

ŠIBENSKO KAZALIŠTE
sezona 2008./09.

MARIJANA NOLA

FANTAZIJA

Redateljica: NINA KLEFLIN

NEKA UĐU GLUMCI

Šibensko kazalište već dugi niz godina ostvaruje dramske i dječje scenske produkcije koje su iznimno zapažene kako u domicilnoj sredini, tako i na brojnim gostovanjima, festivalima i drugim manifestacijama.

Iako od 1963. u Šibeniku ne djeluje profesionalni ansambel, nastavilo se s vlastitom kazališnom produkcijom na iznimno visokoj umjetničkoj i organizacijskoj razini za kazališnu kuću kao modalitet kazališnog djelovanja. Tako je Šibensko kazalište samo u razdoblju od 1996. do 2008. godine samostalno ili u koprodukcijama izvelo 43 premijerna scenska programa. Programski prioriteti bili su hrvatski dramski tekstovi (J.Fiamengo, I.Brešan, P.Mioč, P.Miloš, M.Gavran, T.Mujičić, Z.Balog, M.Matišić, B.Matić, F.Šehović, A.Tomić, I.Ivanišević, S.Mioč i dr.), ali s repertoarnim osvježenjima kroz djela inozemnih autora (S.Mrožek, J.Glowacki, P.Gripari i dr.).

To je zasluga male, ali vrijedne kazališne družine, što se očuvala unatoč nedostatku matične zgrade u razdoblju od 1991.-2001. Činili su je kroz navedeno razdoblje autor i umjetnički voditelj Ivo Brešan, redatelj i prevoditelj Pero Mioč, članovi HDDU-a Mate Gulin i Jasminka Antić, dugogodišnji glumci i scenski djelatnici Anđelko Babačić, Jere Svračak i Radovan Periša, mladi dramski umjetnici Franka Klarić, Jakov Bilić i prerano tragično preminula Ivana Jelić, vrsni scenograf Branko Lovrić Caparin, mladi likovni umjetnici Sara Lovrić Caparin i Vedran Ivanković, scenski tehničari Joško Bakula, Živko Gulin i Mirko Burazer, marna promidžbena služba sa Željkom Koloperom i Jadrankom Šestan, uz sudjelovanje vanjskih umjetnika glumaca i redatelja (A.Čulina, Č.Martinić, M.Pleština, B.Dvornik, Z.Odak, S.Berec, Š.Guberina, Ž.Orešković, G.Paró, I.Boban, B.Connor i dr.). Uz njih djelovala je i čitava plejada glumaca amatera, djece i mladih, koji su igrali u određenim projektima ili su sudjelovali u permanentnim kazališnim radionicama za djecu i mlade. Šibensko kazalište ostvarilo je kroz to razdoblje zapažene nastupe na Danima satire u Zagrebu, Danima hrvatske kulture u

Sarajevu, Festivalu "Glumci u Zagvozd", Festivalu pučkog teatra u Omišlju, te na Festivalu glumca u Vinkovcima, kao i brojna gostovanja diljem Hrvatske i Europe.

Donošenjem novog Zakona o kazalištima i potaknuta snažnom inicijativom ministra kulture Republike Hrvatske mr. sc. Bože Biškupića, koja je prihvaćena od Grada Šibenika i Šibensko-kninske županije, aktualizirala su se nova stremljenja glede profesionalizacije ove institucije u narednom razdoblju. S obzirom na usvojeni programski okvir Šibenskog kazališta za razdoblje 2007.-2010., ovo će Kazalište do formiranja profesionalnog ansambla, što je planirano za 2011., producirati najmanje dvije dramske premijere godišnje, organizirati dramska gostovanja drugih kazališta, te realizirati koncertnu sezonu i Međunarodni dječji festival.

Pred nama je prva velika profesionalna produkcija u navedenom razdoblju inscenacija nagrađenog dramskog teksta «Fantazija» Marijane Nola, dramaturginje ove kazališne kuće, čime smo hrabro posegnuli u suvremeni hrvatski dramski tekst. Vjerujemo da će ovaj mjuzikl imati svoju praizvedbu u Šibeniku na radost svih onih koji su sudjelovali u njegovoj pripremi, te naših pokrovitelja, sponzora i donatora, ali ponajprije šibenske publike koja je uvijek znala prepoznati i nagraditi istinski umjetnički čin.

Đragan Zlatović, ravnatelj



Dramski tekst
nagrađenog drugom Nagradom za dramsko djelo
«Marin Držić» za za 2004.

Dramaturginja: Marijana Nola
Autori glazbe : Saša Miočić i Nera Stipičević
Suradnica za scenski pokret: Dženita Imamović
Scenograf: Vedran Ivanković
Kostimografkinja: Sara Lovrić Caparin
Oblikovatelj rasvjete: Joško Bakula

Igraju:
MAESTRO RUDOLF BAUMAYER: Frane Perišin
ANKA PRPALO: Nera Stipičević
TOMISLAV LUKŠIĆ: Branimir Bubica
JERE BUBALO: Vedran Mlikota
KLARA RUŽIĆ: Sanja Toth
SANJA MAJETIĆ: Franka Klarić
MATE PRPALO: Mate Gulin
KATARINA BAUMAYER: Jasminka Antić
TV VODITELJ: Nikola Urukalo
PROLAZNICI, PRODAVAČI NA TRŽNICI, ČLANOVI
OPERNOG ANSAMBLA: Sara Lovrić Caparin, Sergej
Mioč, Ivan Ramljak, Jere Svračak, Jadranka Šestan,
Stipe Tomić

