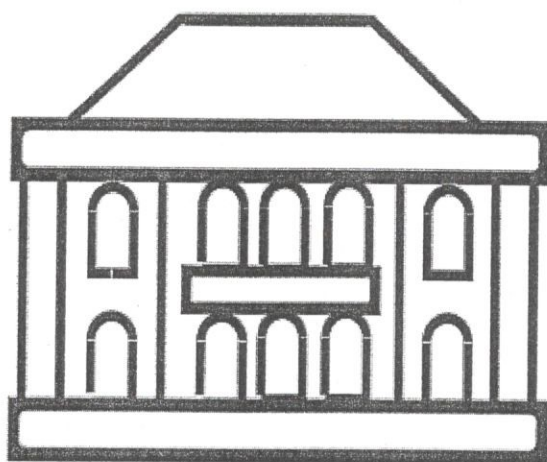


*Izvyješće o radu HNK u Šibeniku*

*2016. godine*



HRVATSKO NARODNO  
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

Šibenik, studeni 2016.

## 1. OPĆENITO O HRVATSKOM NARODNOM KAZALIŠTU U ŠIBENIKU

Šibensko kazalište, kao pravni sljedbenik Centra za kulturu Šibenik, osnovano je odlukom Gradskog vijeća Grada Šibenika, dana 28. travnja 1995. godine.

### **Djelatnost kazališta je:**

- organizacija javnog izvođenja predstava gostujućih kazališta, kazališnih družina i scenskih grupa
- organizacija vlastitih kazališno – scenskih djela i projekata u vlastitoj produkciji
- organizacija i realizacija Međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska
- organizacija javnog izvođenja glazbeno – scenskih programa, te drugih manifestacija od interesa za kulturni život i rad građana

Kulturna ustanova je upisana u sudski registar Trgovačkog suda u Splitu, rješenjem Tt-96/55-2, dana 22. ožujka 1996. godine pod MBS 060007215.

Sukladno Zakonu o kazalištima RH u HNK u Šibeniku djeluje i Kazališno vijeće konstituirano 2007. godine, koje je donijelo niz odluka i akata u skladu sa svojom nadležnošću.

Prijedlog Odluka o osnivanju kazališta – Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku, kao najznačajniji akt Kazališnog vijeća, čime se po usvajanju od strane nadležnih tijela zaključio formalni postupak profesionalizacije kazališta u Šibeniku.

*Napomena:* Rješenjem Trgovačkog suda u Zadru – stalna služba u Šibeniku, dana 25. siječnja 2011. godine, ustanova mijenja naziv u Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku

## 2. DRAMSKI POKAZATELJI

HNK u Šibeniku samostalno je organiziralo, te sudjelovalo u organizaciji i realizaciji mnogobrojnih kulturnih programa od gradskog i županijskog interesa.

Sveukupno u 606 termina kazalište je organiziralo 160 vlastita programa, 176 jednosatnih radionica u okviru dramskog studija „Ivana Jelič“ i dječjeg zbora „Zdravo maleni“, 182 glumačkih i tehničkih proba za potrebe realizacije programa, sudjelovalo u organizaciji i tehničkoj podršci za 88 programa od javnog interesa za potrebe Grada Šibenika, Šibensko – kninske županije, TZ Grada Šibenika i Šibensko – kninske županije, brojnih glazbeno – scenskih programa raznih Festivala i ostalih ustanova koji su se održali na području grada i županije.

### 2.1. Premijerni naslovi u 2016. godini:

1. Ugo Betti „**Zločin na kozjem otoku**“, redatelj Vinko Brešan /ožujak 2016./
2. Frank L. Baum / Neno Belan „**ČOZ – Čarobnjak iz Oza**“, redateljica Nina Kleflin /lipanj 2016./
3. Steve Martin po Carlu Sternheim „**Gačice**“, redateljica Nina Kleflin /prosinac 2016./

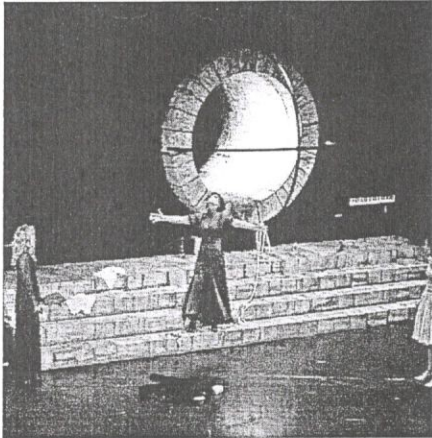
## 2.2. Kazališna produkcija 2016. godine

