



FRANK L. BAUM

NENO BELAN

HITRA

REŽIJA: NINA KLEFLIN

ČAROBNJAK IZ OZA

1966



HRVATSKO
KAZALIŠTE



HRVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU
sezona 2015./2016.
Festivalna premijera
18. lipnja 2016.

**Frank L. Baum
ČOZ
Čarobnjak iz Oza**

Dramaturška obrada i režija: Nina Kleflin
Skladatelj: Neno Belan

Stihovi pjesama: Ines Prajo i Arjana Kunštek
Scenograf: Osman Arslanagić
Kostimografkinja: Sara Lovrić Caparin
Koreografkinja: Zorana Mihelčić
Suradnik za scenski pokret: Damir Klemenić
Oblikovatelj svjetla: Josip Bakula
Oblikovatelj zvuka: Pavle Karega
Inspicijent: Sergej Mioč
Organizatorica: Jelena Blažević

Uloge:

Dorothy, djevojčica: Maja Kovač
Strašilo, slamnato biće: Ivo Perkušić
Limeni, drvosječa bez srca: Jakov Billić
Lav, strašljivi kralj životinja: Matija Kačan
Dobra vještica Glinda, zgodna cura: Franka Klarić
Zla vještica od Zapada, zgodna cura: Nela Kocsis
Oz, velika varalica: Šime Bubica
Teta Ema, Zelena djevojka, pozitivna figura: Oriana Kunčić
Ujak Henry, Čuvar vrata, dvojbena figura: Dragan Veselić
Toto, mali pas: Teri Maltese





Majmuni: Nora Krnić, Benisa Huseljić, Lucija Prgin, Pablo Paić, Nina Mikulandra – članovi Dramske radionice *Ivana Jelić* pri HNK u Šibeniku, Ivana Vukšić, Marta Erceg, Mirta Zvonka Škugor, Karla Juričić, Ana Škarica – članice Plesnog ansambla *Sjene*, Luca Mikulandra – učenica OŠ *Juraj Dalmatinac* za suvremeni ples i balet

Žvakači: Lucija Relja, Kristina Bas, Kristijan Vukorepa, Eva Marija Stanković, Franka Ivić, Mia Jakelić, Marijeta Protega, Filip Marčić, Iva Pačelat, Luka Škarić, Lana Iljadica Rapo, Niko Čevid, Lucija Ivanišević, Elena Lokas, Bartul Čogelja, Lani Avdagić – članovi Dramske radionice *Ivana Jelić* pri HNK u Šibeniku

Smaragdni grad: Janja Avdagić, Anđela Šmit, Cvita Mrvica, Dina Plenča, Eva Mikulandra, Jakov Marčić, Leonarda Živković, Luka Čevid, Lucija Bačelić Medić, Noa Matas, Valentina Podrug, Franka Ljubić, Gabrijela Dujjić – članovi Dramske radionice *Ivana Jelić* pri HNK u Šibeniku, Luca Mikulandra – učenica OŠ *Juraj Dalmatinac* za suvremeni ples i balet

Voditelji Dramske radionice *Ivana Jelić* pri HNK u Šibeniku: Franka Klarić, Oriana Kunčić, Jakov Bilić i Šime Bubica

MDF band: FEW MEN(S) FROM KANSAS

Nenad Belan, acoustic guitar, ukulele, electric guitar, vocal
Olja Dešić, bass guitar, vocal
Vedran Križan, keyboards, vocal
Leo Rumora, drums, vocal
Sanja Vrančić, mandoline, vocal
Marko Baljkas, banjo, lead guitar
Anamarija Martinčić, violine, percussion