Sviraju:
Grupa Oranž:
Neven Cukrov, gitara i vokal
Mate Anić, klavijature i vokal
Tomislav Grubelić, bas gitara i vokal
Kristijan Grbelja, bubnjevi
Marta Palada Cinotti, vokal i manager

Inspicijent i asistent producenta: Sergej Mioč
Organizatorica: Jadranka Šestan
Producent - propagandist: Željko Koloper
Produkcijски suradnik: Jasenka Ramljak
Šaptačica: Julija Martinović
Glazbeni korepetitor: Dražen Marković
Fotografije: Ante Baranić
Snimatelj: Siniša Martinović

Šef tehnike: Branko Lovrić Caparin
Pomoćnik šefa tehnike i svjetlosni efekti: Anđelko Babačić
Tehničari tona i rasvjete: Josip Bakula i Živko Gulin
Šminker: Rade Periša
Izrada scene i stolarski radovi: Ante Petković
Krojački radovi:
Modni krojački salon ĐINA
K.O. VEŠTIT
DENI DESIGN
Scenski radnici: Mirko Burazer, Gordana Nimac,
Lovre Lovrić Caparin, Brajan Bijelić, Pavle Karega
Vozači: Joško Čaleta Car i Krste Čaleta Car

Praizvedba 28.kolovoza 2008., 21 sat
Premijera 10.rujna 2008., 20 sati
Repriza 11.rujna 2008., 20 sati
Repriza 12.rujna 2008., 20 sati

FANTAZIJA

Mjuzikl napisan prema motivima drame "Pigmalion" Georgea Bernarda Shawa, preuzima vječno intrigantan motiv transformacije iz Pepeljuge u princezu, koji je već mnogo puta obrađivan u raznim žanrovima književnosti.

Ipak mit o Pigmalionu potječe iz grčke književnosti.

Pigmalion je bio talentirani kipar s Cipra koji nije imao interesa za žene iz svoje sredine, smatrajući ih nemoralnima i plitkima. Posvetio se svojoj umjetnosti unijevši u nju čitavog sebe. Jednog dana iz komada slonovače načinio je prekrasni ženski kip. Kad je kip bio zgotovljen Pigmalion je shvatio da je upravo taj kip simbol idealne žene koji nosi u svojoj umjetničkoj duši. Kipu je nadjenao ime Galetea- Uspavana ljubav. Uskoro je shvatio da je opsjednut tim kipom i usrdno se počeo moliti boginji Afroditi da u njega udahne život. Afroditu se smilovala nad Pigmalionom i uslišala njegove molbe. Udahnula je u statuu život učinivši od nje ženu prema slici same sebe. Kad se Pigmalion vratio kući shvatio je da je Galetea oživjela. Uz blagoslov božice Afrodite kipar i njegova kreacija živjeli su sretno do kraja života

Grčki mit oživljava fantaziju o savršenoj ljubavi koja se uz pomoć svemogućе božanske pomoći pretvara u realnost. No je li to zaista moguće u stvarnom životu, mogu li velika volja, strast i čežnja stvarno pretvoriti fantaziju u realnost? Na to pitanje pokušava odgovoriti ova naša «Fantazija».

U središtu zbivanja je mlada djevojka Anka Prpalo iz Dalmatinske Zagore u okolici Šibenika koja prodaje sir na zagrebačkoj tržnici.

Renomirani zagrebački skladatelj, dirigent i direktor operetnog kazališta uočava njene izuzetne glasovne sposobnosti i odlučio se na pothvat da od nje načini pjevačicu.

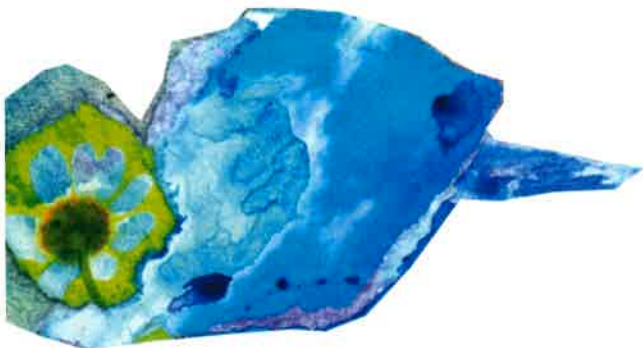
Sasvim slučajno susretnu se tako dvije stvarnosti, dvije apsolutne suprotnosti, dva svijeta i svjetonazora miljama daleko jedan od drugoga.

Anka je predstavница onog iskonskog u nama, onog neokaljanog, jednostavnog i iskrenog, dok Maestro predstavlja svijet prijetvornosti, snobizma, lažnog glamura i licemjera, ali ipak svijet kojem nitko ne može osporiti istinsku umjetničku uzvišenost.

Anka prolazi kroz fascinantnu preobrazbu i pretvara se ne samo u hvalevrijednu pjevačicu već i u estradnu zvijezdu. Između glavnih protagonista dogodi se ljubav koja je toliko nalik idealu, ali ipak daleko od ostvarivosti.

Pritisak slave i neprijateljska atmosfera konkurencije primoraju Anku da posumnja taj lažni svijet blještavila i prijetvornosti i ona se nađe na najvećoj prekretnici života.