### *Podaci o predstavama*

I. Premijerna izvedba: 14. ožujka 2016.

Ugo Betti

### **ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU**



Redatelj: Vinko Brešan

Dramaturginja: Željka Udovičić Pleština

Scenograf: Dragutin Broz

Kostimografkinja: Sara Lovrić Caparin

Skladatelj: Mate Matišić

Oblikovatelj svjetla: Josip Bakula

Inspicijent: Sergo Mioč

Igraju:

Agata: Senka Bulić

Silvia: Franka Klarić

Pia: Barbara Nola

Angelo: Jakov Bilić

Edoardo: Anđelko Babačić

Kozji otok realni je, ali istovremeno i mentalni prostor u koji su izopćene naše junakinje Agata, Silvija i Pia, zatočene u mrežu vlastitih noćnih mora. Poslijeratno je vrijeme, a muž, brat i otac Enrico nestao je negdje u zarobljeništvu logoru – žene su ostale same. Vezane njegovim odsustvom. Njihov je suživot obilježen i određen tom zajedničkom traumom. One su prestale biti vlasnice svojih pojedinačnih egzistencija, mi u predstavi samo naslućujemo da su ih nekad imale, a sada se ostvaruju i postoje tek u međusobnom suodnosu.

Te tri žene – majka, kćer i mlada usidjelica žive, dakle, na otoku osuđene vlastitom odlukom i snagom fatumskog na zajedničku samoću. Samoću koja su prijeteći opremećuje u ustaljenom redu poznatih stvari sve do dolaska Muškarca. On svojim ulaskom u njihov skućeni, izolirani

prostor kida njihove čudne veze, narušava te potom nepovratno uništava taj dogovoreni mir i inicira divlje buđenje erosa u sve tri žene. Ali Eros, kako to uvijek biva, priziva Thanatos. Tako voljan za životom, potreba za oslobađanjem tjera i rizična ponašanja, otvara put destruktivnom.

Bettijev tekst pa tako i ova predstava pokazuje i prokazuje tragičnost čovjekove sudbina koja se vuče po tim ponorima između moralnosti i amoralnosti, ljubavi i mržnje, samoće i bježanja od iste, početka i kraja, života i smrti.

Željka Udovičić Pleština

- Predstava je igrana u 2016. godini u sklopu Pretplatničke sezone, slobodnoj prodaji u Ciklusu za srednje škole

II. Premijerna izvedba: 18. lipnja 2016.

Frank L. Baum / Neno Belan

## ČOZ – Čarobnjak iz Oza



Dramaturška obrada i redateljica: Nina Kleflin

Skladatelj: Neno Belan

Stihovi pjesama: Ines Prajo i Arjana Kunštek

Scenograf: Osman Arslanagić

Koreografkinja: Zorana Mihelčić

Suradnik za scenski pokret: Damir Klemenčić

Oblikovatelj svjetla: Josip Bakula

Inspicijent: Sergej Mioč

Igraju:

Doroty: Maja Kovač

Strašilo, slamnato biće: Ivo Perkušić

Limeni, drvosječa bez srca: Jakov Bilić

Lav, strašljivi kralj životinja: Matija Kačan

Dobra vještica Gilda, zgodna cura: Franka Klarić

Zla vještica od zapada, zgodna cura: Nela Kocsis

Oz, velika varalica: Šime Bubica

Teta Henry, Čuvar vrata, dvojbena figura: Orijana Kunčić

Ujak Henry, Čuvar vrata, dvojbena figura: Dragan Veselić

Toto, mali pas: Teri Maltese

Majmuni: članovi dramske radionice „Ivana Jelić“ HNK u Šibeniku i plesni ansambl „Sjene“

Žvakači: članovi dramske radionice „Ivana Jelić“ HNK u Šibeniku

Stanovnici Smaragdnog grada: članovi dramske radionice „Ivana Jelić“ HNK u Šibeniku

MDF bend: Few men(s) from Kansas

Neno Belan: akustična gitara, ukulele, električna gitara, vokal

Olja Dešić, bas gitara, vokal

Vedran Križan, električni klavir, vokal

Leo Rumora, bubnjevi, vokal  
Sanja Vrančić, mandolina, vokal  
Marko Baljkas, banjo, gitara  
Anamarija Martinčić, violina

Usprkos svojoj poznatoj fabuli i likovima, tema Čarobnjaka iz Oza toliko je široka, metaforična i univerzalna da otvara mogućnost da joj se uvijek iznova pristupi na nov način. Što nam je potrebo za sreću? Kako da pronađemo ono što nam ne dostaje? S kim da krenemo na životni put? Na sva ta pitanja ovaj roman daje jednostavne odgovore.

