



Opera u dva čina

Gian Carlo Menotti

meodij



Opera u dva čina

Gian Carlo Menotti

meotti



Gian Carlo Menotti

Medij

The Medium (1946.)

Libreto i glazba: Gian Carlo Menotti

Premijera: HNK u Šibeniku

8. listopada 2010.

Dirigent: Josip Šego

Redateljica: Dora Ruždjak Podolski

Scenograf: Branko Lovrić Caparin

Kostimografkinja: Sara Lovrić Caparin

Oblikovatelj svjetla: Joško Bakula

Uloge:

Monika: Martina Klarić (sopran)

Toby: Jakov Bilić (nijema uloga)

Madame Flora: Nera Gojanović Kljajić (alt)

Mrs. Gobineau: Corana Biondić (sopran)

Mr. Gobineau: Alen Ruško (bariton)

Mrs. Nolan: Marica Kolega (mezzosopran)

Koncertni majstor: Sergej Evseev

Korepetitorica: Helena Borović

Inspicijent: Sergej Mioč

Orkestar:

Violina: Sergej Evseev

Violina: Ida Cavaliere Padro

Viola: Krešimir Pustički

Violončelo: Augustin Mršić

Kontrabas: Jurica Štelma

Flauta: Ana Benić

Oboa: Katarina Grubić

Fagot: Damir Pulig

Truba: Mario Lončar

Rog: Miro Markuš

Klarinet: Marija Župić

Klavir: Mario Čopor i Helena Borović

Udaraljke: Ivan Urli

Šef tehnike: Branko Lovrić Caparin

Voditelji svjetla i tona: Joško Bakula
i Živko Gulin

Operator titla: Marko Gančević

Šminker: Rade Periša

Frizerka: Marija Zavodnik

Rekviziter: Sergej Mioč

Izrada rekvizita: Borko Čelar

Majstor pozornice: Mirko Burazer





Š

ibenik i Šibenčani ne moraju se uticati legendama kako bi odgonetali svoje povijesno i kulturološko lijepo ljudsko lice, sve je u kamenu neponovljivo zapisano. Stjecajem sretnih okolnosti ili Providnošću Grad čuvaju četiri nebesnika; sv. Mihovil, sv. Ivan, sv. Nikola i sv. Ante. Čuvaju ga i, u svijetu jedinstvena, Šibenska katedrala sv. Jakova, Crkva sv. Lovre, crkva sv. Frane, sv. Ivana, sv. Križa, a čuvarima se pridodaje i Gospa vanka Grada. Kratko rečeno: sretni, prvi samородni hrvatski grad na jadranskoj obali što ga štiti njegov *genius loci*, (dobri) duh Grada, traje. I takav grad svojim genijem marno doprinosi europskoj uljudbi od samih svojih početaka. Veliki doprinos hrvatskoj i europskoj renesansnoj glazbi daje Julije Skjavić, baroknoj Ivan Lukačić (*magister musices*)... i tako sve do Krešimira Baranovića i naših dana. Zanimljivo je da je Skjavić suvremenik Jacopa Perija (1561-1633), skladatelja prve opere u povijesti nove glazbene vrste *Dafne* i *Euridika*, prvi put izvedene u Firenci 1598. godine. Od toga nadnevka započinje povijest opere!

Golem je doprinos što ga renesansnom i baroknom europskom slikarstvu daju Šibenčani: Juraj Culinović, Andrija Medulić i Martin Kolunić-Rota, graditeljstvu neusporedivi Juraj Dalmatinac i Nikola Firentinac, a pred multiznanstvenim genijem Fausta Vrančića valja nam se samo s dubokim štovanjem pokloniti. Toj duhovnoj hrvatskoj i europskoj uljudbi Šibenik i danas služi, živeći i stvarajući paradigmom svog *genius locia*.

Ako je umjetnost najviši oblik duhovnosti, onda se poklonimo umjetnosti, u našem aktualnom slučaju kazalištu kao najvišem obliku sinkretizma u umjetnosti. Kazalište u svom činu objedinjuje sve vidove i vrste umjetnosti, u njemu su na djelu svih devet neprispodobivih muza. Baš zbog toga kazalište pred sudom vremena ne brane dekreti, elaborati, statuti, ne brane ga "ni mač, ni štit", brane ga prije svega remek-djela.

Početak kazališnog života u Šibeniku, kao i u brojnim europskim gradovima, nažalost, možemo samo domišljati. Kako je Šibenik renesansni grad sa srednjovjekovnim korijenima, logično je kazališne početke tražiti u crkvenim mirakulima, pasijskoj baštini, uličnim procesijama, nabožnim i manje nabožnim prikazanjima... Kako ne bismo potonuli u mrak apokrifnog vremenskog labirinta, izidimo na svjetlo dana 29. siječnja 1870. godine. Tog je dana u Šibeniku otvorena jedna od najstarijih kazališnih zgrada u Hrvatskoj. Danas je to Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku. Poslije dugih desetljeća izbjivanja izvan profesionalne hrvatske kazališne obitelji (premda ne i bez aktivnog kazališnog života) ponovo se vraća profesionalnim kazališnim i glazbeno-scenskim produkcijama. Nakon dugih 97 godina stanke ove smo kazališne sezone odlučili na scenu Šibenskog narodnog kazališta postaviti operno djelo koje bi trebalo zadovoljiti umjetničke kriterije i odgovoriti mogućnostima naše kazališne pozornice. Davne 1913. godine na njoj je bila postavljena opera Antonija Orsinija *Per l'amore*, a ove, 2010. pozdravljamo premijeru opere *Medij* Gian Carla Menottija.