Svi mi okušavamo doseći svoju zvijezdu. To treba činiti da bi se čovjek ostvario u svom punom potencijalu. Daje li čovjeku taj uzvišeni cilj opravdanje da postane lažac i licemjer i zaboravi samog sebe? To je pitanje na koje ćemo vječno tražiti odgovor.



MARIJANA NOLA: FANTAZIJA

Motiv Pigmaliona jedan je od najinspirativnijih u svjetskoj dramskoj (i "ne-dramskoj") književnosti.

Oblikovanje, moralno i fizičko, osobe koja je svojevrsna "tabula rasa", nadahnulo je od antičkih vremena pa do suvremenosti brojne i vrlo različite autore. Među njima je svakako najpoznatiji George Bernard Shaw: u njegovoj istoimenoj drami, Pigmalion je cvjećarica iz londonskog predgrađa, koju dokoni Profesor pretvara u damu iz višega društva. Marijana Nola dramaturški je razložno i vrsno transponirala Shawov predložak u formu musicala situirana u parodirani kazališni ambijent suvremena zagreba. Smijemo se nekoj provincijalnoj djevojci koju teatarski ravnatelj pretvara u operetnu pjevačicu, sa svom onom popudbinom (pravoga i lažnog) glamura koji obično takvu "divu" prati - ali, u pozadini, nazire se i satira na naše (malograđanske) običaje i mentalitet, a posebice na društvenu klimu u kojoj je privid (ili, iluzija) važniji od realnosti. Posebice valja skrenuti pozornost na Nolinu vještu i umjesnu upotrebu različitih hrvatskih dijalekata, čime njezina "Fantazija" stiče još jednu kvalitativnu dimenziju.

Boris B. Hrovat



PJESMA KIPA

Tko je taj, koji me ljubi toliko,
Da za moj će život svoj život ugazit?
Ako se tko iz ljubavi same
U moru utopi za me,
U život iz kamena mene će spasit.

Ja žudim da tijelom poteče mi krv,
Jer kamen je samo kamen.
Ja čekam i čeznem u hladnoj samoći.
Zar ne može nitko smjelosti smoći,
Da život mi vrati i plamen?

A kad mi tko život jedanputa vrati,
Što zamamno sja se i zlati,
Onda ću plakati,
Plakati ću sama,
Što nisam više kip od kamena;
Jer šta će mi krv, što vri poput vina,
Kad ne mogu dozvati iz morskih dubina
Svog ljubljenog, jedinog moga.

RAINER MARIA RILKE



NINA KLEFLIN

Redateljica iz Zagreba diplomirala je režiju na zagrebačkoj Akademiji dramskih umjetnosti i pripada afirmiranoj generaciji hrvatskih redatelja. Režirala je u gotovo svim kazališnim kućama u Republici Hrvatskoj, a iza nje je više od pedeset predstava. Režirala je i u Bosni i Hercegovini, Kanadi i SAD. Među značajne režije ubraja *Oblomova* i *Osam lakih komada* u Zagrebačkom dramskom kazalištu Gavella, *Šteta što je kurva* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci i *Šetnju po krovu*, te *«Lilium»* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku.

Komedije smatra svojim osobnim «fahom», a mnoge od njih su u njenoj režiji doživjele i više od stotinu izvedbi. (*Scapinove spletke* u kazalištu Vidra, *Split 3* u kazalištu Kerempuh i dr.)

Režirala je nekoliko predstava i u SAD, tijekom svog boravka na Fulbrightovoj stipendiji kada je radila na prestižnom sveučilištu Carnegie Mellon u Pittsburghu. Postavila je i dramu Mire Gavrana «Kraljevi i konjušari» u slavnom Eugene O'Neill Theatre Centru s odabranom ekipom poznatih američkih glumaca tijekom ljeta 2001. godine.

Zahvaljujući svom interesu za noviju englesku i američku dramu, svojim prijevodima i režijama Nina Kleflin omogućava kulturnoj javnosti uvid u najaktualniju dramsku proizvodnju. Tako je poznata i nagrađivana njena predstava *Keely i Du* američke autorice Jane Martin u Zagrebačkom Kazalištu Mladih ili komplicirana scenska bravura Alana Ayckbourn *Kuća i Vrt* u Dramskom kazalištu Gavella.

Afirmirala se i kao režiser i adaptator velikih dječjih romana *Čarobnjak iz Oza* i *Tonček i Točkica* u dječjem kazalištu Trešnja u Zagrebu.

Već dvanaest godina radi i sa zagrebačkim Kazalištem slijepih, gdje je režirala niz hvaljenih i poznatih predstava koje su gostovale u svim važnim kazališnim centrima Europe.

Bavi se i dramskom pedagogijom, te piše.

Autorica Marijana Nola i redateljica Nina Kleflin uigrani su kazališni tim. Redateljica je do sada postavila njene komade «Iluzija iza kulisa» u Bjelovarskom kazalištu i «Zločestobija» u kazalištu «Žar-ptica», te desetominutnu dramu «Klopka» u Palmerston theatru u Torontu, Kanada.

Redateljica živi u Zagrebu sa suprugom i sinom.



MARIJANA NOLA

Rođena 1975. u Splitu. Osnovnu školu i gimnaziju završila u Zagrebu. 2000 godine diplomirala je dramaturgiju na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti. Za dramu Don Juanov kraj dobila je 1997. prvu nagradu za znanstvenu fantastiku «Sfera».