On se zalaže za vjeru u dobro, za pravo na vlastite želje i osobni put, za samopouzdanje i odvažnost.

Putovanje u zemlju Oz koje poduzimaju Doroty, Strašilo, Lav i Limeni nije samo njihovo vanjsko putovanje, to je prije svega unutarnje putovanje junaka.

Oni putuju da bi se promijenili kroz samospoznaju.

Susret s obmanom koju predstavlja OZ ih inspirira da se zagledaju u vlastitu osobnost i stegnu povjerenje u vlastite snage.

Sve što želiš već imaš – nije puka dovitljiva fraza, nago čarobna formula koju nam Frank Baum nudi samo ako imamo dovoljno odvažnosti da krenemo na put. Prema sebi. Dobivaš samo ako daješ, nalaziš samo ako tražiš.

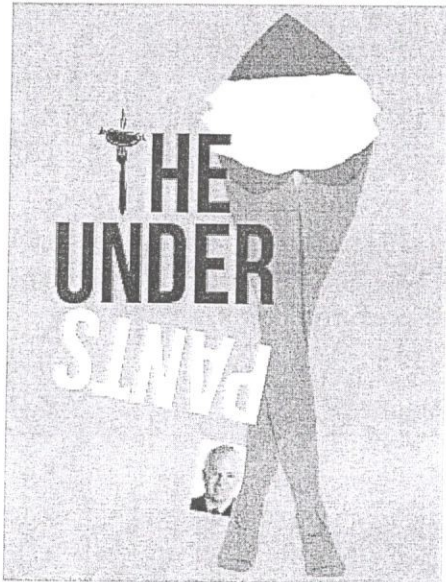
Nina Kleflin

- Predstavom „ČOZ - Čarobnjak iz Oza“ je otvoren 56. međunarodni dječji festival Šibenik – Hrvatska
- Predstava je igrana u 2016. godini u sklopu slobodne prodaje i u Ciklusu za polaznike predškolskih i školskih ustanova

III. Premijerna izvedba: 28. prosinca 2016.

Steve Martin po Carlu Sternheim

## GAĆICE



Redateljica: Nina Kleflin

Dramaturška dorada i prijevod: Andy Jelčić

Kostimografkinja: Sara Lovrić Caparin

Kostimograf: Branko Lovrić Čaparin

Izbor glazbe i obrada: Nikolina Belan

Oblikovatelj svjetla: Josip Bakula

Inspicijent: Sergej Mioč

Igraju:

Theo maske: Armin Čatić

Louise Maske: Franka Klarić

Gertrude Deuter: Oriana Kunčić

Frank Versati: Mijo Jurišić

Benjamin Cohen: Šime Bubica

Klingelhoff: Jakov Bilić

Izvorno je riječ o najpoznatijoj drami njemačkoga dramatičara Carla Sternheima, zamišljenoj kao moralna kritika društva početka 20. stoljeća. Na osnovi njegova predloška Steve Martin, poznati američki glumac, redatelj i pisac, napisao je univerzalniju inačicu drame na engleskome jeziku, primjenjivu na svako doba i lišenu konkretnog povijesnog konteksta. Ta je inačica prevedena na hrvatski jezik i prilagođena domaćemu scenskom govoru.

Ovaj komad za šest glumaca (ili čak manje, jer *timing* izlazaka na scenu je takav da jedan glumac može pokriti dvije uloge) ne traži kompliciranu scenu ni mnogo rekvizite: cijeli se odigrava u stanu mladoga para kamo ostali likovi ulaze i izlaze i prepričavaju vanjske prizore.