Posebno nam je zadovoljstvo što će se u ovom zahtjevnom pothvatu, uz uvažene gostujuće umjetnike, pojaviti šibenske umjetničke snage, što projektu daje poseban pečat šibenskog umjetničkog proizvoda, projekta koji će biti nesumnjivi doprinos hrvatskoj kulturi.

Očekujemo dobar prijam kod publike i stručne kritike želeći da se ponovo oživi tradicija postavljanja opernih naslova na repertoar ove kazališne kuće.

Ravnatelj
Dragan Zlatović

G. C. MENOTTI:
THE MEDIUM



MEDIJ je kratka (jednosatna) dramska opera u dva čina. Stihove i glazbu napisao je Gian Carlo Menotti. Operu je naručila Alice M. Ditson Fund sa Sveučilišta Columbia, a praižvedena je 8. svibnja 1946. godine. Prvu profesionalnu izvedbu uprizorilo je Baletno društvo (Ballet Society) u jedinstvenom programu s Menottijevom kratkom operom *Telefon* u Kazalištu Heckscher u New Yorku, od 18. do 20. veljače 1947. godine. U istoj postavi izvedena je na Broadwayu, u Kazalištu Ethel, 1. svibnja 1947. Godine 1951. Menotti je, uz pomoć filmaša Alexandera Hammida, režirao filmsku verziju (u maniri filma noir) s Annom Mariom Alberghetti u glavnoj ulozi. Televizijska izvedba uživo, s Marie Powers u glavnoj ulozi, realizirana je 12. prosinca 1948. godine u programu televizijske serije Studio One.



Radnja se događa u salonu Madame Flore, u neodređeno vrijeme.

ČIN PRVI

U salonu vidovnjakinje Flore igraju se kostimiranja njezina kći Monica (medij) i Toby, nijemi sluga, spašen s Budimpeštanske ulice. Kada Madame Flora, odnosno Baba, kako ju oni zovu, dođe kući pijana, oštro ih kori, jer nisu pripremili seansu za tu večer. Uskoro stižu gosti: gospodin i gospođa Gobineau, redoviti posjetitelji, i udovica gđa. Nolan koja dolazi prvi put. Započinje lažna seansa kada Madame Flora u "transu" pada u svoj stolac, a gđa. Nolan misli kako razgovara sa svojom preminulom šesnaestogodišnjom kćeri, koju iza paravana glumi Monica. Kada Monica "nestane", gđa. Nolan pohrli prema prikazi, ali ju bračni par Gobineau zaustavi. Situacija se smiruje pa g. i gđa. Gobineau "razgovaraju" sa svojim preminulim dvogodišnjim sinom Mickeyem, koji se samo smije. Kada se oprostite s njim, Madame Flora se odjednom objema rukama zgrabi za vrat. Osjeća fantomsku ruku koja steže njezino grlo. Smrtno je prestrašena. Isprativši goste zove Monicu i ispriča joj što je osjetila, okrivljujući za to Tobyja koji je cijelo vrijeme bio u drugoj sobi. Pokušavajući smiriti Babin pijani bijes prema Tobyju, Monica joj pjeva mračnu uspavanku *Crni labud* koju prekida glas što ga Baba čuje i koji još više razjari njezin bijes prema Tobyju jer joj on ne želi reći odakle taj glas dolazi. Zastor se spušta dok Monica ponovo pjeva uspavanku, a Baba moli Zdravomarije.

Nekoliko dana poslije Toby priređuje lutkarsku predstavu za Monicu. Sve je očitiya njihova uzajamna ljubav. Kada Baba dođe kući, ponovo optužuje Tobyja pretpostavljajući kako on zna što se događalo one noći. Vidovnjakinja laskanjem pokušava privoljeti Tobyja da prizna kako je on umiješan u davljenje za vrijeme seanse, ili kako barem zna nešto o tome. Gosti ponovo dolaze očekujući novu seansu, ali ih Madame Flora otjera uvjeravajući ih kako je sve bila obmana. Otkriva im trikove kojima su se ona i Monica koristile. Međutim gosti u to ne vjeruju i odlaze uvjereni kako ona samo misli da ih je obmanjivala, a u biti nije. Kada gosti odu, ona otjera i Tobyja unatoč Monikinim molbama da to ne čini. Kada su svi otišli, Monica odlazi u svoju sobu. Baba natoči još jedno piće i razmišlja o svom mentalnom zdravlju. Omamljena alkoholom napokon zaspe. Toby se ušulja i pokušava ući u Monikinu sobu, ali je soba zaključana, te on odlazi do kovčega u kom je lutkarsko kazalište, potražiti svoj tamburin. Tražeći po kovčegu, sruši poklopac i probudi Babu. Brzo se sakrije. Baba želi znati odakle je doprla buka i uzima revolver iz ladice stola. Histerično povikne: "Tko je? Govori ili ću pucati!" Puca u njegovom smjeru nekoliko puta. Kada Tobyjevo krvavo tijelo padne, Baba ponavlja: "Ubila sam duha! Ubila sam duha!" Monica, čuvši pucnjeve, ulazi, ugleda Tobyjevo beživotno tijelo i otrči po pomoć. Dok se na svršetku predstave vrlo lagano spušta zastor, Baba promuklim šapatom pita: "Jesi li to bio ti?"