Trostruka je dobitnica Nagrada za dramsko djelo "Marin Držić" Ministarstva kulture i to za drame: Ljudi-Ribe (2000), Fantazija (2004) i Zločestobija (2006). Kazalište lutaka Zadar 1998. godine izvodi tekst «Avanture Mupija i Čupija». 1999. godine u sklopu MKFM-a izveden joj je tekst «Kad muškarci plaču». 2001 godine drama «Mala kavana na Griču» u Zagrebačkom kazalištu mladih, 2004. godine drama «Šampionski nocturno» u Istarskom narodnom kazalištu. 2008. godine dječji dramski tekst «Zločestobija» premijerno je izveden u kazalištu «Žar ptica», a iste godine u Bjelovarskom kazalištu drama «Iluzija iza kulisa», obje u režiji Nine Kleflin.

Kao dramaturginja radila je na predstavama Teatra &TD, Kerempuha, Istarskog narodnog kazališta, Kazališta Marina Držića, DK Gavella, HNK u Zagrebu, Gradskog kazališta i Male scene. Sa Gradskim kazalištem «Žar ptica» surađivala nekoliko godine kao stalni vanjski dramaturg i sudjelovala je u više predstava.

Televizijsko iskustvo stekla je kao scenaristica na Hrt-ovom Znanstveno-obrazovnom programu i Programu za djecu i mlade, te kao scenaristica i urednica na više domaćih dramskih serija.

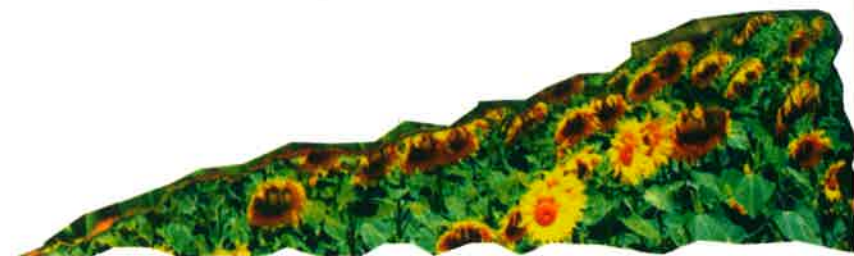
Trenutno je zaposlena kao dramaturginja Šibenskog kazališta

Njen mjuzikl «Fantazija» u Šibenskom kazalištu doživljava svoju praizvedbu.



SAŠA MIOČIĆ

Rođen je u Zadru 14.04.1982. Vrlo rano prepoznaje glazbu kao poziv, te počinje učiti klavir sa 4 godine. U Zadru završava osnovnu školu i srednju matematičku gimnaziju paralelno uz glazbenu školu gdje primarno uči klavir i violinu. U razdoblju srednje škole se pobliže upoznaje sa crkvenom i svjetovnom glazbom, otkada traje vječni sraz klasične i moderne glazbe. Nakon završenih srednjih škola, nastavlja školovanje u Amsterdamu za inženjera zvuka. Zadnjih 5 godina živi i radi u Zagrebu, trenutno zaposlen kao ton majstor u dramskom kazalištu Gavella. Osim toga, djeluje kao profesionalni glazbenik u vidu pratnje klavirom, skladanja i glazbene produkcije uopće (snimanje, mixanje, masteriziranje). Također ljubav prema klasiци izražava u skladanju glazbe za kazališne predstave; 2004. "Ljubav na gradu noći po Cortu", 2006. "Kraljevo novo ruho".





ĐŽENITA IMAMOVIĆ

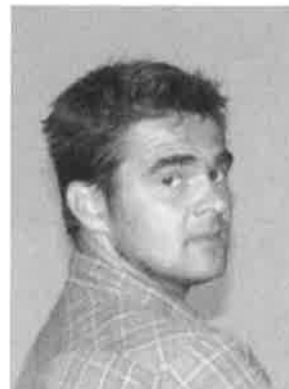
Rođena u Zenici, 1973. godine, gdje je završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala na Pedagoškoj akademiji u Zenici, na Odsjeku Razredna nastava, 1998. godine; i na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, na Odsjeku Gluma, 2001. godine.

Članica Glumačkog ansambla *Bosanskog narodnog pozorišta* Zenica postala je 1995. godine, nakon što je završila Dramski studio BNP-a; u kojem je ostala do 1997. godine, kada je upisala studij glume. Prije odlaska na Akademiju igrala je jedanaest predstava BNP-a Zenica. Često je bila angažirana i kao asistent redatelja u predstavama za djecu. Nakon završenog studija glume, 2001. godine, ponovo je postala članica Ansambla BNP-a Zenica. U periodu 2003-2006. godine obavljala je funkciju Umjetničkog rukovodioca BNP-a. Od 2003. godine, članica je Upravnog odbora BNP-a Zenica. U toku studija i nakon njega igrala je dvadesetak uloga u predstavama različitih žanrova. Najuspješnije glumačke kreacije ostvarila je igrajući slijedeće uloge: Lidija, Majka, Jelena Bulgakov u predstavi Istorija bolesti T. Kulenovića S. Hardija u režiji S. Stojanovića (za koju je dobila Nagradu za najboljeg mladog glumca/glumicu na Festivalu drame Zenica 2002), To u predstavi To rokgrea u režiji L. Kaikcija, Lebiba u predstavi Pomrčina krvi, A. Muradbegovicu u režiji L. Kaikcija (za koju je dobila Nagradu za najbolje glumačko ostvarenje na Festivalu bosanskohercegovačke drame Zenica 2004), izvođačica u performansu Srebrenički inferno Dž. Latica D. Jusića u režiji T. Miletic-Oručević, Juliška u predstavi Komšilik naglavačke N. Mitrović u režiji N. Kleflin, Sarha u predstavi Kralju ipak ne sviđa se gluma Dž. Karahasana u režiji L. Kaikcija, Žena 1. u predstavi Play S. Beckett u režiji L. Kaikcija.