Ključni događaj je apsurdan: lijepoj mladoj ženi dok gleda paradu na ulici spadnu loše zavezane gaćice i pojedinci na ulici to primijete, ali ne reagiraju na to neposredno. Kada u svrhu popravljavanja kućnih financija mladi par izvjesi oglas da iznajmljuje sobu, pojavi se prvo jedan, pa drugi zainteresirani. Ispostavi se da je soba samo izlika, jer oni su očarani prizorom palih gaćica, no svoje prave motive ne otkrivaju ni odmah ni otvoreno.

Razvija se zanimljiva socijalno-ljubavno-apsurdna igra među likovima, koja glumcima pruža sjajne mogućnosti oblikovanja uloga odnosno likova. Prema kraju drame situacija se zgušnjava uvođenjem daljnjih likova iz vanjskoga svijeta, a igru cijelo vrijeme potiče i podržava susjeda iz stana u istoj kući, prijateljica i savjetnica mlade žene kojoj se nezgoda dogodila.

Kvaliteta ovoga teksta je u njegovom rafiniranom humoru lišenom standardnih komedijaških brojeva, u akciji bez akcije. Naime komad je vrlo dinamičan unatoč vrlo reduciranom fizičkom aspektu glume i događanja. Više je nalik apsurdnom snu nego zbiljskom događanju i kao takav ostavlja širok prostor raznolikim režijskim interpretacijama. Bavi se muško-ženskim, žensko-ženskim i muško-muškim odnosima, ima mnogo prostora za političke referencije te senzacionalizam medija i društvo koje ga gladno konzumira. Može se vrlo precizno odlučiti o razini referiranja na aktualnu domaću i lokalnu situaciju, u rasponu od njezina potpunog zaobilaženja i ostajanja u apsurdno-bajkovitoj sferi do potpunog uključenja i ukazivanja na konkretne osobe ili događaje.

„Gaćice“ su komedija vrlo rijetkog tipa, komad koji po starogrčkome načelu katarze poziva publiku na jeftinu zabavu da bi je onda povukao u svijet rafinirane umjetničke igre koja gledatelja oplemenjuje.

**Napomena:** planirana premijerna izvedba je 28. prosinca 2016. godine. U tijeku su dvomjesečne glumačke probe u HNK u Šibeniku.

- Predstava će se igrati u sklopu Pretplatničke sezone i u slobodnoj prodaji do kraja 2016. godine.

### 3. VLASTITE PREDSTAVE ZADRŽANE NA REPERTOARNOM PROGRAMU KAZALIŠTA

1. Marijana Nola, „**Laživac**“, redatelj Zoran Mužić
2. Marijana Nola, Neno Belan „**Matilda**“, redateljica Nina Kleflin
3. Dubravko Jelačić – Bužimski „**Noćna igra s Jesenjinom**“, redatelj Jasmin Noljaković
4. Marijana Nola, „**Škrtičina**“, redatelj Zoran Mužić
5. Omer Rak, „**Veliko maleno kvrgavo drveće**“, redatelj Zoran Mužić

- Predstave su igrane na repertoarnom programu tijekom kazališne sezone 2015./2016. i 2016./2017. (do 31. prosinca 2016.)

### 4. GOSTOVANJA S VLASTITOM PRODUKCIJOM NA PODRUČJU REPBLIKE HRVATSKE

HNK u Šibeniku realizirao je gostovanja na području RH:

1. Marijana Nola, „**Laživac**“, redatelj Zoran Mužić
  - INK Pula, 25. veljače 2016.
  - Gradsko kazalište „Zorin dom“ Karlovac, 26. veljače 2016.
  - Kazalište Virovitica, 27. veljače 2016.
  - Skradinsko kulturno ljeto, 1. kolovoza 2016.
  - Makarsko kulturno ljeto, 3. kolovoza 2016.
  - Kulturno ljeto Čapljina, 4. kolovoza 2016.

Gostovanje na festivalima:

- Festival glumva, Vinkovci, 20. svibnja 2016.
- 62. splitsko ljeto, 2. kolovoza 2016.

2. Marijana Nola, Neno Belan „**Matilda**“, redateljica Nina Kleflin
  - HNK Osijek, 7. siječnja 2016.
  - Gradsko kazalište „Zorin dom“ Karlovac, 20. ožujka 2016.
  - Osječko ljeto kulture, 12. kolovoza 2016.
  - HNK Zagreb, 2. listopada 2016.

