

Miroslav Krleža

Redatelj: Boris Svrčan

LEDO



HRVATSKO NARODNO
HAZALISTE U SIBINJU

sezona 2018./2019.



Miroslav Krleža

LEDA





HRVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku

Sezona 2018./ 2019.

Miroslav Krleža

LEDA

Premijera: **9. ožujka 2019.**

Redatelj i scenograf: **Boris Svrtan**

Kostimografkinja: **Sara Lovrić Caparin**

Autor glazbe: **Roko Radeljak**

Oblikovatelj svjetla: **Josip Bakula**

Uloge:

Oliver Urban: **Luka Dragić**

Klara: **Franka Klarić**

Aurel: **Ivan Jončić**

Melita: **Ivana Gulin**

Klanfar: **Boris Svrtan**

Sluškinja Fani, noćna dama: **Oriana Kunčić**

Glazbenik: **Roko Radeljak**

Inspicijent: **Sergej Mioč**



Miroslav Krleža

LEDA

Krležina **Leda**, komedija jedne karnevalske noći, jedno je od najsajnijih djela hrvatske dramske književnosti. Ta lepršava igra glembajevskoga ciklusa uvijek glumce i publiku stavlja pred ogledalo istine o socijalnom i emotivnom statusu krhkoga građanskog sloja koji je u Hrvatskoj uvijek na rubu nepostojanja, naročito danas. Svatko od nas će se prepoznati u jednom od likova ove komedije koja osim što briljantno žonglira hrvatskim jezikom ogoljujući sve njegove slojeve, funkcionira u apsurdnim i ritmičkim obratima često bolje od vrhunske engleske situacijske igre.

Urban, Klara, Melita, Aurel, Klanfar i noćna dama toliko živo i bitno utječu jedni na druge da postaju paradigma svih odnosa koji su među ljudima uopće mogući u ovoj kratkoj životnoj igri. Vječita uzaludna bitka umjetnika za priznanje i preživljavanje, emotivna žudnja u okvirima pravnih mogućnosti i izvan njih, potreba novih bogataša da novcem kupe