U BNP-u Zenica režirala je dvije predstave iz produkcije Dječje, omladinske i lutkarske scene (Mali princ A. de Saint-Exuperya i Čarobnjak iz Oza, F. L. Bauma) i jednu predstavu iz produkcije Male scene (Alfa-Beta T. Whiteheada).

Kao glumica, povremeno je angažirana u radio-dramama, TV-serijama (Viza za budućnost, FTV; Naša mala klinika, Nova TV, Hrvatska) i drugim radijskim i televizijskim emisijama.

Osim što je članica Glumačkog ansambla BNP-a, trenutno obavlja i funkciju suradnice na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu. U predstavi *Nevakat* Derviša Sušića u režiji Slađane Kilibarda (produkcija BNP-a Zenica), bila angažirana kao suradnica za scenski pokret. Na Festivalu BiH drame u Zenici dobila je nagradu za taj rad.



VEDRAN IVANKOVIĆ

Rođen 1977 u Splitu. Završio je «Školu likovnih umjetnosti» smjer-slikarstvo. Nakon toga upisuje «Fakultet prirodoslovno matematičkih i odgojnih znanosti» smjer- profesor likovne kulture-restaurator. Upisao je «Umjetničku akademiju» u Splitu i 2003. godine diplomirao u klasi profesora Gorkog Žuvele i stječe zvanje akademskog slikara. Sudjelovao je na više grupnih i samostalnih izložbi. Trenutno živi i radi u Šibeniku gdje je sa suradnicima osnovao dječju dramsku scenu «Virko» u kojoj sudjeluje kao scenograf. Autor je nekoliko scenografija: Virko, Slučaj, Arlekinova mreža, Jaki mladog tajkuna, Strka u šašavom kraljevstvu, Svrakine priče, Kraljevska zima, Svečano otvaranje srednjovjekovnog sajma 2007., Dvi uz uši, Božićna prijevara, Gle kako dan lijepo počinje, svečano zatvaranje Međunarodnog dječjeg festivala 2008. Stalni je suradnik Šibenskog kazališta te aktivno sudjeluje u Međunarodnom dječjem festivalu kao voditelj likovnih radionica i scenograf. Autor je više murala u osnovnim školama u Splitu i Šibeniku. Tijekom 2007. provodi šest mjeseci na stručnom usavršavanju u Poljskoj gdje sudjeluje u radu nekoliko poznatih lutkarskih kazališta (Tatar lalki i aktera u Opolu, Teatr Banialuka u Bielsko-Biali, Teatr lalki i aktera u Lomzi i Teatr Lalka i Warszawi).



SARA LOVRIĆ CAPARIN

Rođena 1981. u Šibeniku. Završila je školu likovnih umjetnosti u Splitu, smjer kiparstvo. Nakon toga upisuje Umjetničku akademiju, kiparski odsjek, gdje diplomira u klasi profesora Kažimira Hraste. Do sada je imala četiri samostalne te dvije grupne izložbe.

Od 2003. godine započinje suradnju sa Šibenskim kazalištem sa predstavama: Svrakine priče, kraljevska zima i Lilijane Bardijewske, za koju je izradila i kreirala lutke. 2005 sudjeluje u predstavi «Neš ti biža» kao kostimograf. Autorica je kostimografije za plesni ansambl «Sjene» Šibenskog kazališta za predstavu «Zvuci i sjene», 2007. «Djevojčica sa žigicama», H. C. Andersena, a 2008. izradila je kostime za predstave «Duša moje sjene» i «Gle kako dan lijepo počinje», te za svečano zatvaranje Međunarodnog dječjeg festivala.

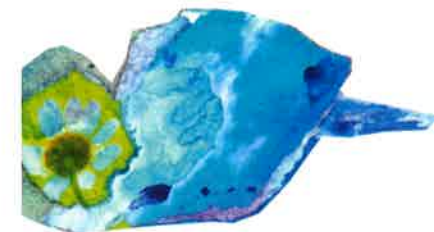
Član je i suosnivač amaterske dramske scene «Virko» u kojoj sudjeluje kao kostimograf i njezin realizator u slijedećim predstavama: Viko, Slučaj, Patnje mladog tajkuna, Arlekinova mreža i Strka u šašavom kraljevstvu. Godinama sudjeluje na međunarodnom dječjem festivalu kao asistentica i voditeljica u likovnim radionicama.

2007. godine provodi šest mjeseci na stručnom usavršavanju u Poljskoj, sudjelujući u radu i izvedbi predstava u nekoliko poznatih lutkarskih kazališta ((Teatr lalki i aktora u Opolu, Teatr Banialuka u Bielsko-Biali, Teatr lalki i aktora u Lomzi i Teatr Lalka i Warszawi).



JOSIP BAKULA

Rođen 1966. u Šibeniku, zaposlenik kazališta od 1986. na mjestu majstora rasvjete i tona. Sudjelovao u svim projektima šibenskog kazališta što čini preko 50 premijernih izvedbi. Ističe dizajn svjetla za predstave «Ni u moru mire...», «Antigona u New Yorku», «Ispit», «Sakaćenje», «Ptica čudesnih krila», «Djevojčica sa žigicama», te glazbeno plesnim spektaklima «Zvuci i sjene», «Duša moja si». Iza njega su 22 uspješna dječja festivala, te mnogobrojni koncerti.