Pomoćnik scenografa: Branko Lovrić Caparin

Ton majstor: Davor Smotalić, *Eldra*

Ozvučenje: Nebojša Stamenković - Šiljo, Toni Barić, Nikola Balvan

Rekvizita: Domagoj Carek

Majstor pozornice: Frane Celic

Scenski radnici: Marko Krečak, Jan Imamović, Mateo Skroza,

Martin Čibarić, Ivan Čibarić, Filip Bačić

Izrada limenog: Darko Petković

Izrada lutke psa: Mojmir Mihatov

Vlasnica i dreserica psa: Anđela Lukin

Izrada scenografije: Ivica Kalebić, *Može, može sve*

Krojački radovi: Jovica Todorović, Zvonko Majdiš, Božena Spahija i Gordana Goleš

Postolarski radovi: Nataša Trinajstić, *Postolar Zvonimir*

Vlasuljarski radovi: Julka Segin, Ružica Miler

Izrada šešira: Ankica Matijaš

Frizura: Miljenka Mikulandra

Šminka: Radovan Periša

Garderobijerke: Željana Karega, Ema Lušić, Marijana Pulić,

Jelena Blažević, Daniela Burazer

Producent: Željko Koloper

Propagandistica: Jadranka Šestan Kostanić

Marketing: Iva Radovčić

Voditelj tehničke službe: Boris Radić

Izvršni producent i ravnatelj: Maja Trlaja





ČAROBNJAK IZ OZA



Čarobnjak iz Oza poznati je roman američkog pisca Franka Bauma iz 1900-te godine. Doživio je brojne dramatizacije, preveden je na gotovo sve svjetske jezike, a posebno ga je proslavio slavni film snimljen 1939. godine sa Judy Garland u glavnoj ulozi. Predstavlja jedan od stupova dječje literature, obavezna je školska lektira, a likovi koje portretira postali su općepoznati simboli za odlike koje ih karakteriziraju.

Usprkos svojoj poznatoj fabuli i likovima, tema romana Čarobnjak iz Oza toliko je široka, metaforična i univerzalna da otvara mogućnost da joj se uvijek iznova pristupi na nov način. Što nam je potrebno za sreću? Kako da pronađemo ono što nam nedostaje? S kim da krenemo na životni put? Kako da razlučimo dobre od loših, poštenjake od varalica, realnost od obmane? Na sva ta pitanja ovaj jednostavni roman daje još jednostavnije odgovore. On se zalaže za vjeru u dobro, za pravo na vlastite želje i osobni put, za samopouzdanje i odvažnost. Likovi iz Oza nam poručuju da je u društvu ljepše, da su prijatelji najjače oružje, da je ljubav najveće blago koje se može zaslužiti jedino pružanjem te iste ljubavi. I ako bi se mogla i morala istaknuti neka jednoznačna poruka ovog djela ona bi svakako glasila: ne kloni duhom, što tražiš – već imaš.

Optimizam i nesalomljivi duh koji izvire iz ove priče najinspirativniji je aspekt djela, povjerenje u sretni ishod naših životnih avantura toliko jako izbija iz ovog romana da nas – velike i male gledatelje poziva na put neobičnim sirenskim zovom: krenite, sve će biti dobro!

Putovanje u zemlju Oz koje poduzimaju Dorothy, Strašilo, Lav i Limeni nije samo njihovo vanjsko putovanje, to je prije svega unutarnje putovanje junaka. Oni putuju da bi se promijenili kroz samospoznaju, da bi na kraju putovanja bili bolji ljudi. Susret s obmanom, koju predstavlja Oz ne otvara im ponor razočaranja što život ne pruža instant rješenja, nego ih inspirira da se zagledaju u vlastite dubine i steknu povjerenje u vlastite snage.

Sve što želiš već imaš – nije puka dovrtljiva fraza, nego čarobna formula koju nam Frank Baum nudi samo ako imamo odvažnosti da krenemo na put. Ne prema Ozu, nego prema sebi. Ne tako da volimo sebe, već da volimo druge i da u uzvratu njihove ljubavi pronađemo ono za čim smo tragali. Dobivaš samo ako daješ, nalaziš samo ako tražiš.

Nina Kleflin





Lyman Frank Baum (1856. - 1919.) Tvorac jedne od najpoznatijih i najomiljenijih dječjih pripovijesti. Čudesni Čarobnjak iz Oza uspješno je prilagođen za kazalište i film.

Lyman Frank Baum rođen je 15. svibnja 1856. u mjestu Chittenango u američkoj saveznoj državi New York. Djetinjstvo je proživio na raskošnom seoskom imanju zvanom Rose Lawn. Njegov je otac imetak stekao na naftnim poljima Pennsylvanije. Za petnaesti rođendan dobio je od oca na dar tiskarski stroj što ga je potaknulo na pisanje. Godine 1882. vjenčao se s Maud Gage, kćeri vodeće pobornice za ženska prava i obitelj se seli na zapad, u državu South Dakota. Ondje se okušao u mnogim poslovima. Radio je u kazalištu, novinama i časopisima, potom je izumio mast za ležajeve nazvanu Baum's Castorine, vodio je trgovinu mješovitom