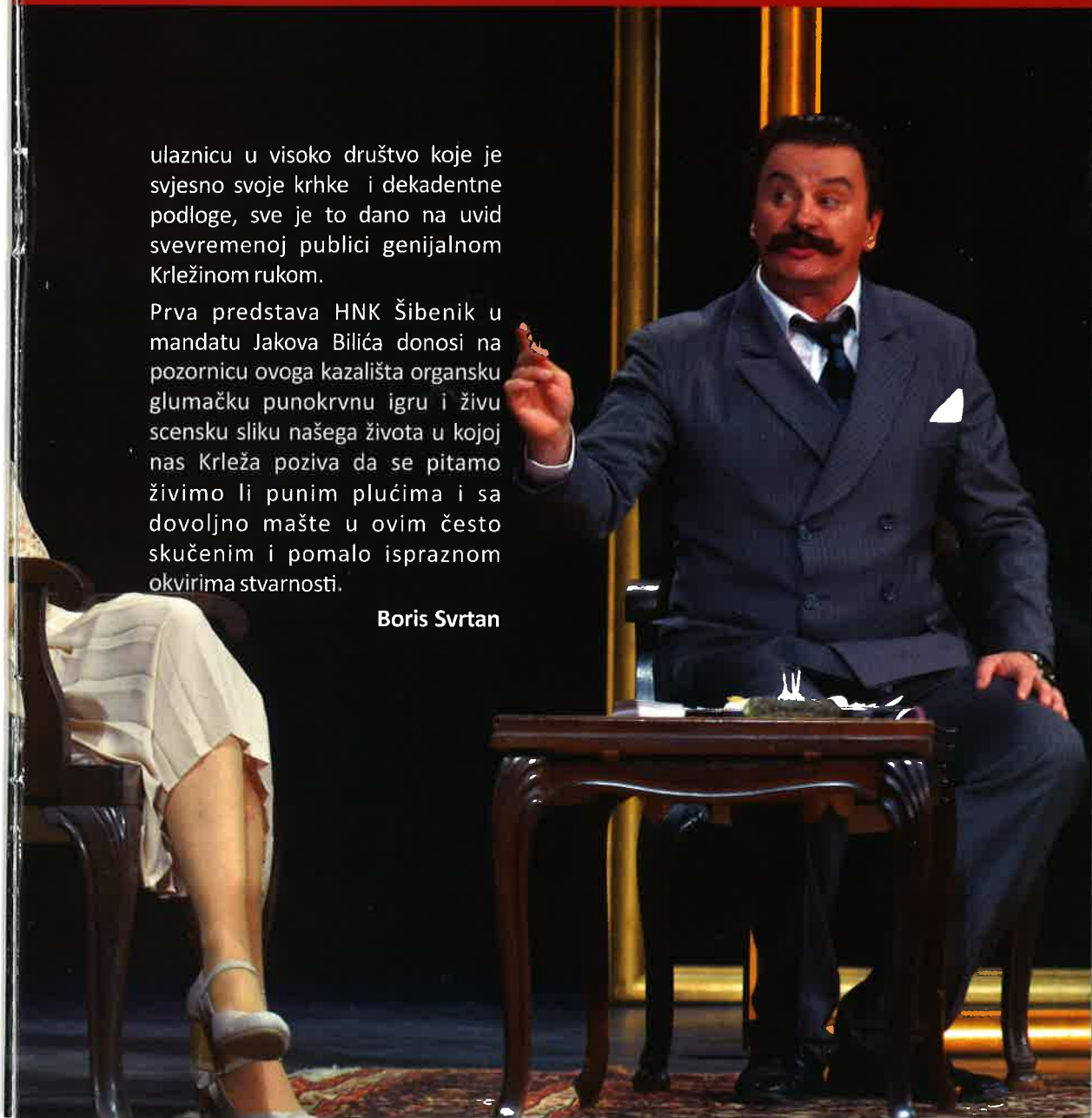


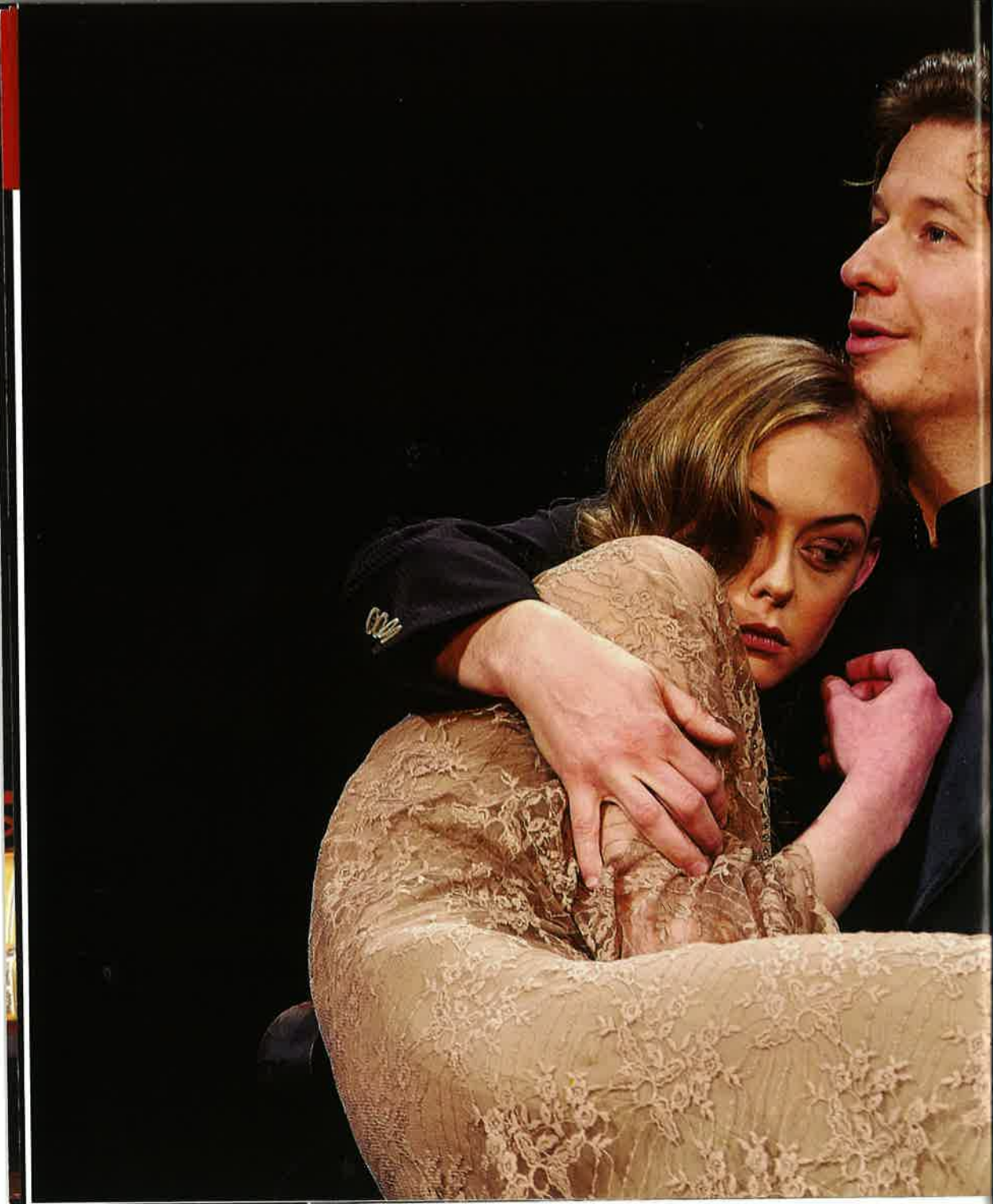
HAVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