Prijevod:
Sara Bujas

MOON

MOON



GIAN CARLO MENOTTI



Gian Carlo Menotti (7. srpnja 1911. – 1. veljače 2007.), talijansko-američki skladatelj i libretist. U dobi od jedanaest godina napisao prvu operu, *Pierrotova smrt*. Na Toscaninijev nagovor upisao se na Konzervatorij "Curtis Institute of Music" u Philadelphiji. Tamo je upoznao Samuela Barbera s kojim je studirao kompoziciju kod Rosaria Scaleroa. Menotti i Barber putuju po Italiji i Austriji. U Beču Menotti počinje skladati komičnu jednočinku *Amelia al ballo*. Uspjeh te jednočinke bio je toliko velik da je Radio NBC od njega naručio operu *The old maid and the thief*. Njegova dva djela: *The Medium* i *The Telefon* prema njegovim, kao i uvijek vrlo duhovitim i zanimljivim tekstovima, postigla su veliki uspjeh. Godine 1958. Menotti je pokrenuo Festival dvaju svjetova u Spoletu. Tijekom tri tjedna svakoga ljeta Spoleto posjeti gotovo pola milijuna ljudi. Nakane ovoga Festivala bile su na popularan način publici približiti operu te popularizirati i promicati glazbenike i pjevače.

Menotti je napisao glazbu za nekoliko baleta i brojna zborna djela. Glasovita je njegova kantata *Smrt brindisijskog biskupa*, napisana 1963. godine. Autor je i violinskih koncerata i simfonija. Svojim operama dao je najveći doprinos američkom kulturnom životu. Imao je urođeni osjećaj za kazalište na što je apsolutno utjecalo njegovo talijansko podrijetlo.

JOSIP ŠEGO



Josip Šego rođen je 1974. god. u Sarajevu. Studij dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu započeo je u klasi profesora Igora Gjadrova, a diplomirao je u klasi Vjekoslava Suteja 2000. god. Tijekom studija dobio je Dekanovu nagradu za izvedbu opere *The Medium*, G. C. Menottija, a cijeli projekt dobio je posebnu Rektorovu nagradu.

Od 2000. god. kao korepetitor angažiran je u HNK-u u Zagrebu, a 2002. god. debitira kao dirigent operom *Capuleti e Montecchi* V. Bellinija.

Na Međunarodnom opernom festivalu u Miškolcu (Mađarska) 2003. god. ravna operom *Idomeneo*, W. A. Mozarta, u izvedbi ansambla HNK-a.

Nakon niza asistentura domaćim i inozemnim dirigentima i izvedenih naslova kao što su *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* G. Donizettija, *Rigoletto* G. Verdija, *Lady Macbeth Mcenskog okruga* D. Sostakoviča i *Tristan i Isolda* R. Wagnera, 2005. preuzima mjesto kućnog dirigenta te ravna predstavama *Bastien i Bastienne* (premijera) i *Carobna frula* W. A. Mozarta, *Nikola Šubić Zrinjski* I. pl. Zajca, *Seviljski brijač* G. Rossinija, *Mirjana* J. Mandića, *Pingvini* Z. Juranića, *Fabularium animale* S. Foretića i *Falstaff* G. Verdija, a u prosincu 2009. postavio je premijeru opere *La Boheme* G. Puccinija.

Kao stipendist CEE-Musiktheater/Deutsche Bank u Beču imao je priliku prisustvovati probama mo. Riccarda Mutija, tijekom priprema za *Carobnu frulu* na Salzburger Festspiele, 2005. godine.

Hospitirao je na probama Mo. Gustava Kuhna na pripremama Wagnerovih opera za Tiroler Festspiele.

Dobitnik je stipendije Richard-Wagner-Verband iz Wuppertala za 2006. godinu.

Stalan je gost u Makedonskoj operi i baletu u Skopju, gdje je 2004. god. ravnao premijerom opere *Der Besuch der alten Dame* Gottfrieda von Einema, a nakon toga i predstavama *Lucia di Lammermoor* G. Donizettija, *Il Trovatore* i *Rigoletto* G. Verdija, *La Boheme* i *Tosca* G. Puccinija.

Na otvorenju Bitolske opere 2005. god. ravnao je premijernom izvedbom *Don Pasquale* G. Donizettija, zatim premijerom *Bastien i Bastienne* W. A. Mozarta, 2006. god., a na otvorenju Skopskog ljeta 2008. god. Requiemom G. Verdija.

Od 2000. god. do 2005. god. djeluje kao dirigent mješovitog zбора Collegium pro musica sacra, s kojim je ostvario nekoliko zapaženih nastupa i osvojio Zlatnu plaketu na 5. natjecanju pjevačkih zborova u Zagrebu 2001. god., te Srebrnu plaketu na Olimpijadi zborova u Bremenu 2004. god. S ovim ansamblom gostovao je u Italiji, Austriji, Njemačkoj i Švedskoj.

Nastupao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Skopskom filharmonijom, Simfonijskim puhačkim orkestrom HV-a, Hrvatskim komornim orkestrom, Orkestrom HNK-a Ivan pl. Zajc u Rijeci, Karlovačkim komornim orkestrom, Zborom HRT-a, Zborom i orkestrom Instituta za crkvenu glazbu Albe Vidaković, Akademskim mješovitim zborom Bazilike Srca Isusova Palma i mješovitim zborom Lira.