### 5. PREDSTAVE IZ PRETPLATNIČKOG CIKLUSA

Predstave iz Pretplatničkog ciklusa održane su od siječnja do prosinca 2016. godine. U 2016. godini u okviru Pretplatničkog programa registrirano je 220 pretplatnika.

Prikazane su sljedeće predstave gostujućih kazališta i produkcije HNK u Šibeniku:

1. Siječanj 2016.  
Kazališna grupa Lectirium, Neil Simon „U zajedničkom stanu“, redatelj Zoran Mužić

2. Veljača 2016.  
INK Pula, Carolyn Ann Callie Khouri „U zajedničkom stanu“, redatelj Dalibor Matanić
3. Ožujak 2016.  
**HNK u Šibeniku, Ugo Betti „Zločin na kozjem otoku“, redatelj Vinko Brešan**
4. Travanj 2016.  
HNK Osijek, Marijan Gubina „260 dana“, redatelj Dražen Ferenčina
5. Svibanj 2016.  
Dramsko gradsko kazalište Gavella, Ivor Martinić „Bojim se da se sada poznajemo“, redatelj Dominique Schnizer
6. Lipanj 2016.  
HNK Split, Ante Tomić, „Čudo u poskokovoj dragi“, redatelj Mario Kovač
7. Listopad 2016.  
Teatar Gavran, Miro gavran „Parovi“, redatelj Robert Raponja
8. Studeni 2016.  
HNK Zadar, Glaudio Glomus „Besplatni WI-FI“, redatelj Zoran Mužić
9. Prosinac 2016.  
HNK Zagreb, Yasmin Reza „Bella Figura“, redateljica Boris Liješević
10. Prosinac 2016  
**HNK u Šibeniku, Steve Matrin, „Gaćice“, redateljica Nina Kleflin**

#### 4. PREDSTAVE U SLOBODNOJ PRODAJI

Predstave u slobodnoj prodaji organizirane su s ciljem promocije hrvatske dramske produkcije kazališnim konzumentima, te poticanja nove kazališne publike raznolikim kazališnim žanrovima.

Određeni naslovi tijekom 2016. godine igrali su se više puta u okviru slobodne prodaje.

1. HNK u Šibeniku, autorica Marijana Nola, „Laživac“, redatelj Zoran Mužić
2. HNK u Šibeniku, autori Marijana Nola i Nenad Belan, „Matilda“, redateljica Nina Kleflin
3. HNK u Šibeniku, autor Ugo Betti, „Zločin na kozjem otoku“, redatelj Vinko Brešan
4. HNK u Šibeniku, Dubravko Jelačić – Bužimksi, „Noćna igra s Jesenjinom“, redatelj Jasmin Novljkaović
5. HNK u Šibeniku, Omer Rak „nalo veliko kvrgavo drveće“, redatelj Zoran Mužić
6. Teatar Gavran, autor Miro Gavran, „Pivo“, redateljica Helena Buljan
7. Kiklop Teatar, autor Špiro Guberina, „Kamo? Tamo da putujem...“, redatelj Špiro Guberina
8. Gradsko kazalište „Zorin dom“, „Karlstadt Kunst: Cabaret“, redatelj Peđa Gvozdić
9. Kazalište Moruzgva, autorica Nina Mitrov „Kako život“, redatelj Ivan Leo Lemo
10. Teatar Aplauz, autor Matt Morilo, „Bračni (s)provod“, redatelj Ivan Đuričić

11. HNK Split / Umjetnička akademija Split, autor Siniša Glavašević, „Priče iz Vukovara“, autorski projekt Pere Eranović

a. **DAN KAZALIŠTA 2016.**

*Program Dana kazališta 2016.*

HNK u Šibeniku, autorica Marijana Nola, „Laživac“, redatelj Zoran Mužić

b. **NOĆ KAZALIŠTA 2016.**

HNK u Šibeniku je uz Narodno kazalište Dubrava započelo s pilot projektom Noć kazališta 2008. godine. Od tad organizira i sudjeluje u manifestaciji Noć kazališta.