ulaznicu u visoko društvo koje je svjesno svoje krhke i dekadentne podloge, sve je to dano na uvid sjevremenomj publici genijalnom Krležinom rukom.

Prva predstava HNK Šibenik u mandatu Jakova Bilčića donosi na pozornicu ovoga kazališta organsku glumačku punokrvnu igru i živu scensku sliku našega života u kojoj nas Krleža poziva da se pitamo živimo li punim plućima i sa dovoljno mašte u ovim često skućenim i pomalo ispraznom okvirima stvarnosti.

Boris Svrtan







Miroslav Krleža

LEDA



Miroslav Krleža cijenjeni je hrvatski esejist, dramatičar, pripovjedač, kritičar i pjesnik. U hrvatskoj književnosti smatra se najvećim piscem 20. stoljeća, gdje je ostao poznat ne samo kao književnik, nego i enciklopedist. Miroslav Krleža rođen je 1893. godine u Zagrebu.

Nakon što je u rodnom gradu završio pučku školu i četiri razreda gimnazije, preselio se u Pečuh gdje je upisao kadetsku školu za domobrane. Kadetsku školu završio je kao jedan od najboljih, zbog čega je dobio carsku stipendiju. Tada je otišao u Budimpeštu, na vojnu akademiju Ludoviceum. Akademiju je pohađao dvije školske godine, a onda ju je 1913. godine napustio i otišao u Skopje, gdje se htio kao dobrovoljac pridružiti srpskoj vojsci. Ali prije nego se pridružio vojsci, uhićen je pod sumnjom da je austrijski špijun, pa je poslan u Beograd na ispitivanje.

Sredinom 1913. godine, Krleža se ponovo vratio u Zagreb. Smatrao je da je sve što je ostalo iza njega samo plod njegovog mladenačkog zanosa, stoga se odlučio posvetiti svom književnom stvaralaštvu.

1919. godine Krleža se oženio Leposavom Kangrga. Između dva svjetska rata živio je kao pravi književnik. U tom razdoblju objavio je razna književna djela i pokretao časopise. Krleža je napisao djela koja obuhvaćaju do 80 svezaka. Njegov stil pisanja mijenjao se s vremenom. Na



početku je bio po utjecajem Strindberga, Nietzschea te Ibsena. U pojedinim djelima vidljiv je utjecaj Dostojevskog, a kasnije i utjecaj ekspresionizma i impresionizma sa početka 20. stoljeća. Od njegovih romana treba izdvojiti: *Na rubu pameti*, *Povratak Filipa Latinovicza* i *Zastave*.

Poznatije drame su mu: *Gospoda Glembajevi*, *Legenda*, *U agoniji*, *Kraljevo*, *Aretej*. Krležina poezija je u početku bila obilježena whitmanovskim simfonijama kao što su *Tri simfonije*. Nakon ove faze uslijedila su zrelija djela u kojima se najviše mogao osjetiti utjecaj poetike ekspresionizma i proturatne lirike.

Miroslav Krleža je pisao i eseje. U njima je pokazao kako može izbrisati granice između različitih žanrova, pa se u više djela primjećuje pojavljivanje esejističkih pasaža ne samo u novelama i romanima nego i u putopisima i dnevnicima.