Sa Simfonijskim orkestrom HRT-a, snimio je glazbu Igora Kuljerića za film *Duga mračna noć*, Antuna Vrdoljaka.



DORA RUŽDJAK PODOLSKI

Dora Ruždjak Podolski rođena je 1971. god. u Zagrebu, gdje je završila Klasičnu gimnaziju i Školu za ritmiku i ples. Studirala je latinski i grčki jezik, a diplomirala studij kazališne režije i radiofonije 1997. godine. Do danas je režirala pedesetak dramskih, operetnih i opernih naslova. Među najdraža ostvarenja ubraja: *Madama Butterfly* G.Puccinija (HNK Zagreb, 2000.), *Traviatu* G. Verdija (HNK Zagreb, 2001.), *Tragediju mozgovu* J. Polića Kamova (KUFER, 2001.), *Chicago* F. Ebba, B. Fosse i J. Kandra (ZGK Komedija, 2004.), *Priču o vojaku* I. Stravinskog (Dubrovačke ljetne igre, 2004.), *Aidu* E. Johna i T. Ricea (ZGK Komedija, 2005.), *Ljepoticu i zvijer* L. Woolverton, H. Ashmana i T. Ricea (GK Trešnjava, 2006.), *San ljetne noći* W. Shakespearea (Dubrovačke ljetne igre, 2007.), *La Boheme* G. Puccinija (HNK Split, 2007.), *Svaki pas ima svoj dan* D. Mihanovića i D. Appelta (GK Trešnjava, 2009.), te *Slučajevi običnog ludila* P. Zelenke (DK Gavella, 2009.). Godine 2003. režira operu *Nikola Subić Zrinjski* u opernoj kući Opera Missisauga u Torontu, Kanada, a 2007. *Chicago* u Teatru glazbene komedije u St. Petersburgu.

S Frankom Perković 2001. god. osnovala je Kazališnu udruhu frustriranih redatelja (KUFER). Dobitnica je nagrade *Coran* za mlade pjesnike, nagrade za režiju *Postojanog kositrenog vojnika* na Naj, naj festivalu (2006. god.), nagrađenom i za najbolju predstavu u cjelini, te Nagradu hrvatskog glumišta za režiju *Chicago* (2004. god.) i *Ljepotice i zvijeri* (2008. god.), a obje predstave su proglašene najboljom predstavom u cjelini. Njeno uprizorenje *Ljubavnog napitka* G. Donizettija u izvedbi Muzičke akademije u Zagrebu nagrađeno je Rektorovom nagradom 2008. god. Autorica je knjige stihova *Šetač* i libreto opere *Komorni trio* Olje Jelaska (Muzički biennale Zagreb, 1997.). Režirala je dodjele nagrade *Crni mačak*, Hrvatske diskografske nagrade *Porin*, Nagrade hrvatskog glumišta, te Svečano otvaranje Dubrovačkih ljetnih igara.

Predavač je na kolegiju glume na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

BRAJKO CAPARIN



Branko Lovrić Caparin, rođen 1944. u Šibeniku. Diplomirao povijest i hrvatski jezik na Pedagoškoj akademiji u Zadru. Kao turistički djelatnik radio u promidžbenoj službi na mjestu kreatora. U Muzeju grada Šibenika, Vinoprodu vinarija Šibenik i SOUR-u Šibenka radio kao likovni dizajner. Dobitnik je nekoliko nagrada za grafički dizajn. Od gimnazijskih dana bavi se slikarstvom. Posebno se usavršavao u tehnici akvarela. Brojnim samostalnim i skupnim izložbama predstavio se javnosti u domovini i inozemstvu, a radovi mu se nalaze diljem svijeta. Bavio se i zidnim oslikavanjima i restauracijama interijera i eksterijera. Kazališnom djelatnošću počeo se baviti još 1963. godine kao lutkar u scenograf. Prvu scenografiju realizirao je za predstavu *Črdilo*, 1963., a iste godine i scenografiju za predstavu *Kekec*. Realizirao je nekoliko scenografija za svečano otvaranje i zatvaranje Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku. Kao djelatnik Šibenskog kazališta realizirao je scenografije za brojne predstave: *Juliana kreposna*, *Jaslice*, *Maestro i Svetac*, *Cinco i Marinko*, *Antigona u New Yorku*, *Povratak muža moje žene*, *Veliki zavodnik*, *Operacija spola*, *Inspektor Psina*, *Mastodont*, *Udovice*, *Ni u moru mire, ni u ljubavi vire*, *Budala na određeno vrijeme*, *Ararat express*, *Ptica čudesnih krila*, *Miss univerzal*, *Riznica*, *Storija o kapetanu*, *Gastarbajterski Badnjak*, *Rodijaci*, *Ispit*, *Neš ti biža*, *Sakačenje*, *Anđeli pakla*, *Zvuci i sjene*, *Djevojčica sa žigicama*, *Gle kako dan lijepo počinje*, *Stari vuk*, *Duša moje sjene*, *Sah-mat*, *Skričina*... Posebno valja istaknuti scenografiju za predstavu *Burattino* povodom Svečanog otvaranja jubilarnog, 50. međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku.