robom Baum's Bazaar, a neko je vrijeme čak bio uzgajivač peradi. Prva knjiga koju je objavio 1866. bila je o uzgoju pilića. Izdavao je tjednik koji je punio vlastitim dosjetkama u stihovima, uvodnicima i komentarima u rubrici s naslovom Our Landlady, no taj je list propao 1891. i obitelj se preselila u Chicago. Budući da njegovi razni pothvati nisu uvijek bili uspješni, Baum je uskoro morao potražiti novo zanimanje. Toliko je uvijek uživao u pripovijedanju priča za laku noć vlastitoj djeci, da je odlučio pisati ih i za ostalu djecu. Njegove prve dvije knjige prepričavaju klasične pripovijesti, iako u posljednjoj priči u zbirci Mother Goose in Prose (1897) uvodi lik djevojčice Dorothy. To ga je ponukalo na stvaranje zemlje čarolija i radosti nazvane Oz. Tako je 1900. nastao Čarobnjak iz Oza. Bio je to trenutačan uspjeh i za dvije godine djelo je izvedeno kao mjuzikl. Baum je sam napisao tekst i tako je ispunio svoju davnu težnju da bude kazališni autor. No publika ga je zauvijek zapamtila kao tvorca Oza, pa je iza toga napisao trinaest novih knjiga o tajanstvenoj zemlji, među ostalima Ozma of Oz (1907.), The Road to Oz (1909), The Lost Princess of Oz (1917.) i konačno Glinda of Oz (1920.). Pisao je i druge dječje priče pod pseudonimom Edith Van Dyne. Sve u svemu napisao je šezdesetak knjiga. L. Frank Baum umro je u Hollywoodu 1919. godine. Čarobnjak iz Oza ostao je Baumovo remek- djelo i vjerojatno je najpoznatija američka bajka. Ono nas upoznaje s omiljenim likovima Strašila, Limenog, Plašljivog Lava i, naravno, Dorothy i njezina psa Tota. Zanosni holivudski film iz 1939., s Judy Garland u glavnoj ulozi, također je pomogao da se knjiga ne zaboravi i da postane jedna od najdražih i najljepših priča za djecu i odrasle.







Nina Kleflin redateljica iz Zagreba diplomirala je režiju na zagrebačkoj Akademiji dramskih umjetnosti i pripada afirmiranoj generaciji hrvatskih redatelja. Režirala je u gotovo svim kazališnim kućama u Republici Hrvatskoj, a iza nje je sto profesionalnih kazališnih predstava. Režirala je i u Bosni i Hercegovini, Mađarskoj, Kanadi i SAD.

Među značajne režije ubraja *Oblomova* i *Osam lakih komada* u Zagrebačkom dramskom kazalištu Gavella, *Šteta što je kurva* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci i *Liliom* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku.

Komedije smatra svojim osobnim «fahom», a mnoge od njih su u njejoj režiji doživjele i više od stotinu izvedbi.

Režirala je nekoliko predstava i u SAD, tijekom svog boravka na Fulbrightovoj stipendiji kada je radila na prestižnom sveučilištu

Carnegie Mellon u Pittsburghu. Postavila je i dramu Mire Gavrana *Kraljevi i konjušari* u slavnom Eugene O'Neill Theatre Centru s odabranom ekipom poznatih američkih glumaca tijekom ljeta 2001. godine.

Zahvaljujući svom interesu za noviju englesku i američku dramu, svojim prijevodima i režijama Nina Kleflin omogućava kulturnoj javnosti uvid u najaktualniju dramsku proizvodnju. Tako je poznata njena vrlo uspješna interaktivna predstava *Čisto Ludilo* u Komediji.

Za gradsko kazalište Komedija u Zagrebu veže je poseban odnos, pa je s tim ansamblom napravila neke od svojih najuspješnijih predstava: *Ukročena Goropadnica*, *Sluga dvaju gospodara*, *Ella* i *Marilyn*, *Skup* i najnovija *Sonja*, *Vanja*, *Maša* i *Picko*.

Bavi se i glazbenim kazalištem, režira opere, operete i mjuzikle. Ove je godine režirala najveću glazbenu produkciju HNK Osijek, slavni mjuzikl *Moje pjesme moji snovi*. Hvaljena je njezina režija *Nikole Šubića Zrinskog*, kao i Offenbachov *Orfej u podzemlju* istog kazališta.

Afirmirala se i kao režiser i adaptator velikih dječjih romana u kazalištu Trešnja u Zagrebu, gdje je napravila niz uspješnih predstava.