Ostala značajna Krležina djela: *Tri simfonije*, *Balade Petrice Kerempuha*, *Gospoda Glembajevi*, *Povratak Filipa Latinovicza*, *Na rubu pameti*, *Hrvatski bog Mars...*

U suradnji s Matom Ujevićem Krleža je osposobio Leksikografski zavod, a od 1950. godine nalazio se na čelu Jugoslavenskog leksikografskog zavoda. Krleža je umro 1981. godine u Zagrebu.

Miroslav Křeža

L E D A





HRVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

Boris Svrtan je rođen u Rijeci 1964., upisao studij glume na ADU 1983., diplomirao 1988.

U GDK Gavella odigrao 40 uloga, igrao još ukupno 20 uloga u HNK Zagreb, DLJI, GSK Kerempuh, GD Histrioni i Maloj sceni.

Od 2003. do 2018. profesor na ADU u nastavnom zvanju izvanrednog profesora.

Redatelj 14 predstava, od kojih je ova produkcija *Lede* treća predstava prema tekstu Miroslava Krležje. Pisac dva kazališna komada, autor dramatizacije i scenografije za 5 predstava, autor glazbe za jednu.

Igrao u 20 filmova, nekoliko televizijskih serija i 60 radio-drama.

Kao ravnatelj GDK Gavella od 2014. do 2018. započeo gradnju nove dvorane i postavio 25 predstava na scenu, a posebno ponosan na ostvarenu suradnju sa HNK u Šibeniku na koprodukciji predstave *Kako je počeo rat na mom otoku* 2018. Ovo je prva suradnja kao redatelja sa ovim kazalištem.









Sara Lovrić Caparin je rođena u Šibeniku 1981. godine. Diplomirala na Umjetničkoj akademiji u Splitu, kiparski odsjek te na Kazališnoj akademiji u Pragu (DAMU), smjer scenografija za alternativno i lutkarsko kazalište. Stručno se usavršavala u Poljskoj u poznatim lutkarskim kazalištima. Od 2008. stalno je zaposlena u HNK u Šibeniku kao kostimografkinja i stručna suradnica za likovno-scensku djelatnost. Kao autorica kostima sudjeluje u gotovo svim produkcijama tog kazališta. Povremeno se bavi scenografijom te lutkarstvom. Surađivala je sa Zagrebačkim kazalištem lutaka, Kazalištem slijepih, dramskim kazalištem Gavella, gradskim kazalištem Komedija, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, HNK Split, HNK Zadar, Narodnim pozorištem u Tuzli te Tvornicom lutaka. Bavi se i likovno-grafičkim oblikovanjem, slikanjem te kiparstvom. Postavila je šest samostalnih i pet grupnih izložaba. Članica je Hrvatskog udruženja likovnih umjetnika (HULU), Split.



Roko Radelj je rođen u Splitu 1995. godine.

Stječe osnovno obrazovanje za klarinet u klasi prof. Katice Žuvele. Nakon toga upisuje srednju glazbenu školu Ivana Lukačića u Šibeniku u klasi prof. Borisa Plazibata. Redovito nastupa na javnim produkcijama akademije kao solist i u komornim sastavima. Na državnim natjecanjima mladih umjetnika HDGPP i Dalekim akordima ostvaruje značajan uspjeh. 2010. godine nastupom na koncertu *Mladi glazbeni talenti* sudjeluje na pedesetom otvaranju Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku. Usavršavao se na brojnim seminarima, u Hrvatskoj i u inozemstvu. Polaže prijamni ispit u Zagrebu i Splitu i upisuje studij klarineta u klasi prof. Željka Milića na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Ostvaruje brojne suradnje sa orkestrima diljem zemlje i svijeta. Stipendist europskog programa Erasmus+. Trenutno je na 5. godini studija.



HAVATSHO NARODNO
HAZALISTE U ŠIBENIKU

Josip Bakula je rođen 1966. godine u Šibeniku. Od 1986. godine zaposlen je u HNK u Šibeniku. Kao oblikovatelj svjetla sudjelovao je u svim kazališnim projektima, što čini preko 100 premijernih izvedbi. Suraduje i s kazališnom skupinom Virko. Svakako treba istaknuti i izuzetan doprinos kao oblikovatelj svjetla i majstor zvuka na preko 30 Međunarodnih dječjih festivala, te mnogobrojne koncerte i manifestacije. Dobitnik je nagrade Murva za oblikovanje svjetla i zvuka u Skradinu 2010. godine na festivalu Glumište pod murvom.







LEDA



Luka Dragić je rođen 1979. godine u Zagrebu.