SARA LOVRIĆ CAPARIN

Sara Lovrić Caparin, rođena 1981. u Šibeniku. Završila je školu likovnih umjetnosti u Splitu, smjer kiparstvo. Poslije toga upisuje Umjetničku akademiju, kiparski odsjek, gdje diplomira 2004. godine u klasi profesora Kazimira Hrašte. Postavila je šest samostalnih i tri grupne izložbe.

Od 2003. god. započinje suradnju sa Šibenskim kazalištem na predstavi *Svrakine priče - kraljevska zima* Lilijske Bardijewske u režiji Pere Mioča, za koju je kreirala i izradila lutke.

Kao kostimografkinja, 2005. god. surađuje u realizaciji predstave *Neš' ti biža* i 2007. *Djevojčici sa žigicama* (režirao i obradio Mate Culin po motivima H. C. Andersena). Godine 2008. sudjeluje u predstavi *Gle kako dan lijepo počinje* Zvonimira Bajsčića u režiji Georgija Para također kao autorica kostima.

Od veljače 2008. godine stalno je zaposlena u Šibenskom kazalištu kao kostimografkinja i stručna suradnica za likovno-scensku djelatnost te sudjeluje u daljnjim predstavama Šibenskog kazališta kao autorica kostimografije; 2008. *Fantazija* Marijane Nole u režiji Nine Klefjin, 2009. *Skrtačina* Marijane Nole i režiji Zorana Mužića, te 2010. *Buratino* Marijane Nole i redateljice Nine Klefjin, kojim je otvoren jubilarni 50. međunarodni dječji festival u Šibeniku. Suraduje i kreira kostime za kulturne udruge, kao što su dramska scena *Virko* u sljedećim predstavama: *Virko*, *Slučaj*, *Patnje mladog tajkuna*, *Arlekinova mreža*, *Strka u šašavom kraljevstvu*, *Kraljivci festivala autora* i redateljja Sergeja Mioča, te s plesnom udrugom *Sjene* u predstavama *Zvuci i sjene* i *Duša moje sjene* pod koreografskim vodstvom Zorane Mihelčić.

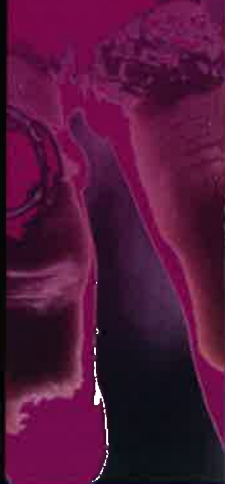
Godine 2010. surađuje sa Zagrebačkim kazalištem lutaka u predstavi *Osvajanje kazališta* Dubravka Jelačića Bužimskog i redatelja Zorana Mužića, kao autorica lutaka.

Živi se i likovno-grafičkim oblikovanjem propagandnih materijala Šibenskog kazališta i Međunarodnog dječjeg festivala.

Stručno se usavršavala 2007. godine u Poljskoj sudjelujući u pripremama i izvedbama predstava u nekoliko poznatih lutkarskih kazališta (Teatr lalki i aktora u Opolu, Teatr Banialuka u Bielsko-Biali, Teatr lalki i aktora u Łomży i Teatr Lalka u Warszawi).



2010



JOŠKO BAKULA



Joško Bakula, rođen u Šibeniku 1966. godine. Djelatnik je Šibenskog kazališta od 1986. od kada radina mjestu majstora rasvjete i tona. Sudjelovao je u svim projektima Šibenskog kazališta, što čini preko 50 premijernih izvedbi. Posebno ističe dizajn svjetla za predstave *Ni u moru mire...*, *Antigona u New Yorku*, *Ispit*, *Sakaćenje*, *Ptjca čudesnih krila*, *Djevojčica sa žigicama*, *Kradljivci festivala*, *Skrtičina*, *Zaljubljeni lutak*, te u glazbeno-plesnim spektaklima *Zvuci sjene*, *Duša moje sjene*, *Fantazija* i *Buratino*. Iza njega su 24 uspješna Međunarodna dječja festivala, te mnogobrojni koncerti.

MARTINA KLARIĆ



Martina Klarić rođena je 1983. god. u Šibeniku. Pjevanje je učila u klasi prof. Jagode Ivančević - Perković, a u Šibeniku je završila i opću gimnaziju. Na Državnom natjecanju učenika glazbe i plesa 2001. god. osvaja prvu nagradu u kategoriji za pjevače do 18 godina. Studij pjevanja upisuje 2002. god. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Snježane Bujanović - Stanislav. Kao solist duhovne i svjetovne glazbe ostvaruje nastupe diljem Hrvatske i inozemstva (Italija, Austrija, Estonija, Mađarska, Slovenija, Češka). U izvedbama *Missa Criolla A.* Ramirez-a i *Missa Brevis F. J. Haydna* nastupa kao solistica. U ljeto 2006. god. održava samostalni koncert u sklopu festivala *Nei Suoni Dei Luoghi* u mjestu Mariano del Friuli, Italija (u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži). Redoviti je polaznik stručnih seminara i sudionik brojnih projekata MDF-a u Šibeniku. Sudjeluje u stvaranju glazbenih kulisa dječjih predstava (Kazalište sjena) te u radio - dramama HRT-a. U suradnji Muzičke akademije i Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu u svibnju 2004. god. debitira ulogom *Bijele mačke* u Ravelovoj operi *Dijete i čarolije*. Koncertom u muzeju Mimara u svibnju 2007. god. diplomirala je na odsjeku za solo pjevanje pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu te iste godine upisuje umjetničko usavršavanje u klasi profesorice Snježane Bujanović - Stanislav. U Dubrovniku 2009. god. na Državnom natjecanju učenika glazbe i plesa, u kategoriji postdiplomata, osvaja drugu nagradu. Članica je zbora Opere HNK-a u Zagrebu gdje u posljednjih nekoliko sezona ostvaruje solističke nastupe u operama G. Puccinija *Suor Angelica* i *Turandot* te Verdijevom *Rigolettu*. U HNK-u u Splitu u ožujku 2010. god. u operi *Seviljski brijač* ostvaruje ulogu Berte. Kao solistica nastupa u zajedničkom projektu Drame, Opere i Baleta HNK-a u Zagrebu, Moliereovoj i Lullyevoj komediji *Gradanin plemić*. U sezoni 2010./2011. pjeva ulogu Jelene iz opere *Nikola Šubić Zrinski* Ivana pl. Zajca. Predavač je na Rock-Akademiji u Zagrebu na odsjeku solo pjevanja.