Dvanaest godina radila je i sa zagrebačkim Kazalištem slijepih, gdje je režirala predstave koje su gostovale u svim važnim kazališnim centrima Europe.

Ovo je njena treća režija za Međunarodni dječji festival u Šibeniku i četvrta za HNK u Šibeniku. Uz uspješni autorski tim; Marijana Nola libreto i Neno Belan autorska glazba, nastao je hvaljeni dječji mjuzikl *Buratino* koji je otvorio jubilarni 50 Festival i *Matilda* koji je otvorio 55. Festival.

ČOZ-om zatvara veliku mjuziklsku trilogiju koja predstavlja cjelovit umjetnički projekt koji uključuje: scenske izvedbe, plasman originalnih sound track nosača zvuka, video spotove i gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu.

Uz režiranje bavi se i dramskom pedagogijom, te piše. Slobodni je, samostalni umjetnik. Dobitnik je nekoliko strukovnih nagrada.

Živi u Zagrebu.

Neno Belan, splićanin, kantautor, rođen 1962. godine. Nekad frontman popularnog splitskog sastava Đavoli, s kojima je postigao veliki uspjeh na području bivše države, te ostavio pregršt evergreenova iza sebe, kao što su *Pričaj mi o ljubavi*, *Stojin na kantunu*, *Bambina*, *Dani ljubavi*, *Ja volim je*, *Ostani uz mene*, *Dugo toplo ljetno* i druge. Nakon raspada sastava 1991. godine, nastavlja sa solo karijerom te objavljuje niz uspješnih pjesama kao što su *Sunčan dan*, *Vino noći*, *Rock galama*, *Dotakni me usnama*, *Ponoćna zvona*, *Ivona* i druge, a danas je solo izvođač uz prateće Fiumens- e. Naredni u nizu hitova s početka novog tisućljeća su *Galeb*, *Rijeka snova*, *Divojka sa juga* i *Srce od leda*, svi redom izvedeni na Festivalu šansone u Šibeniku, čiji je najnagrađivaniji autor i izvođač. Zajednički studijski album s Fiumensima; *Rijeka snova*, 2008.



godine donio im je nagradu Porin za najbolji pop album. Godine 2009. za pjesmu *Zar više nema nas* (duet s Massimom), dobio je dva Porina; za najbolji duet te za pjesmu godine, koja je ujedno i najznačajnija kategorija ove strukovne nagrade.

Polovicom 2009. godine objavljuje live cd *Tvornica snova* koji 2010. g. osvaja čak 4 Porina u najvažnijoj kategoriji za album godine, zatim za najbolji rock album godine, najbolji live album godine te za suradnju grupe s vokalom. Iste godine osvaja i vrlo cijenjenu strukovnu nagradu Hrvatskog Društva Skladatelja - HDS u kategoriji zabavne glazbe.

U drugom desetljeću ovoga stoljeća stvara novu seriju uspješnica, kao što su *Kiša*, *Oceani ljubavi* (najizvođenija pjesma po službenim podacima ZAMP-a), po kojoj je naziv dobila Porinom ovjenčana kompilacija izdana 2012. godine, zatim *Ulicama grada*, koja mu po drugi put u životu donosi Porina za pjesmu godine, te naposljetku pjesma *Anđela*, *Anđele*, s kojom se predstavio na Zagrebačkom festivalu 2014. godine. Početkom 2015. na istom festivalu, predstavlja pjesmu *Jer je pjesma dio nas*.

Od 2013. povremeno nastupa u unplugged varijanti; s Mediteranskim orkestrom, s proširenom akustičkom formacijom benda, s gudačima, udaraljkama, mandolinama, klapom...

Glazba Nene Belana je pod direktnim utjecajem The Beatlesa, rock'n'rolla 1950-ih, britanskog i američkog pop-rocka 1960-ih godina te dalmatinskih etno melodija i talijanske kancone, ali koketira i s drugim glazbenim stilovima kao što su reggae, ska, latino...

Ovo mu je treća suradnja s HNK u Šibeniku i Međunarodnim dječjim festivalom. Autor je glazbe dječjeg mjuzikla *Buratino*, izvedenog na 50. jubilarnom MDF-u, a za otvaranje prošlogodišnjeg 55. MDF-a, s istom autorskom ekipom (Marijana Nola, Nina Kleflin), stvara veliki mjuzikl *Matilda* s čak deset novih autorskih pjesama. Za ovo otvaranje, treće po redu, kojim se zavtara i velika trilogija obiteljskog mjuzikla, stvara novo glazbeno djelo ČOZ u kojem će se premijerno izvesti jedanaest originalnih pjesama. Teatarska trilogija *Buratino – Matilda-Čoz* predstavlja novi pravac njegovog umjetničkog djelovanja.