*Program Noći kazališta 2016.*

Koncert – **Tea Slavica, sopran i Ana Lucić, klavir**

Predstava - Teatar Aplauz, autor Matt Morilo, „**Bračni (s)provod**“, redatelj Ivan Đuričić

Koncert – **band „The Livingroom“**

**5. CILKUS PREDSTAVA ZA PREDŠKOLSKE/OSNOVNO ŠKOLSKE USTANOVE I SREDNJE ŠKOLE**

HNK u Šibeniku tijekom 2016. godine organizirao je 4 ciklusa sa sveukupno 26 izvedbe navedenih predstava za polaznike predškolskih i osnovnoškolskih ustanova i polaznika srednjih škola.

i. **Predstave odigrane u Ciklusu predstava za predškolske/osnovnoškolske polaznike:**

1. HNK u Šibeniku, autori Marijana Nola i Nenad Belan, „**Matilda**“, redateljica Nina Kleflin
2. Gradsko kazalište „Zorin dom“, Karlovac, „**Vanzemaljci**“, autori i redatelji: Peđa Gvozdić, Giulio Settimo, Vanja Gvozdić

ii. **Predstave odigrane u Ciklusu za polaznike srednjoškolskih ustanova:**

1. HNK u Šibeniku, autorica Marijana Nola, „Laživac“, redatelj Zoran Mužić
2. Gradsko kazalište „Zorin dom“, Karlovac, „**Karlstadt Kunst: Cabaret**“, redatelj Peđa Gvozdić

**6. DRAMSKE RADIONICE I DJEČJI ZBOR „ZDRAVO MALENI“**

U 2016. godini nastavljen je rad **Kazališne radionice Ivana Jelić** pod vodstvom glumaca HNK u Šibeniku Jakova Bilića, Oriane Kunčić, Franke Klarić i Šime Bubice.

S radom se nastavilo i u **Dramskom studiju za srednjoškolce** pod vodstvom glumice Oriane Kunčić.

**Zbor „Zdravo maleni“** nastavlja s aktivnim radom pod vodstvom glazbene pedagogice Zrinke Mikuličin.

U okviru dramskih radionica upisano je i aktivno sudjeluje 98 djece.

U okviru zbora „Zdravo maleni“ upisano je i aktivno sudjeluje 42 djece.

## 7. GLAZBENI POKAZATELJI

HNK u Šibeniku u okviru svoje djelatnosti organizira i realizira glazbeno – scenske programe u okviru Glazbenog programa.

Programi izvedeni u okviru **Glazbenog programa**:

1. Siječanj 2016.  
Lidija Horvat Dunjko, sopran; Marin Zokić, truba; Mario Penzarm klavir
2. Veljača 2016.  
Pet soprana: Nikolina Mazalin, Nera Gojanović Kljajić, Maja Jakoliš, Ivana Barun, Martina Klarić
3. Ožujak 2016.  
Korizmeni koncert: Ars longa vita brevis
4. Travanj 2016.  
Saša Nestorović, saksofon i Igor Petrh, klavir
5. Svibanj 2016.  
Hrvatski barokni ansambl  
Ciklus predstavljanja šibenksih glazbenika – Ana Lucić, klavir i AnaMaria Milić, violina
6. Studeni 2016.  
Borna Šercar Jazziana Croatica

## 8. FESTIVALI – Međunarodni dječji festival Šibenik – Hrvatska i Festival klasične glazbe Musica Appassionata

- U okviru djelatnosti HNK u Šibeniku u 2016. godini organiziran je **56. međunarodni dječji festival Šibenik – Hrvatska**, manifestacija dječjeg stvaralaštva i stvaralaštva za djecu u periodu od 18. lipnja do 2. srpnja 2016., s preko 140 izvedenih hrvatskih i inozemnih dramskih, lutkarskih, filmskih, likovnih, literarnih i radioničkih programa. Izvješće o održanom programu 56. MDF –a Šibenik – Hrvatska je dostavljeno Ministarstvu kulture RH u kolovozu 2016.
- U okviru djelatnosti HNK u Šibeniku u 2016. godini organiziran je **9. festival klasične glazbe Musica Appassionata**, u periodu od 11. srpnja do 11. kolovoza 2016., s 5 glazbenih programa koji su održani na atraktivnim otvorenim lokacijama na području grada Šibenika i Šibensko – kninske županije. Izvješće o održanom programu 9. festivala klasične glazbe Musica Appassionata je dostavljeno Ministarstvu kulture RH u rujnu 2016.

HNK u Šibeniku  
Maja Trlaja, ravnateljica