MOON

MOON



NERA GOJANOVIĆ



Nera Gojanović rođena je 1979.god. u Šibeniku gdje je završila osnovno i srednje glazbeno obrazovanje. Muzičku akademiju upisuje u Zagrebu 1997. god. u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav. Kao predstavnica Hrvatske putovala je na Tajvan i Filipine gdje je sudjelovala u radu Svjetskog zbora. Održala je niz koncerata, od kojih neke pod okriljem organizacija Šibenik metopola mladih, Hrvatska glazbena scena mladih, Hrvatska glazbena mladež itd. Sudjelovala je u radu Orguljaške škole u Šibeniku pod vodstvom prof. Marija Penzara. Debitirala je na sceni HNK-a u Zagrebu ulogom sestre Zelatrice u operi *Sestra Angelica* G. Puccinija. Na istoj sceni ostvarila je i ulogu sestre Dulcine u već navedenoj operi, te ulogu Ciesce u operi *Gianni Schicchi* istog autora. Godine 2002. kao solistica sudjelovala je u izvedbi oratorija *Ivana Orleanska na lomači* A. Honnegera, u koncertnoj dvorani *Vatroslav Lisinski*, pod ravnanjem maestra Pavla Dešpalja. U HNK-u *Ivan pl. Zajc* u Rijeci pjeva ulogu Ciesce u operi *Gianni Schicchi* G. Puccinija. Ova predstava u režiji Ozrena Prohića osvaja nagradu Hrvatskog glumišta. Učestalo nastupa i u inozemstvu; Italija, Grčka, Švicarska, Njemačka, Litva, Letonija, Estonija, Slovenija, Austrija, Rusija, Slovačka, Švedska, Norveška itd. Godine 2001. osvojila je nagradu kao najbolji student Šibensko-kninske županije na području umjetnosti. Diplomirala je 2003. god. te iste godine upisuje magisterij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi primadone Nelli Manuilenko. Održala je samostalni koncert u MD *Vatroslav Lisinski* u sklopu tribine *Darko Lukić* 2005. god.

U HNK-u u Splitu pjevala je uloge; Mercedes iz opere *Carmen*, G. Bizeta, Flora Bervoix iz opere *La Traviata* G. Verdija, Alice iz opere *Lucia di Lammermoor* G. Donizettija. Na svečanom otvaranju 50. jubilarnog Splitskog ljeta pjevala je ulogu Clotilde u Bellinijevoj *Normi*. Pjeva na hrvatskoj praizvedbi Verdijeve opere *Luisa Miller* ulogu Laure. S istim naslovom gostuje u HNK-u u Zagrebu, gdje u sezoni pjeva Floru Bervoix u Verdijevoj *Traviati*. Magistrirala je pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Nelli Manuilenko. Stručno se usavršavala na brojnim seminarima kod uvaženih umjetnika; Vlatka Oršanić, Anne-Marie Zeller, Tiziana Sojot, Lidija Horvat-Dunjko, Gerhard Zeller itd.

Sudjelovala je u brojnim projektima HRT-a te je kao kolumnist pisala putopise i glazbene osvrte.

U rujnu 2006. god. producirala je Gala koncert povodom 250. obljetnice rođenja W. A. Mozarta na kojem je i nastupila sa baritonom

Krešmirom Stražancem i pijanisticom Gordanom Pavić.

Od siječnja 2007. do siječnja 2008. godine bavi se organizacijom kulturnih događanja za Grad Šibenik. U sklopu tog angažmana organizirala je Opertni gala koncert *Pet soprana* u Šibenskom kazalištu, koncert *In memoriam Nevenu Belomariću*, humanitarnu modnu reviju za Zakladu *Ana Rukavina*, projekt *Lukačiću u čast* te je pokrenula Ciklus predstavljanja šibenskih umjetnika.

Pod ravnanjem maestra Pavla Dešpalja nastupila je sa Zadarskim komornim orkestrom, a pod dirigentskom palicom Julija Marića nastupila je sa Mostarskim simfonijskim orkestrom. S Hrvatskim baroknim ansablom izvela je *Stabat Mater*, C. B. Pergolesija. Usavršavala se kod ugledne europske pedagoginje Eve Blahove u Bratislavi. Član je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, a od 2004. do 2008. godine djelovala je kao samostalni umjetnik.