Osman Arslanagić završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu. Profesionalni je scenograf, koji u svojoj biografiji ima šest igranih filmova, dvjestotinjak kazališnih predstava, te brojne televizijske serije i emisije. Kao scenograf radio je u Nizozemskoj, Francuskoj, Mađarskoj, Hrvatskoj, Crnoj Gori... Kao redoviti profesor na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu predaje predmet Scenografija, kostim i maska. Za svoj rad dobio je dvadeset pet međunarodnih i domaćih nagrada i, njemu najvažniju, godišnju nagradu Collegiuma Artisticuma. Kao slikar samostalno je izlagao u Stuttgartu, Londonu, Trebinju, Utrechtu, Amsterdamu i Sarajevu. Kompletan materijal za izložbu *Maske i totemi* pronađen je u uvali Tiha u Cavtatu.



likovno-grafičkim oblikovanjem, slikanjem te kiparstvom. Postavila je šest samostalnih i pet grupnih izložaba. Članica je Hrvatskog udruženja likovnih umjetnika (HULU), Split.

Sara Lovrić Caparin je rođena u Šibeniku 1981. godine. Diplomirala na Umjetničkoj akademiji u Splitu, kiparski odsjek, u klasi profesora Kažimira Hraste te na Kazališnoj akademiji u Pragu (DAMU) smjer scenografija za alternativno i lutkarsko kazalište u klasi profesora Roberta Smolika. Stručno se usavršavala u Poljskoj u poznatim lutkarskim kazalištima. Godine 2003. započinje suradnju sa šibenskim kazalištem, a od 2008. stalno je zaposlena u HNK u Šibeniku kao kostimografkinja i stručna suradnica za likovno-scensku djelatnost. Kao autorica kostima sudjeluje u gotovo svim produkcijama tog kazališta. Povremeno se bavi scenografijom te lutkarstvom. Suradivala je sa Zagrebačkim kazalištem lutaka, Kazalištem slijepih, dramskim kazalištem Gavella, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, HNK Split te Tvornicom lutaka. Bavi se i

Zorana Mihelčić rođena je u Splitu 1963. godine. Po zvanju profesor engleskog jezika, voditelj i osnivač Ansambla za suvremeni ples Sjene i istoimenih plesnih radionica u gradu Šibeniku. Od 1982. do 1989. aktivno pleše kao član Beogradskog savremenog baleta Smiljene Mandukić, a istovremeno sudjeluje u avangardnim plesnim performansima u koreografiji Nele Antonović. Pohađala tečajeve modernog baleta u zemlji i inozemstvu, od kojih je najvažniji onaj Merce Cunningham tehnike u Londonu.

Od 2001. godine radi u baletnom studiju Collegium Musicum kao voditeljica grupe za suvremeni ples.

Od 2005. godine surađuje s HNK u Šibeniku, te kao koreografkinja i suradnica za scenski pokret sudjeluje u brojnim predstavama.

Mihelčić je koreografirala pet cjelovečernih predstava sa svojim

ansamblom *Sjene; Zvuci i sjene* (2006.), *Duša moje sjene* (2008.), *1001 san* (2001.), *Fasade* (2012.) i *Zlo varivo* (2013). Posljednja plesna predstava u produkciji Zorane Mihelčić i suradnji s HNK u Šibeniku je *Four seasons* (2014.), a koreografiju potpisuje Stošija Zrinski. Član je Festivalskog vijeća Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku.

Član je Kulturnog vijeća grada Šibenika. Od 2011. godine organizator je prvog šibenskog plesnog festivala (SIBENIK DANCE FESTIVAL).



Damir Klemenčić je rođen u Zagrebu 1973. godine. Radi već više od deset godina na području izvedbenih umjetnosti kao izvođač (glumac, plesač) stalne kazališne družine Montažstroj (1990-1999.), te hrvatsko-nizozemske izvedbene skupine Performingunit (od 2000.).