SERGEJ MIOČ

(1963.) Dramski pisac i scenarist iz Šibenika (HDDU). Napisao 10 radio drama, emitiranih na Hrvatskom radiju i Poljskom državnom radiju Warszawa, 8 dramskih tekstova, uprizorenih u raznim produkcijama od kojih 4 dramska teksta namijenjena dječjim kazalištima. Voditelj stalni dramskih ansambla za djecu i mlade (član je ASSITEJA), te stalnog dječjeg lutkarskog ansambla (član je UNIMA-e).

Dugogodišnji (15 g.), suradnik Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku, te je redatelj nekoliko protokolarnih Svečanih otvorenja. Scenarist i redatelj dvije predstave svečanog otvorenja Sajma u srednjovjekovnom Šibeniku, kao i 9 dramskih tekstova za djecu ili odrasle.

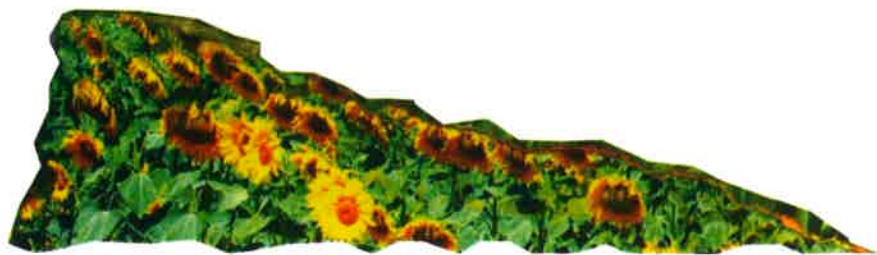
Stalni scenarist i tehnički realizator Večeri dalmatinske šansone u Šibeniku.

Utemeljitelj je i kulturne manifestacije Glumište pod murvom u Skradinu, čiji je i umjetnički direktor.



JADRANKA ŠESTAN

Rođena u Šibeniku 1969. kako su joj roditelji bili djelatnici Šibenskog kazališta već je kao dijete udahнула čaroliju dasaka koje život znače. Od rane školske dobi uživa u pjevanju i glumi. Nakon završene srednje škole upisuje Filozofski fakultet u Zadru, smijer-predškolski odgoj. Majka je dvoje djece. Od 2004. radi kao propagandist u Šibenskom kazalištu. Bivša je članica Kazališne udruge «Virko», u kojoj je ostvarila glavne uloge u predstavama Sergeja Mioča. Za predstavu «Slučaj» nagrađena je nagradom za glavnu žensku ulogu na festivalu «Pod murvom» u Skradinu 2008. godine, a za predstavu «Jadi mladog tajkuna» dobila je dvije nagrade na festivalu Pučkog teatra u Omišlju (2005) i Čavlima (2006). Uz Špiru Guberinu ostvarila je glavnu žensku ulogu u predstavi «Gle kako dan lijepo počinje» Zvonimira Bajsića. Uz glumu aktivno se bavi i pjevanjem. Kao solistica sastava «Mali vrag i prijatelji» tradicionalno nastupa na međunarodnom dječjem festivalu.





FRANE PERIŠIN

Rođen 13. 7. 1960 u Splitu. Odrastao u Kaštel Kambelovcu. Prve glumačke korake ostvario u Splitu na daskama današnjeg Kazališta mladih. Akademiju dramske umjetnosti upisao je 1980., a 1985. diplomirao u klasi profesora Božidara Viločića. Od 1985.-1987. član ansambla Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, a od 1987. do danas stalni član ansambla Kazališta Marina Držića u Dubrovniku. Do sada je glumio u oko 80-tak predstava i ostvario čitav spektar uloga, od kojih kao najupečatljivije izdvaja: Akiora u *Juditi* Marka Marulića, u režiji Marina Carića (Splitsko ljeto), ulogu Đure u *Iliji aliti Mužu zabezoeenom* u režiji Tomislava Radića (KMD), ulogu Danija u *Suzani Čistoj* Mavra Vetranovića, u režiji Ivica Boban (KMD), ulogu Nike u *Ekvinociju* Ive Vojnovića, u režiji Joška Juvančića (Dubrovačke ljetne igre), te ulogu Stipe u *Bljesku zlatnog zuba* Mate Matišića, u režiji Nine Kleflin (HNK Mostar).

Dobitnik je nekoliko vrijednih kazališnih priznanja, od kojih se posebno ističu: *Nagrada hrvatskog glumišta* za ulogu Mavra Vetranovića i Danija u *Suzani čistoj*. 2001, *Nagrada Orlando* koja se dodjeljuje za najuspješniji nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama. 2004, a 2008 godine postao je dobitnik nagrade Festivala glumca u Vinkovcima za ulogu *Stipe* u predstavi „Bljesak zlatnog zuba“ Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru.



NERA STIPIČEVIĆ

Rođena 21. siječnja 1983. godine u Makarskoj. Nakon završenog osnovnog i srednjeg školovanja; 2001. upisuje godine Ekonomski fakultet u Zagrebu, na smjeru marketing. 2005. godine upisuje Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu.

Interes za glazbu krenuo je pohađanjem plesne i osnovne glazbene škole u Makarskoj.

1993. postala je finalistica Turbo Limach Show-a, tada vrlo popularnog natjecanja za dječje pjevačke talente koji se emitirao na prvom programu nacionalne televizije.

