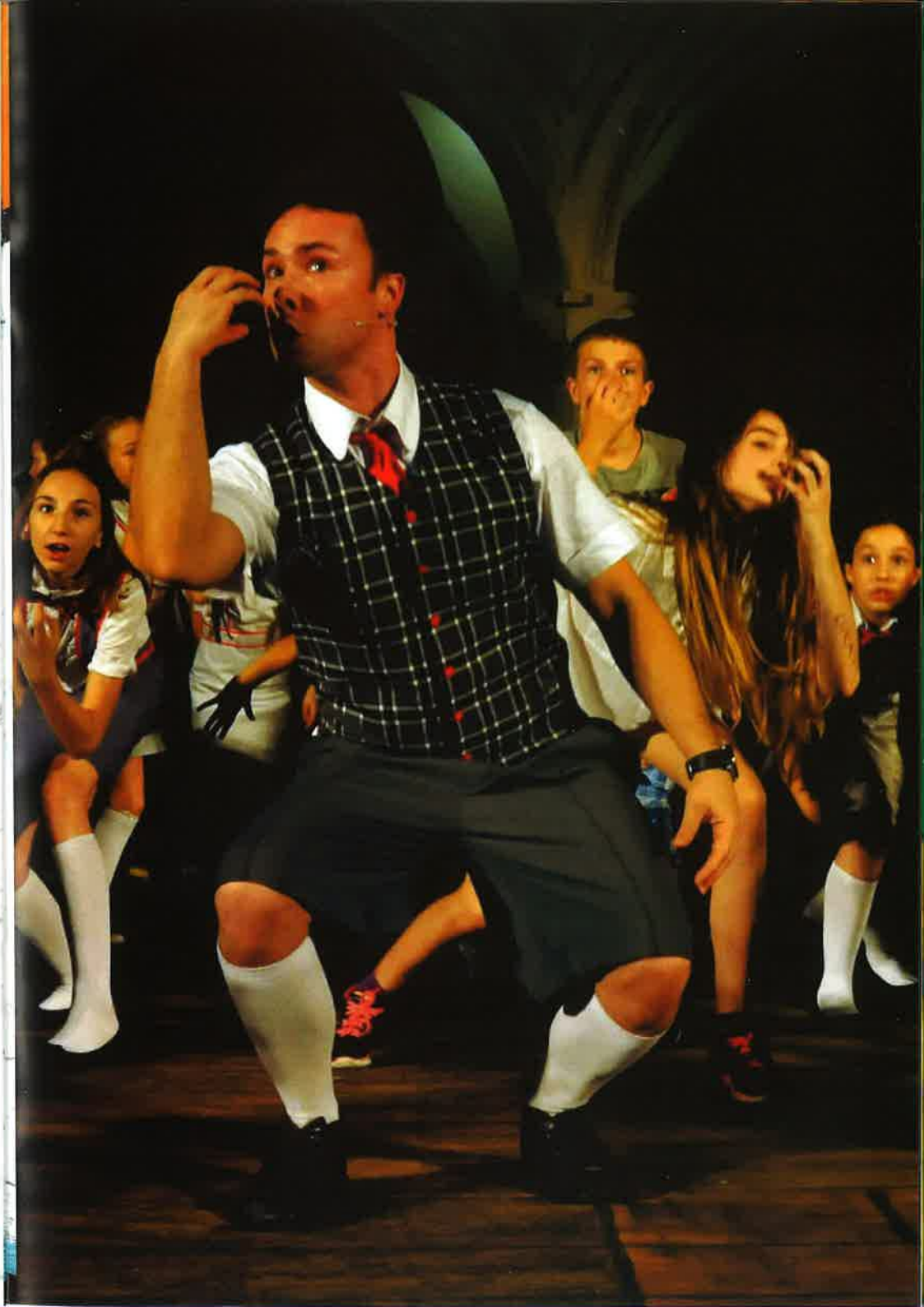
Afirmirala se i kao režiser i adaptator velikih dječjih romana *Čarobnjak iz Oza* i *Tonček i Točkica* u dječjem kazalištu Trešnja u Zagrebu, gdje je napravila niz uspješnih dječjih predstava.

Dvanaest godina radila je i sa zagrebačkim Kazalištem slijepih, gdje je režirala niz poznatih predstava koje su gostovale u svim važnim kazališnim centrima Europe.

Ovo je njena druga režija za Međunarodni dječji festival u Šibeniku i treća za HNK u Šibeniku. Uz isti uspješni autorski tim; Marijana Nola libreto i Neno Belan autorska glazba, nastao je hvaljeni dječji mjuzikl *Buratino* koji je otvorio jubilarni 50 Festival.

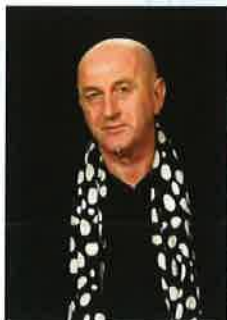
Uz režiranje bavi se i dramskom pedagogijom, te piše. Slobodni je, samostalni umjetnik. Dobitnik je nekoliko strukovnih nagrada.

Živi u Zagrebu.





MATILDA



Osman Arslanagić završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu. Profesionalni je scenograf, koji u svojoj biografiji ima šest igranih filmova, dvjestotinjak kazališnih predstava, te brojne televizijske serije i emisije. Kao scenograf radio je u Nizozemskoj, Francuskoj, Mađarskoj, Hrvatskoj, Crnoj Gori...