Godine 2001. diplomirao je na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti. 2004. postao je član ansambla Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu u kojem je igrao u 27 predstava.

Nastupa u raznim kazališnim kućama uključujući i nezavisne privatne produkcije. Kao autor performansa sudjelovao je na festivalu Perforacije. Također nastupa u filmovima i televizijskim serijama.

Franka Klarić je rođena 1987. godine u Šibeniku.

Diplomski studij glume završila je 2010. godine na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Godine 2013. postaje članica ansambla HNK u Šibeniku. Sudjelovala je u gotovo svim profesionalnim produkcijama matičnog kazališta. Suradivala je s Teatarom &TD, Dubrovačkim ljetnim igrama, Gradskim kazalištem Žar ptica, Gradskim kazalištem Komedija i Glumačkom družinom Histrioni.

Godine 2013. nominirana je za Nagradu hrvatskog glumišta u kategoriji Najbolja mlada glumica do 28 godina za ulogu Glorije. U slobodno vrijeme pleše argentinski tango i vježba jogu.



HRVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

Ivan Jončić je rođen 1962. u Gospiću.

Diplomirao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 1986. godine. Od 1994. godine član je ansambla Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu u kojem je igrao u pedesetak predstava.

Bilježi nastupe i u drugim kazalištima, filmovima i TV dramama.

Ivana Gulin je rođena 1990. u Šibeniku.

Studij glume na Akademiji dramske umjetnosti upisala 2014. godine. Trenutno je na završnoj 5. godini.

Sudjelovala je u predstavama: *Teatar Exit*, *Disco svinje*, režija: Matko Raguž; *DLJI*, *Viktorija od neprijatelja*, režija: Ivica Boban; *ZKM / MONZAŽSTROJ / ADU*, *Mladež bez boga*, režija: Borut Šeparović.

Ostvarila je uloge i na televiziji i filmu: *Agape*, Branko Schmidt, zatim *Počivali u miru*, Goran Rukavina i TV-seriji *Crno-bijeli svijet*, Goran Kulenović.





Oriana Kunčić je rođena 1971. godine u Šibeniku.

Diplomirala je glumu na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu 2002. godine, u klasi profesora Admira Glamočaka. Glumila je u predstavama i filmovima.

Od 2003. godine radi kao Casting direktor, surađujući s nizom bosanskohercegovačkih, hrvatskih i europskih redatelja, Tri filma na kojima je radila prikazana su u natjecateljskoj konkurenciji Berlinalea, dok je film *Grbavica* Jasmile Žbanić, osvojio Zlatnog medvjeda. Kao asistentica redatelja radila je na pet igranih filmova i jednoj kazališnoj predstavi (*Tetovaža*, redateljica Aida Bukvić).

Dugogodišnja je suradnica Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku, a od 2010. godine članica je ansambla Hrvatskog narodnog kazališta u Šibeniku. Voditeljica je dramskog studija *Ivane Jelić* u HNK u Šibeniku.



HRVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

Kralja Zvonimira 1, Šibenik

Blagajna +385 (0)22 213 088

Centrala +385 (0)22 213 145

Marketing i prodaja +385 (0)22 212 473

direkcija@hnksi.hr

www.hnksi.hr

Ravnatelj: **Jakov Bilić**

Producent: **Željko Koloper**

Marketing i prodaja: **Jadranka Šestan Kostanić, Iva Radovčić Spahija**

Voditelj tehničke službe: **Boris Radić**

Majstor tona: **Pavle Karega**

Scenski radnici: **Frane Celić, Živko Gulin, Josip Gulin**

Frizura: **Miljenka Mikulandra**

Šminka: **Radovan Periša**

Nakladnik: **Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku**

Za nakladnika: **Jakov Bilić, ravnatelj**

Urednik: **Željko Koloper**

Likovno i grafičko oblikovanje: **Sara Lovrić Caparin**

Fotografije: **Ante Baranić**

Tisak: **Jafra print d.o.o.**

Naklada: **1000 komada**

Zahvaljujemo na pomoći:

GDK Gavella, Muzeju grada Šibenika, ADU u Zagrebu,

Klubu Šibenčana u Zagrebu, Photo Studiu 82, ak.kip. Miljenku Sekuliću,

Branku Lovriću Caparinu i Srećku Vukšiću

Pokrovitelji / sponzori:



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Grad Šibenik



ŽUPANIJA
ŠIBENIK-KVAR



RADIO RITAM
ŠIBENIK



LOVRIĆI