Od veljače 2008. godine angažirana je kao umjetnička suradnica za glazbenu i glazbeno-scensku djelatnost u Šibenskom kazalištu te kao urednik glazbenog dijela programa Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku. Član je povjerenstva Sajma u srednjovjekovnom Šibeniku te umjetnička voditeljica i producentica Festivala klasične glazbe *Musica appassionata*.



NERA GOJANOVIĆ



JAKOV BILIĆ



Jakov Bilić, rođen u Šibeniku 1988. godine. Od rujna 2010. diplomirani glumac Zagrebačke akademije za kazalište, film i televiziju. Poslije osnovne škole završava i srednjoškolsko obrazovanje u Općoj gimnaziji Antuna Vrančića u Šibeniku. Tijekom osnovnog i srednjeg obrazovanja aktivno sudjeluje na gradskim, županijskim i državnim natjecanjima Lidrano. Kao učenik petog razreda osnovne škole sudjeluje na Međunarodnom susretu scenski darovite djece EDERED u Estoniji. Početkom srednjoškolskog obrazovanja uključuje se u rad Kazališne radionice Šibenskog kazališta pod stručnim vodstvom Pere Mioča. Za glavnu ulogu, Hanibala Gašpara, u predstavi Sergeja Mioča *Jadi mladog tajkuna*, u izvedbi dramske scene *Virko* iz Šibenika, u režiji Sergeja Mioča, na 13. danima hrvatskog amaterskog kazališta u Kastvu dobiva nagradu kao najbolji amaterski glumac u toj sezoni. Na Akademiju za dramske umjetnosti u Zagrebu upisuje se 2007. godine. Kao redoviti student ADU igra u predstavi Šibenskog kazališta *Skrtičina* u adaptaciji Marijane Nole i režiji Zorana Mužića.

GORANA BIONDIĆ



Gorana Biondić rođena je 1984. god. u Slavanskom Brodu. Studij pjevanja upisala je 2003. god. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje je i diplomirala 2008. god. u klasi prof. Snježane Bujanović- Stanislav. Tijekom školovanja osvojila je niz nagrada, a svoje solističke nastupe ostvarila je u zemlji i inozemstvu. Debitirala je kao Despina u operi W. A. Mozarta *Così fan tutte* u HNK-u Ivan pl. Zajc u Rijeci 2005. god. Godine 2006. izvela je ariju *Ah, lo previdi* W. A. Mozarta, KV 272, sa Zagrebačkom filharmonijom.

Musettu u Puccinijevoj operi *La Bohème* pjevala je 2007. god. u HNK-u u Splitu. Za Dječje kazalište Dubrava u koprodukciji s udrugom *Mala opera* u Zagrebu, nastupa kao Gretel u Humperdinckovoj operi *Hänsel und Gretel* i kao Mačak u predstavi *Mačak u čizmama*.

U HNK-u u Zagrebu nastupa u ulozi Constance u operi F. Poulenca *Dialogues de Carmelites*, Papagena u operi W. A. Mozarta *Die Zauberflöte*, Genovieffa u operi *Suor Angelica* i Nella u Puccinijevom djelu *Gianni Schicchi* te Nanetta u Falstaffu C. Verdija.

Na 41. Tribini mladih glazbenih umjetnika *Darko Lukić* 2008. god. dobila je nagradu za najbolje izvedeno djelo hrvatskih skladatelja za izvedbu pjesama Blagoja Berse i Emila Cossetta.

U HNK-u u Osijeku debitirala je kao Kraljica noći u operi W. A. Mozarta *Carobna frula* 2010. god.

Stalno se usavršava kod nacionalnog opernog prvaka Vitomira Marofa.

ALEN RUŠKO



Alen Ruško rođen 1969. god. u Slavonskom Brodu. Nakon završene srednje glazbene škole u Osijeku, u klasi prof. Jaič, upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu gdje je diplomirao 1998. god. u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav.

Od 1994. god. stalni je član Opere HNK-a u Zagrebu gdje pjeva male i srednje uloge, primjerice: Dancairo u operi *Carmen* G. Bizeta, Marchese d'Obigny u Verdijevoj *Traviati*, Levi u Zajčevoj operi *Nikola Šubić Zrinski*, Mlinar Sima u Gotovčevom *Eri s onoga svijeta*, Schaunard u Puccinijevim *Bohemima* i druge.

Pjeva i brojne koncerte diljem Hrvatske i u inozemstvu.

Od 2002. god. pjeva i neke od najznačajnijih glavnih uloga baritonskog faha.

Figaro u Mozartovom *Le nozze di Figaro* u HNK-u u Osijeku, 2002. god., Onjegin iz opere *Evgenij Onjegin* P.I. Čajkovskog u HNK-u u Osijeku, 2003. god. i u HNK-u u Splitu, 2005. god., Miller u Verdijevoj *Luisi Miller* u HNK-u u Splitu, 2005. god., Figaro u *Seviljskom brijaču* G. Rossinija u NP-u Sarajevu, 2005. god., Silvio u Leoncavallovim *Pagliaccima* u HNK-u u Zagrebu, 2006. god., Belcore u *Ljubavnom napitku* G. Donizettijau HNK-u u Splitu, 2007. god., Albert u *Wertheru*, J. Masseneta u HNK-u u Splitu, 2007. god., Valentin u *Faustu*, Ch. Gounoda u HNK-u u Splitu, 2008. god., Germont u *Traviati* G. Verdija, Musiktheater, Vorarlberg, 2009. god., samo su neke od njih.