Kao redoviti profesor na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu predaje predmet Scenografija, kostim i maska. Za svoj rad dobio je dvadeset pet međunarodnih i domaćih nagrada i, njemu najvažniju, godišnju nagradu Collegiuma Artisticuma. Kao slikar samostalno je izlagao u Stuttgartu, Londonu, Trebinju, Utrechtu, Amsterdamu i Sarajevu. Kompletan materijal za izložbu *Maske i totemi* pronađen je u uvali Tiha u Cavtatu.



Sara Lovrić Caparin je rođena u Šibeniku 1981. godine. Završila je školu likovnih umjetnosti u Splitu, smjer kiparstvo. Poslije toga upisuje Umjetničku akademiju, kiparski odsjek, gdje diplomira 2004. godine u klasi profesora Kažimira Hraste. Stručno se usavršavala 2007. godine u Poljskoj sudjelujući u pripremama i izvedbama predstava u nekoliko poznatih lutkarskih kazališta.

Godine 2011. upisuje Kazališnu akademiju u Pragu (DAMU) smjer scenografija za alternativno i lutkarsko kazalište, a diplomirala je u rujnu 2014.

Od 2003. godine započinje suradnju sa Šibenskim kazalištem, a od veljače 2008. godine stalno je zaposlena u HNK u Šibeniku kao kostimografkinja i stručna suradnica za likovno-scensku djelatnost, te kao autorica kostima sudjeluje u gotovo svim produkcijama tog kazališta. Povremeno se bavi scenografijom te lutkarstvom.

Suradivala je sa Zagrebačkim kazalištem lutaka, Kazalištem slijepih, dramskim kazalištem Gavella, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci te Tvornicom lutaka.

Bavi se i likovno-grafičkim oblikovanjem propagandnih materijala Hrvatskog narodnog kazališta u Šibeniku.

Postavila je šest samostalnih i pet grupnih izložaba.

Članica je Hrvatskog udruženja likovnih umjetnika (HULU); Split.

Zorana Mihelčić je rođena u Splitu 1963. godine. Po zvanju profesor engleskog jezika, voditelj i osnivač Ansambla za suvremeni ples „SJENE“ i istoimenih plesnih radionica u gradu Šibeniku. Od 1982. do 1989. aktivno pleše kao član Beogradskog savremenog baleta Smiljene Mandukić, a istovremeno sudjeluje u avangardnim plesnim performansima u koreografiji Nele Antonović. Pohađala tečajeve modernog baleta u zemlji i inozemstvu, od kojih je najvažniji onaj Merce Cunningham tehnike u Londonu.

Od 2001. godine radi u baletnom studiju Collegium Musicum kao voditeljica grupe za suvremeni ples.

Od 2005. godine surađuje s HNK u Šibeniku, te kao koreografkinja i suradnica za scenski pokret sudjeluje u brojnim predstavama.

Mihelčić je koreografirala pet cjelovečernih predstava sa svojim ansamblom „SJENE“; *Zvuci i sjene* (2006.), *Duša moje sjene* (2008.), *1001 san* (2001.), *Fasade* (2012.) i *Zlo varivo* (2013). Posljednja plesna predstava u produkciji Zorane Mihelčić i suradnji s HNK u Šibeniku je *Four seasons* (2014.), a koreografiju potpisuje Stošija Zrinski. Član je Festivalskog vijeća Međunarodnog dječijeg festivala u Šibeniku.

Član je Kulturnog vijeća grada Šibenika. Od 2011. godine organizator je prvog šibenskog plesnog festivala (SIBENIK DANCE FESTIVAL):

Josip Bakula je rođen 1966. godine u Šibeniku. Od 1986. godine zaposlen je u HNK u Šibeniku. Sudjelovao je u svim kazališnim projektima, što čini preko 50 premijernih izvedbi, a posebno treba istaknuti dizajn svjetla koji potpisuje u predstavama; *Ni u moru mire...*, *Antigona u New Yorku*, *Ispit*, *Sakaćenje*, *Ptica čudesnih krila*, *Djevojčica sa žigicama*, *Kradljivci festivala*, *Zaljubljeni lutak*, *Škrtičina* i *Kontraksije*, te u glazbeno-plesnim spektaklima: *Zvuci i sjene*, *Duša moje sjene*, *Fantazija*, *Buratino*, *Medij*, *Kontraksije*, *Prosidba* i *Medvjed*, *Pir malograđana*, *Mačak Džingiskan* i *Miki Trasi*, *Gospođica Julija*, *Push up 1-3*, *Glorija*, *Veliki manevri u tijesnim ulicama*, *Malu veliko kvrgavo drvce*, *Arhimedov zakon*, *Noćna igra s Jesenjnom...* Dobitnik je nagrade *Murva* za oblikovanje svijetla i zvuka u Skradinu 2010. godine na festivalu *Glumište pod murvom*. Svakako treba istaknuti i izuzetan doprinos kroz 30 Međunarodnih dječijih festivala, te mnogobrojne koncerte.





Nakladnik:

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku
Kralja Zvonimira 1
22 000 Šibenik

Za nakladnika: Maja Trlaja, ravnateljica

Urednica knjižice: Nina Kleflin

Likovno oblikovanje: Sara Lovrić Caparin

Fotografije: Ante Baranić

Lektura: Vilijam Lakić

Tisak: Tiskara Malenica d.o.o. Šibenik

Naklada: 2 000 primjeraka





Hrvatsko narodno
kazalište u Šibeniku

Pokrovitelji:



Općina
Šibenik
Municipality
of Šibenik



Grad Šibenik



ŽUPANIJA
ŠIBENSKO-KNINSKA

Medijski partneri:

Radio Ritam HRT TV Šibenik Radio Šibenik
Šibenik in Tris ŠibenikNews Šibenski list Šibenski tjednik