Sudjelovao je u svim produkcijama obje skupine i na taj način ostvario 150 internacionalnih gostovanja u više od 50 gradova u Europi i SAD-u. Zajedno sa svojom skupinom ostvario je mnogobrojne video, audio i likovne radove u suradnji s različitim umjetnicima iz drugih umjetničkih područja. Pohađao je studij mime na Hogeschool voor de Kunsten u Amsterdamu, Nizozemska, te i danas kontinuirano radi na unapređenju profesionalnih vještina sudjelujući na različitim radionicama u Hrvatskoj i Europi. Kao član MONTAŽSTROJ-a nagrađen je za više produkcija – *Vatrotehna*

(1991.), *Everybody goes to disco...* (1994.), *Fragile* (1999.), te također sa skupinom Performingunit za *Terrible fish* (2001.). Dobitnik je i nekoliko nagrada kao glumac, koreograf za predstave *Crvenkapica*, *Vis zivotinje*, *Padobranci* i dr.





Josip Bakula je rođen 1966. godine u Šibeniku. Od 1986. godine zaposlen je u HNK u Šibeniku. Kao oblikovatelj svjetla sudjelovao je u svim kazališnim projektima, što čini preko 50 premijernih izvedbi; *Ni u moru mire ni u ljubavi vire*, *Antigona u New Yorku*, *Ispit*, *Sakaćenje*, *Ptice čudesnih krila*, *Djevojčica sa žigicama*, *Neš' ti biža*, *Fantazija*, *Škrtičina*, *Buratino*, *Kontraksije*, *Medij*, *Prosidba i Medvjed*, *Pir malograđana*, *Mačak Džingiskan* i *Miki Trasi*, *Gospođica Julija*, *Push up 1-3*, *Glorija*, *Veliki manevri u tijesnim ulicama*, *7. kontinent*, *Malo veliko kvrgavo drveće*, *Arhimedov zakon*, *Noćna igra s Jesenjinom*, *Matilda*, *Laživac*, *Zločin na kozjem otoku...*

Suraduje i sa kazališnom skupinom Virko (*Virko*, *Arlekinova mreža*, *Strka u šašavom kraljevstvu*, *Kradljivci festivala*, *Zaljubljeni lutak...*) te sa plesnim teatrom Sjene (*Zvuci i sjene*, *Duša moje sjene*, *1001 san*, *Zlo varivo*, *4 seasons...*) Svakako treba istaknuti i izuzetan doprinos kao oblikovatelj svjetla i majstor zvuka na preko 30 Međunarodnih dječjih festivala, te mnogobrojne koncerte i manifestacije. Dobitnik je nagrade Murva za oblikovanje svijetla i zvuka u Skradinu 2010. godine na festivalu Glumište pod murvom.





Nakladnik:

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku
Kralja Zvonimira 1
22000 Šibenik

Za nakladnika: Maja Trlaja, ravnateljica

Urednica knjižice: Nina Kleflin

Likovno oblikovanje: Sara Lovrić Caparin

Fotografije: Ante Baranić

Lektura: Vilijam Lakić

Tisak: Zadarska tiskara

Naklada: 2 000 primjeraka

SUNČANO MJESTO

DRAGE KUĆE, DRAGA LICA DRAGO NEBO I ULICA
TU JE SMIJEH I TU SU BOJE
TU JE MJESTO SAMO MOJE

TO JE, TO JE SVIJET OPET PRONAĐEN
RUKOM NEKOM NJEŽNOM NJEŽNO POPRAVLJEN

SUNČANO MJESTO POSTOJI ZNAM
SVATKO GA MORA OTKRITI SAM
JER KAO MALA ZVIJEZDA SVJETLUCA
TU U KUTU NAŠEG SRCA

SUNČANO MJESTO POSTOJI ZNAM
MJESTO U KOJEM BLISTA I TAMA
I DOK GA TRAŽIŠ NA KRAJU SVIJETA
ONO BAŠ TU U NAMA

SRETAN DAN I SRETNA PJESMA
SRETNA SOBA NIKAD TIJESNA
TU JE SVE ŠTO NIJE TUGA
I GDJE NISAM NEKA DRUGA

SUNČANO MJESTO POSTOJI ZNAM
MJESTO U KOJEM BLISTA I TAMA
I DOK GA TRAŽIŠ NA KRAJU SVIJETA
ONO JE UVIJEK TU U NAMA

Ines Prajo i Arjana Kunštek

Pokrovitelji:



Grad Šibenik



OPĆINA
ZADAR
IZ OVAJ KRAJ

Medijski partneri:

Radio Ritam HRT TV Šibenik Radio Šibenik Šibenik in
Tris ŠibenikNews Šibenski list Šibenski tjednik