Početak 2003. godine postaje članicom pjevačkog ansambla mjuzikla "Kosa" u kazalištu "Komedijski" pod vodstvom redatelja Vlade Štefančića. U prosincu te iste 2003. godine od sedam tisuća prijavljenih kandidata na televizijski show "Story Super Nova Music Talents Show", uspješno se probija do samog finala, u kojem u konačnom poretku osvaja drugo mjesto. Kao pop solistica u suradnji s diskografskom kućom "Aquarius Records" izdaje svoj prvi nosač zvuka "Nera" (2004. god.).

Kao studentica i predstavica Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, u svibnju 2008. godine, sa predstavom "Dum Marinu u pohode" sudjeluje u programu izvođenom povodom 500-te godišnjice smrti Marina Držića u Veneciji.

U lipnju 2007. godine, dodijeljena joj je posebna rektorova nagrada za izvedbu tragikomedije P. Primovića 2006. godine u režiji prof. Joška Ševe na Dubrovačkim ljetnim igrama.

Ulogom bludnice Betty sudjeluje u predstavi B. Brechta "Opera za tri groša" Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

U veljači 2008. godine izabrana je za naslovnu ulogu mjuzikla "Marilyn Monroe" u sljedećoj sezoni Kazališta Komedijski.

U predstavi «Fantazija» Šibenskom kazališta osim što je nositeljica glavne uloge ujedno će se predstaviti i kao koautorica glazbe.



BRANIMIR BUBICA

Bariton. Rođen u Šibeniku 1982. godine. Osnovnu glazbenu školu završio u klasi profesora Božidara Grge, smjer gitara. Nakon toga upisuje srednju glazbenu školu - smjer solo pjevanje u klasi profesorice Jagode Perković. Trenutno studira solo pjevanje na Glazbenoj akademiji u Splitu u klasi prof. Sintije Hansell Bakić. Od 2000. do 2006. stalni član šibenske klape «Teuta» s kojom osvaja brojna priznanja među kojima i nekoliko prvih nagrada na večerima dalmatinske šansone, te 8 nagrada u četiri godine sudjelovanja na Festivalu klapa u Omišu. Tri godine član je zbora opere Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu pod ravnanjem maestra Harija Zlodre. Okušao se kao voditelj klapa «Citadela» iz Zadra i «Logorun» iz Tribunja. Prvu glavnu ulogu ostvario je u mjuziklu «Kuća iza kamene stijene» pod ravnanjem maestra Billa Conora. Trenutno pjeva u klapi «Nas quattros».



VEDRAN MLIKOTA

Rođen u Zagvozdu 1969. osnovnu školu završio u Zagvozdu, a gimnaziju u Splitu. 1987. upisao je Akademiju dramske umjetnosti u klasi profesora Tomislava radića, a diplomirao 1992. u klasi profesora Izeta Hajderhodžića. Stalni član ansambla Drame Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu od 1993. godine, a surađivao je s gotovo svim kazalištima i najznačajnijim festivalima (Hrvatsko narodno kazalište Split, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka, Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru, Istarsko narodno kazalište, Gradsko kazalište Pula, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, Kazalište Kerempuh, teatar ITD, Epilog teatar, Kazalište Virovitica, Kazalište Jak, itd.) Osnivač i umjetnički ravnatelj Kazališnih susreta *Glumci u Zagvozdu*, koji se uspješno održavaju već jedanaest godina i uvršteni su na popis deset najboljih kulturnih projekata u jugoistočnoj Europi. Glumio na filmu u filmovima: «Da mi je biti morski pas», «Oprosti za Kung fu», «Bogorodica», «Libertas», «Duga mračna noć», «Dva igrača s klupe», «Svjedoci i dr., te u popularnim televizijskim serijama: «Naši i vaši», «Zlatni vrč», «Stipe u gostima» i de. Organizator i izbornik manifestacije *Komedije u Karnevalu*, kazališnog festivala koji se održava u sklopu Riječkog karnevala. Za svoj rad dobio je više istaknutih nagrada.





SANJA TOTH

Sopranistica. U angažmanu HNK u Osijeku je od 1985. godine. U početku pjevačica opernog zbora, da bi kasnije, počevši od malih uloga, prešla na glavni sopranski fah, te tako postala prvakinjom Hrvatskoga narodnog kazališta. Sav prvi fah, te izleti u operetno-mjuziklski svijet postaju neizostavni u umjetničkom svijetu ove umjetnice, te sve više počinje raditi i u dramskim predstavama, na sveopće zadovoljstvo dramskih redatelja. Izuzetan smisao za scenu te savršeno iznijansirani pristup svakoj ulozi, ovu umjetnicu stavlja na nezaobilazan pijedestal u hrvatskom kazalištu, te ona postaje gošćom svih opernih kuća, kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu. 2001. za svoj talent dobiva najprestižniju nagradu u državi, Nagradu hrvatskoga glumišta za ulogu Elisette u operi Tajni brak, D. Cimarose. U svom, bogatom repertoaru bilježi:

G. Puccini - "Tosca", Sestra Angelica (sestra Angelica), Madame Butterfly, «LA Boheme» (Mimi), G. Verdi - "Krabuljni ples" (Amelija), Trubadur (Leonora), W. A. Mozart - "Figarov pir" (Grofica), «Cosi fan tutte» (Dorabella), B. Smetana - "Prodana Nevjesta" (Marženka), J. Gotovac - "Ero sa onoga svijeta" (Đula), I. pl. Zajc - "Nikola šubić Zrinjski" (Eva), Zlatka (Mara), «Mislav» (Rusana), F. Hatze - "Povratak" (Marta), G. bizet «Carmen»(Michaella), P Mascagni: «Caçleria rusticana» (Santuzza) i mnoge druge.