MARICA KOLEGA

Marica Kolega rođena je 1980. god. u Zadru gdje je pohađala Glazbenu školu *Blagoje Bersa* smjer solo -pjevanje, u klasi prof. Maria Petania. Tijekom školovanja osvaja prve nagrade na regionalnim natjecanjima (Rijeka, Split, Bjelovar).

Nastupa kao solist uz zbor Filozofskog fakulteta Zadar pod ravnanjem Ive Nižića.

Na usavršavanje u Portugal i New York odlazi 2000. god. u klasu Elene Obratzcove i klase Lorene Nubard i Dalton Baldwin. Tijekom usavršavanja susreće se na zajedničkim nastupima s mladim opernim pjevačima Metropolitan opere.

Stečena iskustva bila su dobra odskočna daska za upis na Muzičku akademiju u Zagrebu u klasu prof. doc. Mire Zidarić -Orešković koju upisuje 2000. god.

Od 2000. god. stalna je članica Vokalnog ansambla *Madrigal* s kojima debitira u crkvi Sv. Katarine, Zagreb, solom *Blagoslovi duše moja* S. Rahmanjinova. Od iste godine stalna je članica Zagrebačkog opernog studija s kojim ostvaruje brojne koncerte svjetovne i duhovne glazbe te uloge u operama C.W. Glucka, *Orfej i Euridika*, V. Fioravanti, *Seoske pjevačice*, te uloge iz brojnih opera zaboravljene kulturne baštine, A. Dobronić, *Nocturno*, *Groteske*, J. Stahuljak, *Svadba pod suncem*, I. Brkanović, *Fedra*, I. Lang, *Kastavski kapetan*.

Prvi samostalni cjelovečernji koncert u sklopu Festivala *Zadar Snova* u crkvi Sv. Donata održala je 2002. god.

U suradnji s K. Marmilićem, violina i Mariom Coporom, klavir, 2003. god. osniva *Trio*.

Suraduje s gudačkim kvartetom *Cadenza* s kojim njeguje raznovrsni repertoar klasične glazbe (oratorij, arije, solo pjesme, canzone). U suradnji s HRT-om i istoimenim gudačkim komornim orkestrom snimila dvije pjesme F. Livadića.

Suradivala je sa Sarajevskom filharmonijom u programima *Opera Gala*.

Debitirala je 2003. god. na pozornici HNK-a u Zagrebu ulogom Pastira u Ravelovoj operi *Dijete i čarolije*. U Verdijevoj *Rigoletu* pjevala je ulogu Crofice Ceprano. U teatru Košice, Slovačka, 2005. god. položila je audiciju za naslovnu ulogu u operi *Carmen*.



Pjesmom I. Kaplana *More i Mletačke elegije*, I. pl. Zajca nastupila je na svečanosti predstavljanja prvih Morskih orgulja u Zadru. Diplomirala je 2006. god. na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu. U HNK-u u Splitu debitirala je 2008. god. ulogom *Marte* u operi *Faust* C. Gounoda. U ljeto 2010. pjevala je ulogu Maddalene iz opere *Rigoletto* G. Verdija u Piacenzi. Usavršava se u Bratislavi u klasi prof. Eve Blahove.

MOOD



Pokrovitelji:



ŽUPANIJA
ŠIBENSKO-KNINSKA

Grad Šibenik

Medijski pokrovitelji:

SLOBODNA
DALMACIJA

šibenski
LIST

TV ŠIBENIK

RADIO RITAM
106.4 MHz
ŠIBENIK

šibenski
NOVI
tjednik
KRONIKA ŠIBENSKO-KNINSKE ŽUPANIJE

Posebno se zahvaljujemo Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu i Gradskom kazalištu "Komedija" na ustupanju prostora za održavanje režijskih i glazbenih pokusa, Muzeju grada Šibenika i antikvarijatu "Vukšić" za posudbu scenskog namještaja i zlatarni "Civljak" na posudbi nakita.

Sponzori:



BRODOSPAS
EXPRESSLY EXPERIENCED. NO EXPERIMENTS

HRVATSKA
TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ŠIBENIKA

nep
NAUČIKI CENTAR PRGIN

NACIONALNI PARK
KRKA

HRVATSKA
TURISTIČKA ZAJEDNICA ŠIBENSKO-KNINSKE ŽUPANIJE

Tekstilpromet

atelje
Opera

VINO PLOD • VINARIJA
d.d. ŠIBENIK

Restoran "Peškarija"
Matkol d.o.o. Šibenik



MOOD



Nakladnik: Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku
Kralja Zvonimira 1
22000 Šibenik



Za nakladnika: Dragan Zlatović
Urednica: Nera Gojanović
Likovno i grafičko oblikovanje: Sara Lovrić Caparin
Fotografija: Ante Baranić i Damir Mijakovac
Organizacija, promidžba, marketing: Zeljko Koloper,
Jadranka Sestan, Iva Radovčić
Tehničko vodstvo: Branko Lovrić Caparin
Tisak: Tiskara Malenica d.o.o. Šibenik