Pjevala sa simfonijskim orkestrom HRT-a, Jazz koncert (D. Elington) pod ravnanjem maestra Nikše Bareze.

Osim opernih ostvarenja, ova umjetnica se potvrdila i u koncertnom pjevanju, (veći broj oratorijskih i sakralnih koncerata). Ova umjetnica bilježi i još jednu nominaciju za nagradu Hrvatskoga glumišta, za ulogu Madame Butterfly, 2000. godine.



FRANKA KLARIĆ

Rođena 27. 1. 1987 u Šibeniku. U osnovnoj i srednjoj školi nastupala na Smotri literarnog, dramsko-scenskog i novinarskog natjecanja («Lidrano»), te na Međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku. Članica je Dramske radionice voditelja Pere Mioča koji joj je ulio ljubav i interes za kazalište i glumu. Nakon završene gimnazije, 2005. godine upisala je Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu na kojoj upravo završava prvi stupanj, te na jesen nastavlja na magisteriju. Kao studentica u klasi profesora Joška Ševe dobila je rektorovu nagradu za predstavu na svečanom otvaranju Dubrovačkih ljetnih igara 2006. godine. Već je angažirana u nekoliko predstava: «Dum Marinu u pohode» redatelja Joška Juvančića, «Spelancija od Stanca» Vladimir Gerića, te «Idiot» Ivana Plazibata. Ostvarila je nekoliko epizodnih uloga u televizijskim serijama «Dobre namjere i sitcomu «Opeacija Kajman».





MATE GULIN

Šibenski glumac, redatelj i producent. Rođen 1942 u Zagrebu. Od 1943. živi u Šibeniku gdje je završio osnovnu školu i dva razreda gimnazije kao i nižu glazbenu školu - violina, a potom nastavio u Splitu Srednju tehničku - strojarški smjer. Poslije srednje škole radi razne poslove i neko vrijeme plove kao pomorac. 1969. godine upisuje Akademiju za kazalište, film, radio i TV-na odjelu Produkcije u Beogradu i 1973. diplomira s odličnim uspjehom.

U Šibenskom kazalištu zaposlen je od 1983. godine na dužnosti producenta, a uglavnom radi kao glumac i redatelj do 2008 godine kada je umirovljen.

Od dolaska u Šibenik ostvario je preko 40 uloga i desetak režija. Dobitnik je Županijske nagrade i Nagrade grada Šibenika za doprinos u kulturi. Voditelj je kazališne udruge «Talija».



JASMINKA ANTIĆ

Rođena u Šibeniku 1954. Kao dijete vodili su je u kazalište koje je tada živjelo bogatim životom, pa je od malena udahнула miris i čaroliju tog čudesnog svijeta. Od kako pamti sudjelovala je u predstavama u vrtiću i školi. Nakon završene gimnazije planira studirati engleski i francuski jezik, jer se nije usudila reći da bi na dramsku akademiju. Mlada se udaje, a san o životu s druge strane kazališnog zastora za neko vrijeme potiskuje i posvećuje se obiteljskom životu. Ima troje djece i četvoro unučadi. Konačno 1999. godine kreće za svojim snom. Postaje članicom dramskog ansambla Šibenskog kazališta i sudjeluje u brojnim predstavama: Putovanje u *Bethlehem Pere Mioča*, *Udovice* Sławomira Mrożeka, *Ni u moru mire, ni u ljubavi vire* Branka Matića, *Storija o kapetanu Fedže Šehovića*, *Miss Univerzal* Serđa Mioča, *Budala na određeno vrijeme* Petra Miloša, *Gastarbajterski badnjak* Mate Matišića, *Sakaćenje* Janusa Glowackog, *Neš ti biža* Mate Gulina, *Anđeli pakla* Ante Tomića i ilvice Ivaniševića te *Gle kako dan lijepo počinje* Zvonimira Bajsića. Nakon pet godina rada stječe pravo i dobiva status HDDU-a.







Sponzori predstave FANTAZIJA:



u suradnji sa:
ŠIBENSKO KULTURNO LJETO 2008

Pokrovitelji:



GRAD ŠIBENIK



ŽUPANIJA ŠIBENSKO KNINSKA

Generalni sponzor:



Glavni sponzor:



Sponzori:

BRODOSPAS

EXPRESSLY EXPERIENCED. NO EXPERIMENTS.



Gradski parking

TISKARA MALENICA
d.o.o. ŠIBENIK

Donatori:



TURISTIČKA I JEDNINA GRADA ŠIBENIKA

EUROPA TRADE



Solaris Holiday Resort



Restoran TORCIDA



Restoran GRADSKA VJEĆNICA

Restoran Pelegrini

RESTORAN ZLATNI TULP – PEŠKARIJA
UDRUŽENJE OBRTNIKA GRADA ŠIBENIKA
OBRTNICI: Modni salon GINA, K.O. VEŠTIT, DENI DESIGN
ANTIKVARIJAT VUKŠIĆ
ELEKTRO-RADIONA I TONSKI STUDIO TROJAN
MUZEJ GRADA ŠIBENIKA
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE ZAGREB
KAZALIŠTE VIROVITICA

